



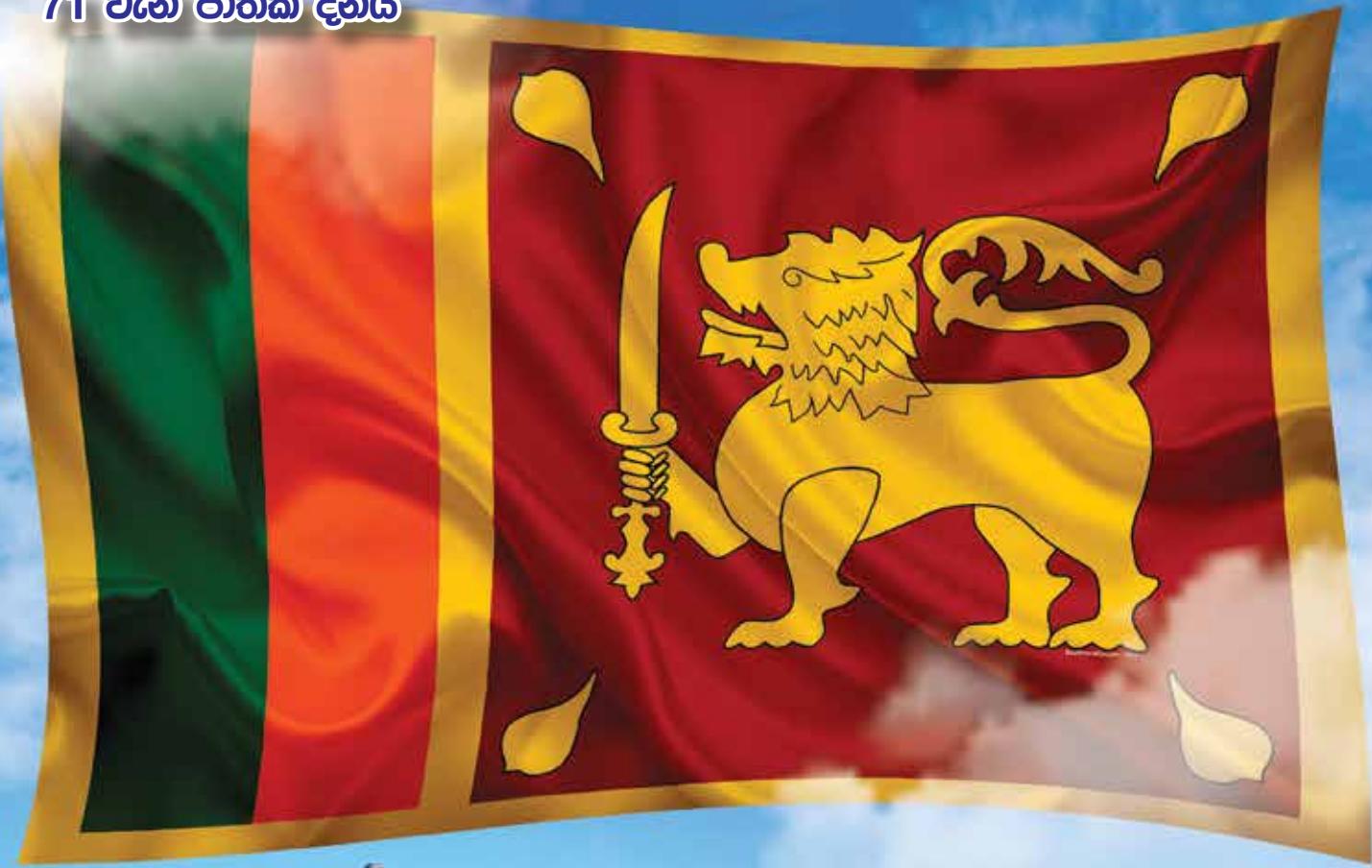
# දෙසතිය

පුවත් සගරාව

2019 ජේංවාරි 01

1948 - 2019

71 වැනි ජාතික දිනය



නිදහස් ශ්‍රී ලංකාවේ  
ජාතික අභියෝග





එක්සත් ජාතීන්ගේ ආයියානු ගාන්තිකර කළාපය පරිසර අමාත්‍යවරුන්ගේ සහ පරිසර ආයතන ප්‍රධානීන්ගේ සමූහව ශ්‍රී ලංකා ජනාධිපති මෙම්ත්‍රිපාල සිරිසේන මැතිතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන්. පසුගිය (25) දා පෙරවරුවේ සිංගප්පූරුවේ මරිනා බෛ සැන්චිස් පුදරුණ සහ සම්මේලන මධ්‍යස්ථානයේ දී ආරම්භ කෙරුණා. පරිසරය සුරක්ෂා වෙනුවෙන් විශේෂ කැපවීමකින් කටයුතු කරන සහ පරිසරය වෙනුවෙන් ප්‍රතිපත්තිමය තින්දු තිරණ රසකට එළැඳි නායකයකු ලෙස ශ්‍රී ලංකා ජනාධිපතිතුමාගේ දේශනය මෙහිදී සියලු පාර්ශ්වයන්ගේ විශේෂ අවධානයට ලක්වුණා.

'මතින් නිදහස් රටක' මත්ද්‍රව්‍ය නිවාරණ ජාතික වැඩසටහන යටතේ කොළඹ කොට්ඨාසී සිට කන්කසන්තුරය දක්වා ධාවනය වන 'මතින් නිදහස් රටක' ලෙස නම් කළ නවීන පහසුකම්වලින් යුත් නව දුම්රිය ජනාධිපති ගරු මෙම්ත්‍රිපාල සිරිසේන මැතිතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් 27 වැනි දින පෙරවරුවේ පළමු ගමන්වාරය ඇරුණුණා. එම දුම්රියේ පළමු ගමන් වාරයට සහභාගි වෙමින් ජනාධිපතිතුමා මරදාන දුම්රිය ස්ථානය තෙක් දුම්රියේ ගමන් කළා.



'මතින් නිදහස් රටක' සංකල්පය සාර්ථක කර ගැනීමට දිවිහිමියෙන් කැප වූ හා නීතිවිරෝධ මත්ද්‍රව්‍ය ජාවාරම මැබලිමේදී විශේෂ දක්ෂතා දැක්වූ පොලිස් නිලධාරීන් ඇගැයීමට ලක් කෙරෙන 'ජනපති ප්‍රයාස' සම්මාන උලෙල ජනාධිපති මෙම්ත්‍රිපාල සිරිසේන මැතිතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පසුගිය දා කොළඹ සුගතදාස ගෘහස්ථ ශ්‍රීඛාංගනයේදී පැවත්වුණා.

15

වරායේ  
සිහින නගරය

20

මතින් නිදහස් රටක්

22

බඩුවාරිගු කිස්සේනා

27

අනුරාගයේ සිනමාකරු

31

දුෂ්චාර්යා  
බැස ගියා

32

ගුණිකා ආ මග

36

වෛක ආර්ථිකයේ පසුබෑමක්



කට්ටලයේ කතාව

03

නිදහස් ශ්‍රී ලංකාවේ  
ජාතික අභියෝග



13

බොදු උරුමයේ  
යත්තිවරයාණු



18

බහුමි වාර්තාවක



34

සඳ මත  
මතිස් කැඳවුරක

# දෙසතිය

රජයේ ප්‍රවාහන දෙපාර්තමේන්තුව,  
163, කිරුළපන ඇවත්ති,  
පොල්හේශ්ගොඩ, කොළඹ 05.

සංස්කාරක මණ්ඩලය

ද. අ. 011 - 2513757

විද්‍යාත් තැපෑල - desathiya@gmail.com

බෙදුහැරමේ අංශය

ද. අ. 011 - 2515759 / දිගුව - 232

වෙළම 42, කළුපාය 03, 2019 පෙබරවාරි 01

ප්‍රධාන සංස්කාරක

නාලක කළුවුව  
රජයේ ප්‍රවාහන් අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්

අධික්ෂණ සංස්කාරක

තිලකරත්න ලියනපටබඳී

සංස්කාරක

දුම්න්ද අලුත්ගෙදර

නියෝජන සංස්කාරක

මාලා මල්කාන්ති පරණගමගේ

සහකාර සංස්කාරක සහ කේළපත්  
බොනල්ඩ් සේනාධිර

නිර්මාණ සැලසුම්

දුම්න්ත ගුණරත්න

ජ්‍යාරජප සංස්කරණය

රු රුවා සහ කවර නිර්මාණය  
සංඡ්‍රේ පෙන්තාව්‍යා

විශේෂාංග ලේඛකයෝ

ආනන්ද ජයසිංහ

නිලුපල් ප්‍රයාකර පෙරේරා  
ගොමා සන්ධ්‍යානායකගේ  
නුවන් මහේෂ්

කා.වනා සිරිවර්ධන

ප්‍රවාහන නිලධාරී

නිල්මිණි ප්‍රනාන්දු

කළමනාකරණ සභාය

වඟිකා ගුණසේකර

ජ්‍යාරජප උපදේශක

සුද්ධත් සිල්වා

ජ්‍යාරජප ගිල්හින්

ලක්සිර පුහාජන අල්විස්

යමුනි රසමිකා

දරුණ කරුණාරත්න

කුසිත වන්දුක්මාර

එල්. ඒ. රෝහන

බෙදුහැරමේ කළමනාකරණ

ඩී. කේ. විතානගේ

මූල්‍ය

රජයේ මූල්‍ය දෙපාර්තමේන්තුව

ප්‍රකාශනය හා බෙදුහැරම

රජයේ ප්‍රවාහන් දෙපාර්තමේන්තුව

# ජාතිය නිදහසට තණ පොවමු

**1948** පෙබරවාරි 4 වැනි දා ලැබුණා යැයි පිළිගැනෙන ජාතික නිදහසට අනුව අප යටත් නැති ජාතියකට හිමිකම් කියා වසර 71ක් ගත වී හමාර සි. එහෙත්, පොදු ජනතාව තුළ නිදහසේ අරුත තහවුරු වී තිබේ ද යන්න ප්‍රයෝගක්. ඕනෑ ම ජාතියක් පුරුණ නිදහසක් ලබනුයේ එරට සමාජ, සංස්කෘතික, දේශපාලන, ආර්ථික, ආගමික ආදි සියලු අංශවල දියුණුවත් සම්ඟින්. ඒ මගින් ග්‍රී ලාංකිකයන් ලබන මානසික නිදහස සැබැ ම නිදහස වෙනවා. එවැනි නිදහසක් ජනතාවට නොදැනෙන්නේ නම් සැබැ නිදහසක් ඔවුන්ට නොමැතිය යන හැරීම වළකාලීය නොහැකි සි.

ජාතික දිනය සමරන අපට එය බන්ධේසියක තබා දුන් දෙයක් නොවන බව පැරුන්නාන් තබා ඇති සටහන් සාක්ෂි සපයනු ඇති. එසේ නම් මෙකි නිදහස යන අර්ථයෙන් අප ලබාගත්තේ කුමක් ද යන්න තැවත සිතා බැලිය යුතු සි. ව්‍යාහා කිරීමයේ යටත් වැසියන් වූ ග්‍රී ලාංකිකයන් නිතර කළ අරගලවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සි ව්‍යාහායන් මේ රට බාර දෙන්නේ. ඒ නිදහස ලබා ගැනීමට අප විරුවන් කළ නොපසුබස්නා උත්සාහයන් හා කැපකිරීම් පිළිබඳ ව මෙරට ඉතිහාසයේ ලියැවී තිබෙනවා.

එහෙත්, අහිත විරුවන් අසීමිත කැපකිරීම් කර නිදහස් කර ගත් මව රට වසර 71ක් පුරා පාලනය කරනුයේ රට වැසියන් අතරින් තොරා පත් කර ගත් නායකයන් විසින්. වසර 30කට නොඅඩු කාලයක් බිභිජුණු තුළේත්වාදීන් සමග අරගල කර බෙරා ගත් මේ උතුම් රාජ්‍යය මානව දායාවෙන් හා සංවර්ධනයෙන් කළාපයේ රටවලට වඩා පසුගැමී වී තිබෙනවා. එසේ ම මේ රටේ වටිනා මිනිසුන් හා දේපල පමණක් නොව ජාතික ධනය ද රට වැසියාට අහිමි කර තිබෙනවා.

අද වන විට ද සැකය, බිජ, වේදනාව උරුම කර ගත් පුරවැසියාගේ මානසික හා හොඨික නිදහස තුරන් කරමිනුයි තිබෙන්නේ. රට අභ්‍යන්තරයේ පැවති තත්ත්වයන් සියලු පුරවැසියන්ගේ මානව දායාව, කරුණාව, ආදරය යනාදිය තුරන් කර ඇති සෙයක්. සාරධිම පවා වත්මන් සමාජයෙන් ගිලිහෙමින් යනවා. එවැනි පසුබිමක අපේ රටේ නායකයන් හා රණවිරුවන් උපන් බිම බෙරා ගැනීමට දිවිහිමියෙන් කළ කැපවීම උතුම් ජයග්‍රහණයක් සේ සැලකිල්ලට ලක්විය යුත්තේ එනිස සි.

මේ රටේ සියලු අංශ වෙතින් දින අසන්නට ලැබෙන්නේ පරිභානියට ම තල්ලවෙන, බොරුව, වංචාව, අයුක්තිය, ආත්මරාජ්‍යකාමිත්වය වෙනුවෙන් අරාදින අවගුණ මිනිසුන් වෙශෙන රටක් ලෙස සි. ජාතියක් ලෙස එය වේදනාබර සි. කනාගාටුදායක සි. එ වෙනුවට යුතුකිය, සාධාරණය, අවංකත්වය, කැපවීම සහිත මිනිසුන් තැනීම ජාතියක් වශයෙන් ග්‍රී ලාංකිකයන් මූහුණ පා ඇති ප්‍රබල අහියෝගයක්. මේ නිසා බිභිජුණු යුද්ධයක් දිනාගත් රටකට 71 වැනි ජාතික දිනයේද හෝ මේ රට ඔස්වා තබන්නට පාලකයන් ඇතුළු රටවැසියන් පසුවිපර්මක යෙදීම යහපත් බව සිහිකැඳවීමට කැමතියි.



aluthgedaraduminda@gmail.com

## නිදහස් ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික අනියෝග



ජේජ්‍යේ මහාචාර්ය  
**දියා අමරසේකර**  
සමාජීය විද්‍යා අධ්‍යාපනාංශය  
පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය

මෙවර ජාතික දිනය අප සමරන්නේ 71 වැනි වතාවට. බ්‍රිතාන්‍ය යටත් විජිතයක් ව සිට 1948 පෙරවාරි මස 04 වැනි දින අප නිදහස බුඛන විට බ්‍රිතාන්‍යයන්ට යටත් වි වසර 133ක් ගෙවී ගොස්.

කෙසේ වෙතත් විලෙස නිදහස ලබා වසර 71ක් ගත වී ඇතත් අප සැබඳ නිදහස ලබා ගෙන තිබේද? මෙය සමාජය බොහෝ විට විමසන පැනයක්. බහුවාරික සමාජයක ජීවත් වන අප වික ම ශ්‍රී ලංකික ජාතියක් ලෙස විකමුතු ව, සහජවනයෙන් ජීවත් වුවහොත් පමණ දි අපට සැබඳ මෙසට නිදහස භුක්ති විදිය හැක්සේ.

ඒ අනුව මෙවර කවරයේ කතාවෙන් විමසා බැලෙන්නේ ශ්‍රී ලංකික ජාතියක් ලෙස අප ඉදිරියේදී ගොඩනැගිය යුත්තේ කෙසේ ද යන්න දි. මේ පිළිබඳ දෙසතියට අදහස් දක්වන්නේ පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ සමාජීය විද්‍යා අධ්‍යාපනාංශයේ මහාචාර්ය දියා අමරසේකර.

**මූලික ප්‍රවේශයක් වශයෙන් සලකා බලන විට අප විශ්වාස කරන්නේ ශ්‍රී ලංකාව අනීතයේ පටන් සංවර්ධනය වි තිබුණු රටක් බව. වර්තමානයේදී ශ්‍රී ලංකික ජාතියක් වශයෙන් ආර්ථික, සමාජීය, දේශපාලන වශයෙන් අප රට පැවති සැස්ක්‍රිප්ත්වයෙන් මිශ්‍රණ කෙසේ ද යන්න පිළිබඳ ව ගැඹුරින් සලකා බැලිය යුතු දි. එවිට ඉදිරියේදී නව දක්මකින් රට සංවර්ධනය කරන්නේ කෙසේ ද යන කාරණයට ඉතා පහසුවෙන් පිළිතුරු ලබා ගත හැකි දි.**

இனைம் சுமார்யக் கொவிநாட்டி திவெந்னே சுமார்ய வழுத அதர சுமிப சுலதாவதின். மேலீடி சுமார்ய வழுத லெஸ் ஹட்டுவன்னே சுமார்ய சுங்பீரா நைதிநம் சுமார்ய ஆயதன. மே நிசு கிசியம் சுமார்யக் கார்பக வ கொவிநாட்டிமூல சுமார்ய சுங்பீராவக் கைதிமத் வ கொவிநாட்டி நிலிய யூத கீ. பலுல, அபியாபநய, ஆமல, பாஸல, அர்லிகய வழி சுமார்ய சுங்பீராவேன் சுலகா வெளுவத் தீவு கைதிமத் வ, சுர்பக வ கொவிநாட்டுத் தரமூல கீ சுமார்ய சுர்பக வேனவு. அப கதாகரந அதிக சுங்பீராவத் யூத திலின் சுமார்யகானு நிழலச் சுர்பக வேன் சுமார்ய சுங்பீராவத் யூத கீ. வர்தமானய வந வீர அமர்காவத மேக வேன்வேன் சுமார்ய சுங்பீராவத் யூத கைதிந் அதர சுமிய, சுமாடநய, சுஹர்வனய மேநாவீன் கொவிநாட்டி நிலிய. இனைம் சுதியகத நிவார்த் வ சிதன்நத, குறியூத கரந்ந அவகாய சுலகா கீ நிலிய. மே வேடநத் படநம கீ லீட் சுமார்யகே சுங்பீராவத் பூவா சுதகய வுனே.

வெளுவார்த்திக சுமார்யக சுதிந் அதர சுமுகிகத்வய, சுஹர்வனய, சுலதா நிவேர்த் வ கொவிநாட்டுத் தைதிநம் கீ சுமார்ய அநிவார்யயேன் ம மேந் கரந்நே புபாதயவ கீ. விதாநா யூதயேடி யவத் வீரத பாலகயன் குறியூத கலே மே கைதிமத் படநம வீட் கீத்து சுதந வீட் வேரிமத் சுமிர யதீ லகது வீ சுதியக் குறையேன் கொவிநாட்டிமூல நோஹட்டி தரமூல ம ரத புபாதயவ வீர அவசன். லிநி, ரத விநாக வீ அவசன். ரதக் குறையேன் கொதரம் புபாதயகத, விநாகயகத ரத வீர நிவேர்த் தைதிந் சுதநன் கலஹோத் புப்புதிய காலய பூரு ம அதீ ரதே சுதிக நிதீபாடநயேன் வீவி புதியகயக் வேன் கலே சுதிந் அதர கூவெ விசா கைதிநே.

சியால் சுதிந் லிக்கு சுதிக நிதீபாடிதயவ ஦ியக வேனவு வேநுவு கீ லாங்கிகயன்வ சியீ வுயே சுதிக கூவெ குறியூத விதீவு வீ அவசன். லிய அவம கரந்நே தைதிவ மே ரதே அநாகதய பிலிவெ வ சிதன்ந நோஹட்டி கீ.

நைட்டி. மே நிசு சுதியக் குறையேன் கொவிநாட்டிமூல நம் பலமுவ கல யூத வந்நே அதிதயேடி மேன் சுதிந் அதர சுமியக கொவிநாட்டி கைதிம கீ.

லேகயே நிழப்புந் ஆஸ்ரின் சுலகா வலன வீவீடி ஆமரிகாவ நிலிவன்நே புந்த 13க லகதுவகின். விதாநாய கொலநியக் வ தீவு ஆமரிகானு நிழலச் சுர்பகலே சுமன்பாய வீயே வீவிதவய தூலின் சீகியத்வய யன்ந கீ. வர்தமானய வந வீர ஆமரிகாவத லேக வலவந குறையேன் அடி பவதிந தத்வயவ புமினீமூல ஹட்டி வீயே மே கைதிமத் படநம கீ. சூம் ஆமரிகானுவேக் ம கல்பனா கரந்நே லக ம ஆமரிகானு சுதியக் குறையேன்.

அப பஸ்கரமின் சிவின்நே 21

ம இப்பூ ரதக். லீ க்வான் கீ அமௌதிவரய லீட் சிங்஗பீப்பருவ ஹர ஗ன்நா வீவீடி லீட் லீ ரத நிலுனே அடி அதீ ரத நிவெ தைதிவ விவா பலல மேவுமக. அந்த டூதித ரதக் கேஸ. லீஹந், வலயத பதுவன வீவீடி லீ க்வான் கீ பவசன்நே ஹட்டியேடி டூதென்யே, வங்வாவத கிசீடு ஹவிக் லா நோடென வீ கீ. மூல வலயத லீமே சுலயேய வே கூ கூ மீ ஹனேஞ் தீதரா வொலர் 200க அல்லைக் லா கென நிதிய ஹட்டியே கேநெனவு. லீ க்வான் கீ மூல வீ கியன்நே கூமக் கீ? "தீதர மூ கிசீவக் கல நோஹட்டி கீ. நிதிய அநூவ ஒரு குறியூத கல யூத வேனவு." அவசுநயே மூஞே தீதூயே சீடு வந்நே சியடிவி நசாகைதிமூ. லீ சீட்டியேடி லீ க்வான் கீ அமௌதிவரய வீ.



வழி சியவச கீ. லீஹந், லாங்கிகயன் குறையேன் அபவ தவமத் ஹட்டி வீ தைட்டி கீ லாங்கிக சுதியக் குறையேன் கல்பனா கரந்ந சுலகுறியூத கிறிமூ. ரீலகுர சுதியக் குறையேன் ஹட்டி சிவிமூ நம் ரதபூரு ஹட்டிரி நிவெ அல்லை, டூதென்யே, வங்வாவ அவம கிறிமூ நோபமாவ குறியூத கல யூத கீ. வர்தமானய வந வீர சுமார்யகே சியால் சுங்பீராவ, சியால் அங்குவல டூதென்ய வங்வாத வீ அவசன். லிய அவம கரந்நே தைதிவ மே ரதே அநாகதய பிலிவெ வ சிதன்ந நோஹட்டி கீ.

லேகயேன் கத ஹட்டி ஹோட் ம நிழப்புந் சிங்஗பீப்பருவ ஹவு கீ. வர்தமான லேகயே சிங்஗பீப்பருவ யனு ஹு

ஹு ம வேடநத் புகாயக் கீ கீ கரநு லெனவு. லிநி, "அல்லை லா ஗ன்நா டூதென்யே யெடென சியால் தெநா ம தீய யாமூ ஜூதனம் வ லீஹே கரந்ந" அமௌதிவரய டூதென்யே, வங்வாவென், அல்லைகின் நோர சுங்பீராவ வீ ரதக் கொவிநாட்டிமூ ஹட்டி வுயே மேலை சுங்பு வ குறியூத கல நிச கீ.

சுமார்ய வீடுங்குமக வ சுலகா வலன வீர கிசியம் சுமார்யக் டூதென்ய, அல்லை, வங்வாவ ஹுவண யன்நே ஹு சுமார்ய வீடுவீமக், அபகமனயக் குறையேன். லிய சுமார்ய காரண மூல்கரந சுமிசீடியக் குறையேன் வது கத வீவீடி தீநிப்புந் டூதென்யே

නිරත වන්නේ යුප්පන්කම නිසා ම නොවෙයි. සිංගප්පූරුව දෙසට යැව අවධානය යොමු කරනවා නම් ලි ක්වාන් යු ගේ විසඳුම වූයේ රජයේ නිලධාරීන්ට අසීමිත වගකීම පවරා සාපේක්ෂ ව ඔවුන්ගේ වැළුප් ඉහළ නැවීම සි. ඒ සමග අල්ලස, දූෂණයට එරෙහි ව ලබාදෙන දඩුවම් ද වැඩි කිරීම සි. මේ නිසා ම සි වර්තමානයේ ගල්කයේ ම අවධානයට යොමු බූ දියුණු රටක් බවට සිංගප්පූරුව පත් වෙන්නේ. දැඩි නිති රිතිවලින් පමණක් රටක් දියුණු කළ නොහැකි සි. ජනතාවගේ ආර්ථික ප්‍රශ්නවලට විසඳුම ලබාදෙන අතර ම රටේ ආකල්පමය වෙනසක් ද ඇති කළ යුතු සි. ඒ මගින් දුෂ්චරණය අවම වී ජනතාව අතරින් ම ස්වයා විනයක් බිජිවීමට අවස්ථාව සැලැස්නවා. ලි ක්වාන් යු සිංගප්පූරුවේ සිදු කළේ මේ ක්‍රියාවලිය සි. මේ නිසා ශ්‍රී ලංකාව ද ජාතියක් වශයෙන් ගමන් කළ යුතු වෙන්නේ එතැනැට සි.

ශ්‍රී ලංකික ජාතියක් වශයෙන් ඉදිරියට යාමේදී අපට උරුම වී තිබෙන ආර්ථිකය පිළිබඳ ව අප අමතක නොකළ යුතු සි. එනම්, භාර්හ ආර්ථිකය පිළිබඳ ව විශේෂ අවධානය යොමු කළ යුතු සි. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වාභාවික පිහිටිම, පස, පොලොව, දේශගුණය සියලු දේ මිට අයත්. මැත කාලයේ රට පාලනය කළ කිසිදු නායකයකු අප සතු වටිනා මේ ආර්ථිකය පිළිබඳ ව පුළුල් දැක්මකින් කටයුතු කළා ද යන්න පිළිබඳ ව ක්‍රියාමාර්ග සකස් කරනවා නම් අප ගමන් කළ යුතු වෙන්නේ එතැනැට සි. අපේ රටට ආර්ථික ගක්තිය ලාභකර දීමට හැකි එක ම සාධකය වන්නේ කාමිකරමාන්තය සි. කාර්මික විප්ලවයෙන් පසු ව පසුකාලීන ව හරිත විප්ලවය යන සංකල්පය ලෝකයේ ව්‍යාප්ත ව්‍යවත් කාමිකාරීමික රටවල් එය තිවැරදි ව උකහා ගත යුතු සි. අපේ රටට සියයට සියයක් ම සාර්ථක ව හා නිවැරදි ව මේ තත්ත්වය කළමනාකරණය කර ගැනීමට නොහැකි වීම සි ගැටුවු වී තිබෙන්නේ. එසේ ම මේ තත්ත්වයෙන් මිදිමට දේශපාලනයෙන්ට පැහැදිලි



නිර්මාණය කිරීම සඳහා. වර්තමාන අධ්‍යාපන ක්‍රමය තියුණු තරගයක් බවට පත් වී අවසන්. උසස් පෙළුට ලක්ෂ මක සිසු පිරිසක් පෙනී සිටියක් ඉන් සමත් වන්නේ 75000ක පිරිසක් පමණයි. බෙදාවාචකය වන්නේ විශ්වවිද්‍යාලයකට ඇතුළු විමට අවස්ථාව ලැබෙන්නේ ඉන් 35000ක පිරිසකට පමණයි. අපේ රටේ අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ තරගකාරීන්ට ඉන් මැනවින් පැහැදිලි වෙනවා. වර්තමානය වන විට අධ්‍යාපනය ඉහළ සමාජයට ගමන් කරන මාධ්‍යක් බවට සි පත් වී තිබෙන්නේ. දැනුම පසුපස දියුණ සමාජයක් බිජි වී තිබුණක් අවසානයේදී දැනුමෙන් පොශාසන් මිනිසුන්ට මේ රටේ නොගැලීමික් මතු වී තිබෙනවා. මේ නිසා බහුතරයක් දෙනා විවිධ හේතු ඉදිරිපත් කරමින් රට හැරයාමට පටන් අරගෙන තිබෙනවා. එය රට ඉදිරියේ තිබෙන තවත් අනියෝගයක්. දැනුම සෞයාගෙන යන සමාජයෙන් අවසානයේදී රට බලාපොරොත්තු බූ අනිලාප ඉටු වී නැහැ. ප්‍රවුලට, දෙමාපියන්ට හෝ රටට යුතුකම් ඉටු වී නැහැ. මේ ස්වරුපය නිසා ඉතා ම පැහැදිලි ව පවුල නමැති ආයතනයේ දෙමාපියන් හා දරුවන් අතර දැඩි සංස්කෘතික පරතරයක් නිර්මාණය වී තිබෙනවා. මේ නිසා රටේ සංවර්ධනය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන විටදී පවුල නමැති සමාජ සංස්ථාව තුළ ගොඩනැගි තිබෙන්නේ යාන්ත්‍රික සබඳතාවක්. මේ ආකාරයට ක්‍රියාත්මක ඉදිරියේදී මිට ව්‍යාපාරය පිළිබඳ ව ගැටුපු මතුවිය හැකි සි.

පුළුල් ප්‍රතිපත්තියක් නොමැති වීමත් අරඛුදයක්. දේශීය කාමිකරමාන්තය, තාක්ෂණය හා නවීන විද්‍යාව සමග ගලපා ගෙන යා යුතු ගමනක් අපට තිබුණක් දේශපාලනයෙන් එය තවමත් අවබෝධ කරගෙන නැහැ. මුත් තවමත් උත්සාහ ගන්නේ බවහිර රටවල ආකාති, ප්‍රතිපත්ති හා සැලසුම් අපේ රටට ගලපා ගැනීමට සි.

සමස්තයක් ලෙස සැලකු විට අපට වැරදුණු තවත් කාරණයක් වන්නේ අපේ අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ පවතින අඩුපාඩු සි. අපේ රටේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය සකස් වී නැහැ 21 වැනි සියවසට ගැලපෙන ඒ යුගයේ අනියෝග ජය ගත හැකි සිසු පරපුරක්

සහගත යි. කිසිදු සමාජයක් සමාජවාදී මෙන් ම ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී වෙන්නේ නැහැ. කිසිදු සම්බන්ධයක් නොමැති සංකල්ප දෙකක් එකතු කර තිබේමත් ගැටුපු සහගත යි. ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය සුරු කිරීන සමාජයකට සමාජවාදය සුරු කිරීම නොහැකි යි. ඒ නිසා සාමාජයක් වශයෙන් ඉදිරියට යාමට නම් මේ කාරණා තිබූයි කර ගත යුතු යි. අපේ රටට තවමත් එම දැක්ම සකස් කර ගැනීමට නොහැකි වී තිබෙනවා. එහෙත්, ලෝකයේ බොහෝ රටවල් එම දැක්ම සකස් කර ගනීමත් ඉදිරියට ගමන් කරනවා.

නොබේද බ්‍රිතාන්‍යයේ අග්‍රාමාත්‍ය තේරේසා මේ බ්‍රිතාන්‍යය යුරෝපා සංගමයෙන් ඉවත් කර ගැනීමට කටයුතු කරන ආකාරය දැක්නට ලැබෙනවා. එය ජනතාව ද ජනමත විවාරණයකින් අනුමත කර දෙනවා. යුරෝපා සංගමයෙන් ඉවත්වීම ආර්ථික වශයෙන් බ්‍රිතාන්‍යට විශාල පාඨුවක්. විශාල වෙළඳපෙළාලක් අඩිම් වීමක්. එහෙත්, අග්‍රාමාත්‍යවරිය ඉතා ම දැක්ෂ ආකාරයට විනය හා ඉන්දියාව සමග වෙළඳ සබඳතා පුළුල් කර ගන්නවා. මෙවැනි දැක්මක් සැම රටකට ම අවශ්‍ය වෙනවා. එහෙත්, අපේ රටට දේශපාලනයක්න්ට එවැනි දැක්මක් නැහැ. සබඳතා ගොඩනගා ගත යුතු වෙන්නේ දේශපාලන න්‍යායාත්මක හේදයකින් තොරව යි. දැන්වත් අප කළුපනා කළ යුතු වෙන්නේ අපගේ ආර්ථිකය ගොඩනගා ගැනීමට ලෝකයේ සෙසු රටවලින් ලබාගත හැකි ගක්තිය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කිරීමට යි.

ශ්‍රී ලංකාවට තවමත් ජාතික රාජ්‍යයක් ගොඩනගා ගැනීමට නොහැකි වී තිබෙන්නේ සමාජයක් වශයෙන් අප ජාතිවාදයක හිර වී සිටින නිස යි. කිසිදු ජාතියකට ආගමක් මුළුකරගෙන සංවර්ධනය කරා ගමන් කළ නොහැකි යි. සමහර දේශපාලන පස්ස පවා ගොඩනැගී තිබෙන්නේ ජාතිවාදය මත කරමින්. නොමැති නම් එතිහාසික සාධක මත කරමින්. මත්දාමානසික මිනිසුන්ගේ හැඟීම් උද්දීපනය කර උත්සාහ ගන්නේ දේශපාලනික වශයෙන්

බලය ලබා ගැනීමට යි. ජාතිවාදයත් එකාධිපතිවාදයත් අතර තිබෙන්නේ ඉතා ම කිටුව සබඳතාවක්. කිසියම් පුද්ගලයකු ජාතිවාදය මුළුකර ගනීමත් ආගම්වාදයට යටත් ව මුළු රට ම අමතන්න කටයුතු කරනවා නම් ඒ සමාජය එකාධිපතිවාදයට ගමන් කිරීම වැළැක්විය නොහැකි යි. මේ සඳහා ලෝකයේ ප්‍රකට තිදුෂුන් 2ක් තිබෙනවා. පළමු ලෝක යුද්ධයෙන් පසු ව ජර්මනියට සිදු වෙනවා විශාල වන්දියක් ගොවා දුම්මට. මේ නිසා රට බාංකාලොත් වෙනවා. මේ සියලු දේ සිදු වෙද්දී හිටුලර ජර්මනියේ බලය ලබා ගන්නවා. වන්දී ගෙවීමට ඔහු කළේ ජර්මනිය අස්ථ්‍යදියීම යි. අවසානයේ කළේ කුමක්ද? මිලයන 03ක ජනතාවගේ සිරුරුවල අඟ වගාවට යොදුම්න් දැරුණු එකාධිපතියකු බවට පත් වීම යි. ඔහු බලය ලබාගන්නේ ජාතිවාදය මුළුකර ගනීමත්.

ගඩා ගත්ත ද එලෙසම යි. ඔහු කාන්තාරයක් සරුබීමක් බවට පත් කළ නායකයෙක්. ලිඛියාවට ජළය ලබා දුන් නායකයා යි. ඔහු රටට සිදුක්ත්වය ලබා දුන්නත් නිදහස ලබා දුන්නේ



නැහැ. මේ නිසා සංවර්ධනය කරා යන ගමන්දී ජාතිවාදය කරපින්නාගෙන යාම තුළ ඉතා ම නරක පුරුවාදරු ලෝකයේ තිබෙනවා. මේ නිසා දැන මතුවෙමින් පවතින ජාතිවාදී මතවාද පරාජය නොකළහාත් ඉදිරියේදී රට දැරුණු අගාධියකට ඇදුවැවීම වැළැක්වීය නොහැකි යි.

මේ පිළිබඳ ව මේ රටට තරුණ පරුපුර දැනුවත් ව සිටීම ඉතා ම වැදගත්. එසේ වුවත් ලංකාවේ තරුණ පරුපුර වර්තමානයේ සංස්කෘතික ගැටුපුවකට මුහුණ දී තිබෙනවා. ඔවුන් ජ්වත් වෙන්නේ සමාජ කුමය තුළ අතරම් වෙලා. මුහුණුපෙළාතට සීමා වූ සම්පත්මයන් පමණයි ඔවුන්ට සිටින්නේ. මේ නිසා පවුලක් විසින් සිදු කරන සංස්කෘතිකමය ක්‍රියාදාමය සම්පූර්ණයෙන් ම නතර වෙලා. පවුල නම් සංස්ථාව නාමික ආයතනයක් බවට සි පත් වී තිබෙන්නේ. මේ නිසා දරුවන් හා දෙමාපියන් අතර විශාල පරතරයක් නිර්මාණය වී තිබෙනවා. එය ජාතියේ සංවර්ධනයට ඉතා ම අහිතකර ආකාරයෙන් බලපා තිබෙනවා.

මේ නිසා පවුල, පාසල, ආගම අතර සබඳතා මීට වඩා කුමවත් විය යුතු යි. ගක්තිමත් කළ යුතු යි. මානසික භූද්‍යකළාවක සිරවී සිටින තරුණ පරුපුර ඉන් මුදවාගෙන මේ රටට සංවර්ධනය සඳහා දැයක කර ගත යුතු යි. ඔවුන්ගේ භූද්‍යකළාව මග හැරවීම සඳහා නව පුරුෂාර්ථ හඳුන්වා දිය යුතු යි. ඒ සඳහා මුළුවීය යුත්තේ අධ්‍යාපනය වුවත් අපේ රටට අධ්‍යාපනයෙන් එය ඉටු වෙන්නේ නැහැ. එසේ නම් නිසරු පුරුෂාර්ථ වෙනුවට සැබැං පුරුෂාර්ථ හඳුන්වාදෙන වැඩිපිළිවෙළක් අවශ්‍යයි. දැනවත් සමාජ මාධ්‍ය විසින් තරුණ පරුපුර රටට අවසන්. මේ නිසා සැබැං පුරුෂාර්ථ පිළිබඳ ව හැරීමක් තරුණ පරුපුරට ලබා දිය යුතු යි. මේ කරුණු පදනම් කර ගත් සමාජ සංස්කෘතික වර්ධනයක් මගින් පමණයි ශ්‍රී ලංකාවට ජාතියක් වශයෙන් අනාගතයක් පිළිබඳ ව සිතිය හැකි වන්නේ.



# රජ කළ උඩරට

(සිංහල රජ සමයේ උඩරට රාජ්‍ය පාලනය)

ලේ තිහාසික ශ්‍රී ලංකාවේ පාලන තත්ත්වය උඩරට සහ පහතරට වශයෙන් ප්‍රධාන වශයෙන් දෙකාටසකට බෙදී පැවතුණා. මේ පාලන ක්‍රමවේද යටතේ ඒ ඒ කළාප පාලනය වූ ආකාරයන් ඒ ඒ පාලන කේෂ්තවලට අදාළ ව නිලතල බුරාවලි බෙදී ගොස් තිබූ ආකාරයන් මෙන් ම බලකළ විමධ්‍යගත වී තිබූ ආකාරයන් එකිනෙකට වෙනස් වුණා. බොහෝ විට මේ සියලු පාලන විධි ක්‍රම හා බුරාවලි බෙදීයාමේ ක්‍රමවේදවල මුළු ආකෘතියේ හැඩුගුරුකම් වර්තමාන පාලන ක්‍රමවේද තුළ ද දැක ගැනීමට හැකි වීම සුවිශ්චිත තත්ත්වයක් වශයෙන් හඳුනාගැනීමට පුළුවන්.

මේ අතුරින් සිංහල රජ සමයේ උඩරට පාලනය සිදු වූ ආකාරය විමසා බැඳීම ඉතා වැදගත් වන්නේ එහි

පසුකාලීන ව උඩරට  
පාලනය කළ රජවරුන්  
විසින් තත් කේරුලය, සතර  
කේරුලය, සත් කේරුලය,  
සඛිරගමුව හා බුලන්ගම්  
ද තම රාජ්‍යයට අදාළ  
ගනු ලැබුවා. ඉන් පෙර  
මේ ප්‍රදේශවල පාලනය  
නැවතියේ කේරිවේ  
රාජධානිය යටතේ ය.

පවත්නා යම් යම් විශේෂ තත්ත්වයන් නිසා ම යි.

විශේෂයෙන් ම මෙරට පහතරට ප්‍රදේශ පෘතුරිසි හා ලන්දේසි ගුහන්යට නතුවීමෙන් අනතුරු ව ස්වාධීන

සිංහල රාජ්‍යයක් ලංකාවේ මධ්‍යම ප්‍රදේශය කේත්ද කර ගනිමින් ස්ථාපිත වුණා. එලෙස එම ප්‍රදේශවල රාජධානී පිහිටුවාගත් සිංහල රජවරු ගත වර්ෂ කිහිපයක් ම තම ස්වාධීනත්වය රක ගතිමින් පාලනය සිදු කිරීමට සමත් වූ බවට ද ඉතිහාසය විසින් ම සාක්ෂාත්‍ය දරනවා. බොහෝ කාලයක් මෙහි පාලනය, ස්වාධීනත්වය රක ගැනීමට ඔවුන් සමත් වූ ප්‍රධාන කාරණය නම් උඩරට ප්‍රදේශය ගිරි දුරු, ගන වනාන්තරවලින් ආරක්ෂිත ව පැවතිම නිසා ආක්‍රමණිකයාට පහසුවෙන් එම ප්‍රදේශවලට ලගා වීමට තොහැකි වීම යි. උඩුනුවර, යැවුනුවර, තුම්පනේ, හාරිස්පත්තුව, හේවාහැට, කොත්මලේ, වලපනේ, මාතලේ, උඩරට ප්‍රාන්තය, තමන්කුවු, බින්තැන්න, වෙල්ලස්ස ආදි ප්‍රදේශ යි උඩරට අයන් වුවෙන්. වෙල්ලස්ස, බින්තැන්න, තුවරකලාවිය,



විශේෂයෙන් ම රාජ්‍ය පාලනයේද ඒ  
සඳහා සහාය වන පහළ තහතුරුවලට  
අදා සුද්ධීකන් පත් කිරීම සම්බන්ධයෙන්  
රජ්‍යට උපදෙස් ලබා දෙන ලද්දේ ද  
අධිකාරම්වරුන් විසින් ම යි.

මහු තම රාජකාරී ඉටු කිරීමේදී රටේ සිරින් හා නීති අනුගමනය කිරීමට බැඳී සිටියා.

උඩරට රාජධානී සමයේ රාජ්‍යත්වය පැවරුණු ආකාරය තුළ ද විශේෂතා හඳුනා ගැනීමට පූජාවන්. බොහෝ විට එය එළිඛාසික ව පැවත එම්ත් අදට ද ක්‍රියාත්මක වන එංගලන්ත රජ පවුලේ පාලනයට සමාන ආකාරයේ එකක් වුණා. කිසියම් හෝ කාරණයක් මත රජ්‍යගේ අභාවයෙන් සිහුපුන හිස් වූ විට රජකම හිම වූයේ රජ්‍යගේ ප්‍රතුයට යි. රජ්‍යට සිහුපුනේ හිඳ්වීමට ප්‍රතුයකු නොමැති නම් රජකම හිම් වූයේ රජ්‍යගේ සොහොයුරාට යි. එහෙත්, යම් හෙයකින් රාජ්‍යත්වය හාර ගැනීම සඳහා සුදුස්සකු නොසිටියෙන් මහ අධිකාරම් තැන විසින් අධිකාරම් මණ්ඩලය යෝජනා කළ අයකුට රජකම සඳහා අනුමැතිය ලබා දෙනවා.

දුම්බර, හේවාහැට, මාතලේ, යටිකිඳ, වෙල්ලස්ස හා තුවරකලාවිය යි.

උඩරට රාජ්‍යයේ අසභාය නායකයා හා පාලකයා වූයේ රජ්‍ය යි. වර්තමාන පාලන රටාව තුළ ව්‍යවස්ථාදයක, විධායක, අධිකරණ යනාදී බල මූලයන් ආයතන තුනක් යටතේ ක්‍රියාත්මක වූව ද උඩරට රාජධානී සමයේ සියලු පාලන (විධායක), නීතිකාරක (ව්‍යවස්ථාදයක), අධිකරණ හෙවත් විනිශ්චයක බලය කේත්දුගත ව තිබුණේ රජ්‍ය වෙත යි. මේ නිසා ම මහු ඒකාධිපතියකුගේ ලක්ෂණ පෙන්වුම් කළා. මෙය වඩාත් තිවු වූ කාරණය නම් යුද්ධය හා සාමය ප්‍රකාශ කිරීමේ බලය ද උඩරට රජ්‍ය වෙත හිම් ව තිබීම යි. එහෙත්, කොතරම් බලතල රජ්‍ය වටා සංකේත්දානය වී තිබුණ ද සැම විට ම

එළිඛාසික උඩරට රාජධානීයේ දක ගත හැකි වූ විශේෂ ලක්ෂණයක් වූයේ උඩරට රාජධානීය වියලි කළාපය හා තෙත් කළාපය වශයෙන් දෙකාටසකට බෙද තිබීම යි. ඉන් වියලි කළාපයට අයත් වූයේ

එකාධිපතියකුගේ ලක්ෂණ පෙන්වුම් කළා. මෙය වඩාත් තිවු වූ කාරණය නම් යුද්ධය හා සාමය ප්‍රකාශ කිරීමේ බලය ද උඩරට රජ්‍ය වෙත හිම් ව තිබීම යි. එහෙත්, කොතරම් බලතල රජ්‍ය වටා සංකේත්දානය වී තිබුණ ද සැම විට ම

උඩරට පාලන සමයේ රජ්‍යට අමතර ව රජ්‍යගේ පාලනය සඳහා සහාය හා ආධාර ලබාදීමට විවිධ තරාතිම්වල නිලධාරීන් ද සිටි අතර ඉන් ප්‍රධාන නිලධාරීන් වූයේ අධිකාරම්වරු දෙදෙනා යි. ඒ, පල්ලේග

මිපහේ අධිකාරම් සහ උඩුගම්පහේ අධිකාරම් වශයෙන්. ඉන් පල්ලේග මිපහේ අධිකාරම් යටතේ රටේ උතුරු හා නැගෙනහිර කොටස පාලනය වූ අතර දැකුණු බටහිර කොටස පාලනය වූයේ උඩුගම්පහේ අධිකාරම් යටතේ යි. රුදුගේ සියලු ආදා ක්‍රියාව තැබ්දා ලද ප්‍රධාන නිලධාරීන් වූයේ ද මොවුන් දෙදෙනා යි. එසේ ම සියලු ජන කර්මාන්ත කර තීමට ද යුද්ධ

හදුනා ගැනීමට හැකි වූණා. මේ නිලධාරීන් සතු ප්‍රධාන රාජකාරී වූයේ රටේ පාලන කටයුතුවලට අවශ්‍ය සහය ලබා දීම, සාමය රකිම, ආරක්ෂාව, බදු අයකිරීම, ගොවිතැන් හා වෙළඳ කටයුතු හා විනිශ්චය කටයුතු යි.

එසේ ම මෙකල 'මහ නඩුව' යනුවෙන් අධිකරණ මණ්ඩලයක්



කටයුතු පාලනය හා සංවිධානය මෙන් ම විනිශ්චය කටයුතුවල මූලිකත්වය ද අධිකාරම්වරු සතු වූණා.

විශේෂයෙන් ම රාජ්‍ය පාලනයේදී ඒ සඳහා සහාය වන පහළ තනතුරුවලට අදාළ සුදුස්සන් පත් කිරීම සම්බන්ධයෙන් රුදුට උපදෙස් ලබා දෙන ලද්දේ ද මේ අධිකාරම්වරුන් විසින් ම යි.

උඩාරට පාලනයේ රාජ්‍ය පාලනය සම්බන්ධයෙන් වූ නිලධාරී බුරාවලිය සකස් වී තිබුණේ ද යම් කිසි විධිමත් ක්‍රමවේදයකට අනුව යි. එහිදී දිසාව හාරව දිසාවේරු ද රටවල් හාරව රටේ රාජ්‍යවරු ද අනතුරු ව රටේ මහත්ත්‍යා ර්‍යාග නිලධාරී පැළැන්තිය වශයෙන් ද ක්‍රියා කළා. මෙහිදී මව්‍යාව්‍යන්ට වෙන් වූ වගකීම හා රාජ්‍යකාරී පිළිබඳ ව ද

ද ක්‍රියාත්මක වූණා. රේට අමතර ව රට සහා යනුවෙන් අධිකරණ ක්‍රියාවලියක් ද වූ අතර සුළු ආරමුල් සඳහා ද වෙන ම අධිකරණ පද්ධතියක් සැකසී තිබුණා.

මෙහිදී කේරුල හාර කොරාලුවරුන් යනු දිසාවේරු හා රටේ රාජ්‍යලාට පහළින් වූ තනතුරු දරන්නේ යි. එසේ ම ගම් කිහිපයක් එක් වූ පත්තු හාරව ද නිලධාරී පැළැන්තියක් බිජි වී සිටියා. එලෙස පත්තු හාර වූවන් හැදින් වූ නිලනා මාය වූයේ අතුකොරාලුවරු යි. රේට පහළින් සිටි නිලධාරීන් වූයේ ගම් විදානේ යි. ඔවුන්ගේ රාජ්‍යකාරය වූයේ ගම් මට්ටමින් අය බදු එකතු කිරීම, රාජ්‍ය නියෝග ක්‍රියාත්මක කිරීම හා ග්‍රාමය මට්ටමේ උසාවී ආදියෙහි විනිශ්චය කටයුතු සිදු කිරීම යි.

මේ තනතුරුවලට අමතර ව උඩාරට පාලන සමයේ වූ පාලන තනතුරු කිහිපයක් ද හදුනාගත හැකි යි. එනම්, යුද්ධ හමුදාවේ අධිකාරම් දිසාව, මූහන්දීරම් හා කංකානම් යන තනතුරු යි.

උඩාරට රාජ්‍ය පාලනය තුළ හදුනාගත හැකි වූ තවත් සුවිශ්ච තත්ත්වයක් නම් මේ නිලධාරී සඳහා වැටුප් ගෙවන ලද ආකාරය යි. එහිදී ඔවුන්ට වැටුප් ගෙවන ලද්දේ නින්දගම් නම් ගම්වර මගින් වීම ද විශේෂත්වයක් ලෙස හදුනාගැනීමට පුළුවන්. එහිදී එම නින්දගම් ඉඩම්වලට අයත් ආදයම් ඒ ඒ නිලධාරීන්ට ලබාගත හැකි වූණා. එසේ ම රේට අමතර ව උසාවී ගාස්තු ලෙස අය කරන මූදල් ද ඔවුන්ගේ ආදයම් ගණයට ගැනුණා.

මේට අමතර ව යට කි නිලධාරීන් හැරුණු විට ඒ ඒ අංශ හාර ව පාලනය කළ නිලධාරී කොටස් ද රුදුට පාලනයේදී සහය ලබා දුන් අතර ඔවුන් ලේකම්වරුන් වශයෙන් හදුන්වනු ලැබුවා. එහිදී අතපත්තුවේ ලේකම් යටතේ ජනවැඩි දෙපාර්තමේන්තුව ද, කොට්ඨාස බද්ධ ලේකම් යටතේ කර්මාන්ත දෙපාර්තමේන්තුව ද කරුවේ ලේකම් යටතේ ඇත් දෙපාර්තමේන්තුව ද මධ්‍යස්ථානීය මධ්‍යස්ථානීය යුතුවේ ලේකම් යටතේ බඩු එහාමෙහා ගෙන යාමේ දෙපාර්තමේන්තුව ද ක්‍රියාත්මක වූණා. රේට අමතර ව සුද්ධ සේවා කටයුතු බාර වූයේ මධ්‍යවේ ලේකම් වෙත යි. එසේ ම අය බදු ලේඛන හාර වූයේ නායක්කාර ලේකම් වෙත යි. වෙඩික්කාර හා කොට්ඨාසක්කු ලේකම්වරු කාලතුවක්කු හා කුඩා තුවක්කු හාර ව කටයුතු කරනු ලැබුවා.

මේ පාලන කුමවේදය යටතේ පුද්ගලයන් තනතුරුවලට පත් කිරීමේදී රුදු විසින් සලකා බැඳු ප්‍රමුඛ කාරණයක් වූයේ කුලගොත, උප්පත්තිය හා තත්ත්වය යනාදිය යි.

**නිලුප්පල් ප්‍රියංකර පෙරේරා**



## නිදහස් සංකීතය

**ග්‍රී** ලංකා රජයේ උත්තරීතර ම වස්තුව වන්නේ සෙංකේලය ස. 1948 දී ග්‍රී ලංකාවට පූර්ණ නිදහස ලැබීම සංකේතවත් කිරීම සඳහා මේ උතුම් වස්තුව මෙරටට ලැබුණු බව ඇතැමුන්ගේ මතය සි. කෙසේ වෙතත් ග්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තුව හා විත කරන සෙංකේලය වර්ෂ 1949 ජනවාරි මස 11 වැනි දින පාර්ලිමේන්තු සභා ගරහයට බ්‍රිතානා රජය විසින් භාර දෙන ලද්දක්. ඒ, බ්‍රිතානා පාර්ලිමේන්තුවේ කුමෝපක්‍රම කාරක සභාවේ සභාපති, නියෝජ්‍ය කථානායක, මේරු මහාමාන්‍ය ජේම්ස් මිලර් ප්‍රමුඛ කණ්ඩායම විසින්. මේ සමග ම කථානායකවරයා වෙනුවෙන් ම සකස් වූ කථානායක අසුන ද පරිත්‍යාග කළ බව සි එවකට පාර්ලිමේන්තු හැන්සාඩ් වාර්තාවල සඳහන් වන්නේ.

ජ්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තුවේ ආරම්භය සනිටුහන් වන්නේ 1947 වසරදී. එහෙත්, එවකට පාර්ලිමේන්තු කටයුතු සිදු වී තිබෙන්නේ සෙංකේලයක් නොමැති ව සි. එවැන්නක අවශ්‍යතාව මතු වීමත් සමග එවකට කථානායක ව සිටි ප්‍රැන්සිස් මොලමුරේ ප්‍රමුඛ පාර්ලිමේන්තු කණ්ඩායම ගත් තිරණයක් අනුව සෙංකේලයේ



නිරමාණ කටයුතු කොළඹ කාර්මික විද්‍යාලයට භාර දී තිබෙනවා. ඒ අනුව සෙනරත් පර්‍යාවතාන ඇතුළු එම විද්‍යාලයේ අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ තිරණය වූයේ සෙංකේලයේ නිරමාණ සැලැස්ම සකස් කිරීම සඳහා රජයේ ලේඛන කළායතනයේ ආචාර්යවරයකු වූ එස්. පී. වාර්ලේස් වෙත බාර දීමට සි. හෙළ කළා සම්ප්‍රදයට ගරු කරමින් එස්. පී. වාර්ලේස් අතින් විතුණු කළ සෙංකේල සැලැස්ම ග්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තු කථානායක



සෙංකේලය විතුණු කළ  
එස්. පී. වාර්ලේස්



## ශ්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තුවේ වේත්තුධාරිවරයැ

1947 - ආර්. එස්. ස්මයිල්  
 1961 - ඩේ. ආර්. ද කිල්ට්වා  
 1970 - රෝනී අබේකිංහ  
 1996 - විජය පළ්ලුගෙරුරුගේ  
 2006 - අනිල් පරානුම සමරසේකර  
 2018 - නල්දේ මිහිලු සහාන්දු

පැන්සිස් මොලමුරේ වෙත භාරදීමෙන් අනතුරු ව ඔහු විසින් එය එංගලන්ත පාර්ලිමේන්තුවේ කථානායකවරයාට භාර දුන් බව සි පාර්ලිමේන්තු වාරකා පෙන්වා දෙන්නේ. එංගලන්ත රජය විසින් මෙහි නිරමාණ කටයුතු සිදු කිරීමට භාර දී තිබෙන්නේ 'බැනියෙල් ස්පෙන්සර්' නම් රන් රිදී නිරමාණ සම්බන්ධ කාර්මිකයකට සි. ඔහු බකිංහුම් මාලිගයට ස්වර්ණාහරණ නිරමාණය කළ 'ගරාඩ්' සමාගමේ සේවය කළ වූතාන්තය පුරා නම් දරා සිටි රාජකීය නිපුණත්වයක් ඇති නිරමාණ දිල්පියෙක්.

සෙංකෝලයේ බර කිලෝ ගුණ 12.7ක් වන අතර එහි දිග මිටර් 1.22ක්. සෙංකෝලය නිරමාණය කිරීම සඳහා රිදී, කැරට් 18 රතුං සහ නිල් මාණිකය යොදු ගෙන තිබෙනවා.

මෙම සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන් යොදු ගෙන ඇත්තේ කළවර ලි වන අතර සඳහානිකත්වය, ද්රැගනීයත්වය, ඉදිරි ගමන, සෞඛ්‍යය සහ සාමය විදහා දැක්වීම සඳහා විවිධ කුටයම් භාවිත කර ඇති බව සි විද්‍යාත්‍යන්ගේ මතය වන්නේ. මුළු වැඩිදුරටත් පෙන්වා දෙන්නේ මෙහි ආකෘතියට පදනම වී ඇත්තේ ලංකාවේ පුරාණ සිද්ධ්‍යානවල තිබු පැරණි ගහ නිරමාණ දිල්පිය බව සි.

**සෙංකෝලයේ බර කිලෝ ගුණ 12.7ක් වන අතර එහි දිග මිටර් 1.22ක්. සෙංකෝලය නිරමාණය කිරීම සඳහා රිදී, කැරට් 18 රතුං සහ නිල් මාණිකය යොදු ගෙන තිබෙනවා.**



සෙංකෝලය සහ කථානායක ආසනය කොළඹ වරායට ගෙන එන ලද්දේ 'කුප්පෙන්' නමැති නොකාවන්. ඒ, 1949 ජනවාරි මස 05 වැනිද. සෙංකෝලය යනු රාජකීයත්වය සනාථ කිරීම සඳහා රාජවරු භාවිත කළ මෙවලමක්. ප්‍රංශ අධිරාජ්‍යයකු වූ පිළිපි ගිස්ටස් රුපුගේ සංක්ලුපයක් ලෙස සෙංකෝලය මුලින් ම ලොවට බිජි වූ බව සි ඉතිහාසයෙන් පෙන්වා දෙන්නේ. වර්ෂ 1200 දී පිළිපි ගිස්ටස් රුපු සාතනය කිරීමේ සැලැස්මක් කියාත්මක වී ඇති අතර ඉන් ආරක්ෂා වීම සඳහා ඔහු විසින් පෙළද්‍රලික ආරක්ෂක කණ්ඩායමක් පිහිටුවා ගෙන තිබෙනවා. එම කණ්ඩායමේ කාරය වී තිබෙන් රුපු රාජ සහාවට පැමිණීමේදී භා ඉන් පිටවීමේදී ඔහුට ආරක්ෂාව බව සි.

සැපයිම සි. එස් පිහිටුවාගත් ආරක්ෂක අංශයේ නිලධාරින් වෙත ගක්තිමතක් ලි යූරියක් පිළිපි රුපු විසින් ලබා දී තිබුණු අතර පසු ව එය ලෝහමය යූරියක් බවට පරිවර්තනය කර ඒ සඳහා 'සෙංකෝලය' ලෙස නම් තබා තිබෙනවා.

වර්තමානයේදී සෙංකෝලයේ භාරකාරිත්වය හිමි වන්නේ පාර්ලිමේන්තුවේ වේත්තුධාරිවරයාට සි. ආර්. එස් පාර්ලිමේන්තු සහා වාරයේදී වේත්තුධාරිවරයා විසින් සහාගර්හය තුළ සෙංකෝලය තැන්පත් කරන්නේ එහි ඇති පළිගු කේතුව වැනි කොටස ආණ්ඩු පාර්ශ්වය දෙසට යොමුවන පරිදී සි. පාර්ලිමේන්තු සහාගර්හය තුළ සෙංකෝලය තබා ඇති අවස්ථාවක කිසිවකුට එය ස්පර්ශ කිරීමට හෝ එසවීමට තහනම්. එස් සිදු කිරීම දැඩුවම් ලැබේ හැකි බරපතල විනය විරෝධී ක්‍රියාවක් වන බව සි පාර්ලිමේන්තු ස්ථාවර නියෝගවල සඳහන් වන්නේ. එස් ම සෙංකෝලය නොමැති කිස්දු පාර්ලිමේන්තු රසවීමක් රිත්‍යානුකූල නොවන බවත් එහි සඳහන්.



සංජ්‍ය පෙන්තාවු

# ආධ්‍යතමික

## ජාලකයේ සිනෑස



**ග්‍රී** ලාංකිකයන් 1948 වසරේ පෙබරවාරි 04 වැනිදා ලැබුණු නිදහස සමරනුයේ 71 වැනි ජාතික දිනය ලෙසිනු හි. එදා ශ්‍රී ලංකාවේ අග්‍රාමාත්‍ය හි. එස් ගේනානායක පවසා සිටියේ මෙය වාසනාවන්ත නිදහසක් ලෙස හි. රට හේතුව ලේ තොසොල්වා ලබා ගත් නිදහසක් නිස හි. ජාතියේ පියා ලෙස සැලැකෙන ඔහුගේ කතාවෙන් මෙහි නිදහස ගැන කතා කිරීමට ප්‍රවෙශයක් ගැනීම යහපත්. ලේ තොසොල්වා ගත් නිදහස යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද යන්න විමසා බැලීම හි මෙහිදී කාලෝචිත වන්නේ.

රටක නිදහස සැබැවීන් ම අරථවත් වන්නේ ස්වාධීන පාලනයකට නතු වී ගත වන සැම මොහොත් පාසා ම සිදුවන දැ සම්බුද්ධියි. ගත වූ වසර 71 ක කාල පරාසය නැවත පිරික්සීමෙන් ශ්‍රී ලංකාවට ලැබුණු නිදහසේ තරම දැක ගත හැකි හි. 1948 න් පසු සැම වර්ෂයක් පාසා ම නිදහස සැමැරිමෙන් බටහිර පාලනයට තිබූ ගැනී බව හි පෙන්නුම් කරන්නේ. එකී සැමරුමෙන් ප්‍රජාව තුළ දේශාඩිමානය, ජාතිකාඩිමානය හෝ ජාතිකත්වයක් ජාතිත වන්නේ නැහැ. ශ්‍රී ලංකාවට සමාගම් ව නිදහස ලැබුණු රටක් ඉන්දියාව. අද වන විට ඉන්දියාව ලෙසේ දියුණු රටක්. ශ්‍රී ලංකාව කුඩා රටක් විට ඇත්තා ගැනීමෙන් විශාලාත්මක විශාලාත්මක සැලැසුම් දියත් වූණා. එහෙත්, එය සාර්ථක කර ගනිමින් නිෂ්පාදන ආර්ථිකයක් හා ස්ථාවර ආර්ථිකයක් ගොඩනැගීමට රජය කටයුතු කමළේ නැහැ.

ශ්‍රී ලාංකික සමාජය අධ්‍යාපනය මූලික කොටගත් සංවර්ධනයක් කරා ලැයා විය යුතු හි. විශේෂයෙන් සාහිත්‍ය කලාව, සංස්කෘතිකමය වෙනස පිළිබඳ සලකා බැලිය යුතු හි. නාම මාත්‍රික නිදහසින් පසු රටේ මාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රය හා සාහිත්‍ය කලා නිර්මාණ, වේදිකා නාට්‍ය යනාදියෙන් එකතු වූණා සංස්කෘතිය නිදහස ඉදිරියට රැගෙන එන්නට සමත් වූණා. රට අවශ්‍ය මූල බීජ මාර්ටින් විතුමසිංහයන්ගේ කෙටිකතා, නවකතා, සාහිත්‍ය පරිවර්තන මගිනුත්, එදිරිවිර සරත්වන්දු, බැඩිලි. ඩී. අමරදේව, ලේස්ටර ජේමිස් පිරිස් වැනි නිර්මාණකරුවන්ගේ නිර්මාණවලින් සැපයුණා. මුවන් ගෙන හිය සංස්කෘතික පරිවර්තනය වැඩිදුර රැගෙන යන්නට තොගැකි වී 60, 70, 80 දශකවලදී බැඳුනු වැවෙනවා. අනුකාරකවාදී සාහිත්‍යයෙන් තොර ස්වදේශීය නිර්මාණ බැහුවන බවක් වර්තමානයේ පෙනෙන්නට නැහැ. ඒ අනුව බැඳු විට සංස්කෘතික නිදහස

**කිරීකාවාරය සමන් රාජපක්ෂ**  
ජනසන්නීවේදින අධ්‍යයන අංශය  
කැලම්පිය විශ්වවිද්‍යාලය

බැඳ වැට් තිබෙන බවකුයි පෙනෙන්නට තිබෙන්නේ.

නිදහසින් පසු අනගාරික ධර්මපාලතුමා රටේ අධ්‍යාපනයට අදාළ විය යුතු කරුණු තුනක් පෙන්වා දෙනවා. ඒ අනුව රටේ අධ්‍යාපනය නිදහස් විය යුතු හි. අධ්‍යාපනය කාර්මික, තාක්ෂණික නැශ්වුරුතාවකට නතු විය යුතු හි. රටට අවශ්‍ය නායකයා රටේ අධ්‍යාපනයෙන් බිජි කළ යුතු හි යනුවෙන්. අද වන විට එවැනි තත්ත්වයක් අපේ රටේ නැහැ. ඕනෑම පුද්ගලයකුට ඉපදීමත් සමග නිදහස් අධ්‍යාපනයක් හිමි විය යුතු හි. එදා අධ්‍යාපන අමාත්‍ය හි. බැඩිලි. කන්නන්ගර අධ්‍යාපන ක්මය පුනර්ජීවනයක් ඇති කිරීමත්, අධ්‍යාපන ක්මය සම්බන්ධ ව්‍යුහාත්මක වෙනසක්, ආක්‍රමණය පරිවර්තනයක් ඇති කිරීමත් උත්සාහ ගත්තා. එතැන් සිට අවු 71ක් ගත වූණා එවැනි වෙනසක් තවම සිදු වී නැහැ. හොතික අංශයෙන් දියුණු වූණා දාරුණික ක්මය පෝෂණය කමළේ නැහැ. මේ රට දියුණු වීමට නම් අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ පරිවර්තනයක් විය යුතු හි. හොතික සම්පත් දියුණු කිරීම වගේ ම දැනුමත් පරිවර්තනය කළ යුතු හි. රටකට අවශ්‍ය පුද්ගලයා පාලන තත්ත්වය මගින් නිර්මාණය කළ යුතු හි.

**රසායන් ප්‍රමාදකාරී නයනහාරි**

# බොදු උරුමයේ යතිවරයාණු

**නි** පිටකය ජාතික උරුමයක් ලෙස ගෙන ක්‍රියා කළේ පූජ්‍ය පරවාහැර ව්‍යෝගයට පත් කිරීමේ මහානරස කර්තව්‍යය පසුගිය ජනවාරි 05 වැනිද ජනාධිපති මෙම්ත්‍රිපාල සිරිසේන් මැතිතුමන්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් සිදුවීම එතිහාසික සංයෝගීයක්. එම ජාතික කර්තව්‍යය ජාත්‍යන්තර අවධානයට ලක්කරවීමේ ප්‍රයත්තය ද සාර්ථක වී තිබෙනවා. ජනවාරි මස 23 ද රුස්වූත්‍ය කැබේනට මණ්ඩලය ත්‍රිපිටකය ලෝක උරුමයක් බවට පත් කිරීමට අනුමතිය ලබාදීමත් සමග අපේ මාඟැරි බුද්ධ භාෂිතය ඇතුළත් ත්‍රිපිටක ධර්මය සමස්ත ලෝකවාසීන්ගේ උරුමයක් ලෙස ඉදිරියේදී සංරක්ෂිත කරවීමට සි අවස්ථාව ලැබෙන්නේ. එය ජාත්‍යන්තර යුතු ප්‍රතිඵලයෙන් උරුම කරවීමේ රාජ්‍ය යාන්ත්‍රණය මේ වන වට ක්‍රියාත්මක වෙමින් පැවතීම ලෝකීය බෞද්ධයන්ට සතුව දනවන්නක්.

## බුද්ධ ජයන්ති ත්‍රිපිටක පරිවර්තක මණ්ඩලය

මේ මාඟැරි ත්‍රිපිටකය ධර්ම ග්‍රන්ථ පෙළ වසර දෙදහසකට අධික කාලයක් මූල්‍යීල්ලේ ප්‍රස්ථකාල පත් ඉරු අතර සුරක්ෂිත ව පවතින්දී 1956 වසර එළැඳුණෙන් 2500 වැනි බුද්ධ ජයන්තිය වර්ණ ගනවමින්. එවකට පැවති රුපයේ ද අනුග්‍රහය ඇතිව ත්‍රිපිටකය පොත් වහන්සේ සංරක්ෂණය කරමින් ක්‍රමික ග්‍රන්ථ මාලාවක් ලෙස මූල්‍යීල්වාරයෙන් එලිදුක්වීමේ භාරදුර ක්‍රියාවලිය සි එම වසරේ සිදු වුවෙන්. මෙහිලා මුදිකත්වය

ගෙන ක්‍රියා කළේ පූජ්‍ය පරවාහැර ව්‍යෝගය නා හිමි, පූජ්‍ය බලංගොඩ ආනන්ද මෙමතෙළ නා හිමි, පූජ්‍ය කොද්ගොඩ යුදානාලෝක නා හිමි, පූජ්‍ය ලබාදීම ලංකානන්ද නා හිමි

පූමුඛ ත්‍රිපිටක පරිවර්තක මණ්ඩලය සි. මෙහිදී ලබාගම ලංකානන්ද මහ නා හිමියන් ප්‍රධාන සම්පාදකත්වයට පත් වූ පසු ව ත්‍රිපිටක පරිවර්තන කාර්යය වසර ගණනාවක් පුරා ඉදිරියට පවත්වා ගෙන ගියා.

එම ක්‍රියාවලිය කාර්යක්ෂම කරමින් තව තවත් සාර්ථක කොට නිම කර ගැනුමට එවකට ධර්ම විශාරදවරුන්

වූ වියත් යතිවරුන් කිහිප නමකගේ උත්කාෂේද සේවය ද ලබා ගැනුණා. පූජ්‍ය කරමිනිට සුමනසාර නා හිමි, බෙල්ලන යුදාන්මිල නා හිමි,

උනුම් ශ්‍රී සංදේශීර්මය  
ත්‍රිපිටකය මගින්  
ලෝවාසී බොද්ධීයන්  
අකට පත් කිරීමට  
අභමණ වෙහෙස ගෙන  
ක්‍රියා කළ පරිවර්තක  
මණ්ඩලයේ දැනට  
සුඡිවන් ව කිරීන එකම  
යතිවරයන් වහන්සේ  
වහන්සේ ත්‍රිපිටක විශාරද  
රාජකීය පන්ස්ඩිත  
නරමානේ බුද්ධීරක්ඩිත  
නාහිමියන් වහන්සේ  
පමණු යි.



ත්‍රිපිටක විශාරද රාජකීය පන්ස්ඩිත නරමානේ බුද්ධීරක්ඩිත නාහිමි

භැගාබ බෙමානන්ද නා හිමි, නරමාණේ බුද්ධ රක්ෂිත නා හිමි ප්‍රමුඛ එම පරිවර්තක මණ්ඩලය විසින් ත්‍රිපිටිකය පූර්ණ ගුන්පාවලියක් ලෙස රජයේ නිල ප්‍රකාශකත්වයෙන් එහි දැක්වීමට කරන ලද මෙහෙවර අති ප්‍රශ්නයනිය සි.

## නරමාණේ බුද්ධීරක්ෂිත නා හිමි

මෙම යුග මෙහෙවර කාර්යයේදී උතුම් ශ්‍රී සද්ධරුමය ත්‍රිපිටිකය මගින් ලේඛායි බොද්ධයන් අතට පත් කිරීමට අපමණ වෙහෙස ගෙන ක්‍රියා කළ පරිවර්තක මණ්ඩලයේ දැනට සූචිතව සිටින එක ම යතිවරයන් වහන්සේ වන්නේ

කෙසේර බණ්ඩාරලාගේ මූත්‍ර බණ්ඩාරලා කුමරුවා 1939 වසරේ ජ්‍යෙනි 07 ද පැවිදි බිමට ඇතුළත් වුණා. එතැන් සිට පානදුර, ගගුලේ සිරි පරම විදුද්ධාරාම විහාරස්ථානයේ වැඩ වෙශෙමින් ධර්මෝන්තාතිකාමී මෙහෙවරක අදවත් තියුලෙන උන් වහන්සේ අධිකිල සංඛ්‍යාත උපසම්පාදන ලබා ගන්නේ මල්වතු විහාරයි සිරිමංගල උපෝස්ථාගාරයේදී. ඒ, 1945 ජ්‍යෙනි 15 වැනිද. පරම විදුද්ධාරාම විහාරස්ථානයේදී වැඩ වෙශෙමින් ම සි සතියකට එක් දිනක් බැහින් කොළඹ 07, මහා නා හිමි වාරිකාරාමයේදී ත්‍රිපිටිකය මණ්ඩලය රස් වී එම ජාතික මෙහෙය ඉටු කර තිබෙන්නේ.

උන්වහන්සේ අනුපස් (95) වැනි වියෙහි පසු වන අතර වසර අසුව (80) කට ආසන්න කාලයක් ධර්ම සන්නිවේදනයේ උත්ත්කාශය මෙහෙවරක නියැලීම ද ජාතියේ වාසනාවක්.

මෙරට මහාවිහාර සංස පරම්පරාවේ පහත රට සියම නිකායික මූලස්ථානය වූ මොරවු, ඒගාබිලයන ශ්‍රී එන්න්ද වෙශෙමින්සේ වසර කිහිපයකින් එය නායා සිටුවා අද වන විට උතුම් පුද්ධිමක් බවට පත් කොට නිවීම ද අයය කළ යුතු සි.

ධර්ම ගාස්ත්‍රීය සේවාව තව තවත් උත්ත්කාශය කරමින් 'පෙරුම් පුරා නිවන් දකිමු' ශ්‍රී මහා විහාර වංශය 'සැරුයුත් භාමුදුරුවෝ', 'මහා කාශ්‍යප භාමුදුරුවෝ', 'නිවනට මග ඔබ ලගම ඇත', 'පරිව්ව සමුප්පාද ධර්මය හා සසර පැවැත්ම' වැනි ධර්ම ගුන්ප රසක් ද උන්වහන්සේ අතින් රවනා වීම සැබුවන් ම භාග්‍යයක්. පින්වත්, සුපේශල, ශික්ෂාකාමී යතිවරයන් වහන්සේ නමක වූ නරමාණේ බුද්ධරක්ෂිත හිමියන් වෙත 'ශ්‍රී සද්ධරුම වාගිෂ්වර උපාධිය', 'සාහිත්‍ය කිරීති ශ්‍රී ත්‍රිපිටික විගාරද උපාධිය', 'පනස් වසර දහම්

ගුරු සේවාව රාජු ගෞරව උපහාරය' සම්බුද්ධ ගාසන විහුෂණ සාහිත්‍ය ගිරෝමණි ගෞරව උපාධිය' හා මැතකදී කෝට්ටෙ සංස සහාව විසින් පිරිනැමු 'සම්මාන මහෝපාධ්‍යාය' බුරය ද උන්වහන්සේ වෙත පිරිනැමුම එම ධර්ම වරිකාගමන් මග තව තවත් ආලේකමත් කරන්නක්.

පානදුර මහ රෝහලේ 'හිසු උපස්ථාන' ඒකකයේ වැඩ වෙශෙන උන්වහන්සේට නිරෝගී සුවය හා දීර්ඝායුෂ්‍ය පැතීම ජාතියේ වගකීමක්.

 **නිශාන්ත පිරිස්**



ගෞරව සන්නාස් පිරිනමමින්

ත්‍රිපිටික විගාරද රාජ්‍යාය පණ්ඩික නරමාණේ බුද්ධ රක්ෂිත නා හිමියන් වහන්සේ පමණ සි.

මාතලේ අප්‍රවිහාරයේදී පැවති ත්‍රිපිටිකය ජාතික උරුමයක් ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමේ නිල උත්ස්වයේදී ජනාධිපතිතුමන් අතින් නරමාණේ බුද්ධ රක්ෂිත නා හිමියන් වෙත ගෞරව සන්නාස් පිරිනමමින් ජාතියේ උපහාර පිරිනැමුම ද මෙහිලා විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතු සි.

1924 නොවැම්බර මස 19 වැනි ද මෙලොව එහි දුටු නරසිංහ

ත්‍රිපිටිකය පරිවර්තනයේදී බුද්ධ රක්ෂිත හිමියන් අතින් සකස් වුණු 'පේටකෝපදේශය' හා 'පටධානපකරණය' ඉතා විශිෂ්ට සි. මෙහිදී 'පටධානපකරණය' ව පරිවර්තනයක් නොකරමින් ගැහුරු පදවලට අර්ථ විවරණ සැපයීමේ හාරදුර කාර්යය පැවරුණේ උන්වහන්සේට සි. ඒ හිමියන් ලබා දුන් අර්ථ විවරණවලට පරිවර්තන මණ්ඩලය අනුමැතිය දුන් අතර 'පටධාන පුදිපය' නමින් එම ගුන්ථ බුද්ධ රක්ෂිත හිමියන්ගේ සම්පාදකත්වයෙන් එහි දැක්වීම ද විශේෂත්වයක්. මේ වන විට

# වරාය සිහින නගරය

වරාය නගර වක්‍රපෘතිය සඳහා මූලික  
ආයෝජනය ඇමරිකානු බොලර් බිලියන 1.4ක්.  
මෙහි කමක්ත ආයෝජනය ලෙස ඇමරිකානු  
බොලර් බිලියන 15ක් පමණ වැය වනු ඇතැයි  
යන්න යි නිශ්චලනය. කොළඹ වරාය නගරයේ  
ඉදි කිරීම් අවසන් වන විට එහි මූල් තුම්  
ප්‍රමාණය වර්ග මේටර් මිලියන 5.65ක් ලෙස යි  
ඇක්තමේන්තු කර තිබෙන්නේ.



දැක්වූ ආයියාවේ ප්‍රමුඛතම වාණිජ නොත්දස්ථානයක සිහිනය පෙරටුව ඉදිවන හෙක්ටයාර 269ක ඩීම් ප්‍රමාණයකින් යුතු කොළඹ වරාය නගර ව්‍යාපෘතියේ පළමු වැනි අදියර ලෙස සමස්ත ගොඩකිරීමේ කටයුතු ජනවාරි මස 16 වැනි දා නිමාවට පත් වුණා. එදින ඕං හායි ලෝන්ග් තොකාව (Xin Hai Long) වරාය නගර තුම්පයන් විනය බලා පිටත් ව ගියේ වැළි කැණීමේ කටයුතු නිම කළ අවසන් තොකාව ලෙස යි. මේ අවස්ථාව සැමරීමට මහනගර හා බස්නාහිර සංවර්ධන අමාත්‍ය පාටලි වම්පික රණවක, වින තානාපති වෙන්ග් ප්‍රශ්නය්වාන් (Cheng Xueyuan), පෝට් සිටි සමාගමේ කළමනාකාර අධ්‍යක්ෂ ජියැන් හැවුලියා (Jiang Houliang) මේ අවස්ථාවට එක් ව සිටියා.

පෝට් සිටි සමාගමේ කොන්ත්‍රාත්කරු වන වයිනා හාබර එන්ඩ්‍රියරින් සමාගම (CHEC) මාස 28ක කාලයක් ඩියු කළ මේ වැළි කැණීම් කටයුතුවලදී ස්වයාංකීය හඳුනා ගැනීමේ පද්ධති, දිගු රේඛාර් පද්ධති, ආලෝක පද්ධති, නවීන ආරක්ෂාව සඳහා හාවිත කරන සන්නිවේදන පද්ධති යොදාගෙන තිබෙනවා. එහිදී තත්කාලීන වන්දිකා තාක්ෂණ GPS Tracking යන්ත්‍රවල උපකාරයෙන් ශ්‍රී ලංකා ඉඩම් ගොඩකිරීමේ හා සංවර්ධනය කිරීමේ සංස්ථාවට පැය 24 පුරා වැළි කැණීම් යන්ත්‍රවල වලිනය නිරික්ෂණය කිරීමට හැකිවීමත් විශේෂත්වයක්.

කොළඹ වරාය නගර ව්‍යාපෘතියේ අධ්‍යක්ෂ නිභාල් ප්‍රතාන්දු ප්‍රමාණයන් මහනගර හා බස්නාහිර සංවර්ධන අමාත්‍යාංශය සහ ශ්‍රී ලංකා ඉඩම් ගොඩකිරීමේ හා සංවර්ධනය කිරීමේ සංස්ථාව විසින් වෙන් කර දුන් මූහුදු කළාප තුළ මේටර් 15ක හා ඊට වැඩි ගැඹුරකින් මූහුදේ මතුපිට සිට මේටර් 3කට සිමා කර මේටර් 0.5ක සනකම රඳවා ගනිමින් වැළි කැණීම් කටයුතු කර තිබෙන බව. පරිසර අධ්‍යයන කම්ටු ප්‍රධානී බඩි. ඒ. ඩී. ඩී. විජේසුරිය ඒ සම්බන්ධයෙන් අදහස් පළ

කරන්නේ මෙවැනි අදහසක්. "ව්‍යාපාතියක් සිදු කිරීමේදී පරිසර හානි සිදු වීම වළක්වන්නට බැඳු. එය අවම වන අපුරින් ව්‍යාපාතිය ක්‍රියාත්මක කිරීම යි අවශ්‍ය වන්නේ. මෙහිදී වැලි කැණීමට ස්ථාන 3ක් යෝජනා වි තිබුණ්න් පරිසර ඇගැසීම් වාර්තා අනුව ස්ථාන 2ක් පමණයි අප තොරා ගත්තේ. ඒ අනුව කි. මි 5.8ක දුරින් සහ කි. මි 10ක දුරින් වැලි කැණීම සිදු කළේ. වෙරළ ඉංජිනේරු විද්‍යාවට අනුව වෙරළට හානියක් නොවීමට නම් කි. මි 3කට ඔබබෙන් සහ මිටර් 15කට වඩා ගැහුරින් වැලි කැණීම යි සිදු කළ යුතු වන්නේ. මේ නිසා වෙරළට එවැනි හානියක් සිදු නොවූ බව අපට විශ්වාස යි." මේ ව්‍යාපාතියට අයන් බිමි ප්‍රමාණය ශ්‍රී ලංකා සිතියමට අනුළත් කර ඉඩම් පනත යටතේ ශ්‍රී ලංකා භූමියට අයන් ඉඩම් කොටසක් ලෙස ප්‍රකාශයට පත් කළ යුතු බවත් ඔහු පවසනාවා. වෙරළ සංරක්ෂණ

දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පරිසර අධික්ෂණ කම්ටුවක් ද මේ සඳහා පත් කර තිබෙන්නේ මේ ව්‍යාපාතිය මගින් සිදු විය හැකි පාරිසරික හානිය වළක්වා ගැනීමට. එය රාජ්‍ය ආයතන 26කින් සමන්විත යි. මහනගර හා බස්නාහිර සංවර්ධන අමාත්‍යාංශය, නාගරික සංවර්ධන අධිකාරිය, දේවර හා ජලජ සම්පත් අමාත්‍යාංශය, මහවැලි සංවර්ධන හා පරිසර අමාත්‍යාංශය, කොළඹ සහ ගම්පහ දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාල, කොළඹ, තිබිරිග ස්යාය, වත්තල, ජා-ඇල හා මීගමව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාල, දේවර හා ජලජ සම්පත් දෙපාර්තමේන්තුව, වාරිමාරු දෙපාර්තමේන්තුව, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, මධ්‍යම පරිසර අධිකාරිය, මාරුග සංවර්ධන අධිකාරිය, ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරිය, ශ්‍රී ලංකා සංවාරක සංවර්ධන අධිකාරිය, සමුද්‍රය පරිසර ආරක්ෂණ අධිකාරිය, ජාතික ජලජ සම්පත් පර්‍යේෂණ හා සංවර්ධන

නියෝජනායනනය, හු විද්‍යා සම්ක්ෂණ හා පතල් කාර්යාලය, ශ්‍රී ලංකා ඉඩම් ගොඩ කිරීමේ හා සංවර්ධනය කිරීමේ සංස්ථාව, ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය, ශ්‍රී ලංකා නාවික හමුදාව, කොළඹ හා මීගමව මහ නගර සහා සහ ව්‍යුත්තල ප්‍රාදේශීය සභාව ඊට අයත්.

මෙහි දෙවැනි අදයර ලෙස විදුලිය හා ජලය සැපයීම, මාරුග හා පාලම් ඉදි කිරීම, අප ජලය හා කසල බැඳැර කිරීම අදි යටිතල පහසුකම් සැකසීම යි සිදු වන්නේ. ඉදිරි වසර 2-3 තුළ එය අවසන් කිරීමට යි නියමිත. හෙක්ටයාර් 74ක තුම් ප්‍රදේශයක ගොඩනැගිලි ඉදි කිරීමට විදේශ ආයෝජකයන් සමග මේ වන විට සාකච්ඡා කරමින් තිබෙන බව යි අධ්‍යක්ෂ නිහාල් ප්‍රනාත්ද සඳහන් කරන්නේ. මෙහි පාලම් 9ක් ඉදි කිරීමට සැලසුම් කර තිබෙන අතර මේ සඳහා අමුදුව්‍ය සපයා ගැනීමේදී



වරාය නගරය ගොඩකර අවසන් වීම සංකේතවත් කරමින් පොට් සිටි සමාගමේ කළමනාකරණ අධ්‍යක්ෂ ජ්‍යෙන් හවුලියෝ විසින් අමාත්‍යාංශ ලේකම් නිහාල් රුපසිංහ වෙත සමරු තිළිණයක් පිළිගැනීම් මොහොත

දේශීය වෙළඳපාලන් එය සපුරා ගැනීමට අපේක්ෂා කරනවා.

ව්‍යාපෘතියේ පළමු වැනි අදියර නිම කිරීමේ අවස්ථාවට එක් වෙමින් අදහස් දක් වූ මහනගර හා බස්නාහිර සංවර්ධන අමාත්‍ය පාලම් වමිනික රණවක පෙන්වා දෙන්නේ ඉන්දියන් සාගරයේ ප්‍රධාන ආර්ථික මධ්‍යස්ථානය සහ ජ්‍යෙනි ඇංජීම කොළඹ වරාය නගරයෙන් ගොඩනැගෙනු ඇති බව. ඔහු; “අලුත් කොළඹ නගරයක් ඉදි කිරීම සඳහා වන මේ සුභුරු නගර ව්‍යාපෘතියේ පළමු වැනි පියවර අප මෙලෙස සාර්ථක ව අවසන් කළා. මේ නගරයේ ජාත්‍යන්තර මූල්‍ය මධ්‍යස්ථානයක්, ජාත්‍යන්තර පාසලක්, ජාත්‍යන්තර රෝහලක් සහ ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධණ කාලාවක් ඉදි කිරීමට අප බලාපොරොත්තු වෙනවා. එසේ ම කඩුවෙල, රාජකිරිය, බත්තරමුල්ල පරිපාලන නගරය, බෙරේ වැව අවට ප්‍රධාන වාණිජ නගරය සහ මේ සියල්ල සම්බන්ධ කරන සැහැල්ල දුම්රිය සේවයක් මේ නගරයට ගෙන් කරවන්නත් කටයුතු කිරීම ඉදිරි අපේක්ෂාවක්.”

ශ්‍රී ලංකා වින දිගුකාලීන මිත්ත්වයේ සංකේතයක් වන කොළඹ වරාය නගර ව්‍යාපෘතිය මගින් ඉදිරියේදී ශ්‍රී ලංකික ආර්ථිකයට මෙන් ම ජනතාවට ප්‍රතිලාභ රසක් ලැබෙනු ඇති බව සි වින තානාපති වෙන්ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨවාන් (Cheng Xueyuan) අවධාරණය කර සිටින්නේ. රකියා අවස්ථා 4000ක් බිජිවීමටත් දීම් ප්‍රජාවගේ ජ්‍යෙන්ත්ත්වය ඉහළ නැංවීමටත් මේ ඔස්සේ අවකාශ සැලසෙන බව ඔහු තවදුරටත් ප්‍රකාශ කළේ මේ වන විට ව්‍යාපෘතිය සඳහා වීනය වැය කර

ඇති මූදල බොලර් මිලියන 7ක් බව ද සඳහන් කරමින්.

වරාය නගර ව්‍යාපෘතිය සඳහා මූලික ආයෝජනය ඇමරිකානු බොලර් බිලියන 1.4ක් මෙහි සමස්ත ආයෝජනය ලෙස ඇමරිකානු බොලර් බිලියන 15ක් පමණ වැය වනු ඇතැයි යන්න සි නිගමනය. කොළඹ වරාය නගරයේ ඉදි කිරීම අවසන් වන විට එහි මුළු භුමි ප්‍රමාණය වර්ග මේර් මිලියන 5.65ක් ලෙස සි ඇස්තමේන්තු කර තිබෙන්නේ. ගෙක්ට්‍යාර 91ක් තුළ ඉදි වන්නේ පොදු ස්ථාන. එහි නැවීන කාර්යාල සංකීරණ, සෞඛ්‍ය හා අධ්‍යාපන සේවා, සංචාරක නිකේතන, හෝටල් පහසුකම්වලින් සමන්විත වනු ඇති. ඉදිරියේදී තිරසර සංවර්ධන ක්‍රමෝපායයන් සහිත සුභුරු සංකල්ප තුළින් දකුණු ආසියාවේ කේත්දිස්ථානයක් බවට එය පත් කිරීම සි අහිලාශය වන්නේ.

2014 වසරේ සැප්තැම්බර් 17 වැනි දින ආරම්භ වූ මේ ව්‍යාපෘතිය සැලැසුම් කර තිබෙන්නේ වසර 25ක කාලයකට. එනම් වසර 2040 වන විට සි මේ ව්‍යාපෘතිය නිමා කිරීමට අපේක්ෂා කරන්නේ. සාපු විදේශ ආයෝජන අවස්ථා පුළුල් කිරීම මගින් ආර්ථිකය ගක්තිමත කිරීම මෙන් ම දේශීය ආයෝජකයන්ට වෙළඳපාල විවෘත කිරීම, රකියා උත්පාදනය වැනි සමාජ ආර්ථික ප්‍රතිලාභ රසක් මෙමගින් අත්වෙනවා. ඒ අනුව මේ ව්‍යාපෘතිය ඇරුණීමේ මූලික අරමුණ සාක්ෂාත් වන විට අනාගත ආර්ථික ඉලක්ක වෙත යාමට එය සුවිශේෂ දායකත්වයක් සපයනවාට සැකයක් නැහැ.

මාලා මල්කාන්ති පරණාගමගේ

# දෙසනිය

ප්‍රවත් සගරාව

ඡඛ ප්‍රාග්ධන ම ගෙන්වා ගන්න.  
පහත තුළනය පුරුවා අප  
වෙත එවන්න.

## දෙසනිය

සෙනර ප්‍රාධික ප්‍රාග්ධනය  
නම : .....  
ලිපිනය : .....

ගෙනරු ප්‍රාධික ප්‍රාග්ධනය  
නම : .....

163, පොලෝන්තොමො,  
කොළඹ 05.

වෙනත් / මූල්‍ය ඇගෙනුම “ප්‍රවත් අයුත්ස් ජනරාල්” නම්ව ලිය, මෙවන කාර්යාලය පොලෝන්තොමො,  
ප්‍ර තාලය කාර්යාලය, කොළඹ 05 වෙත පැහැදිලි සුනු ඇති සුනු. එවි සුනු ලිපිනය  
දෙසනිය, බෙදාහැරීම කෙළමනාත්‍රය, රජයේ තුවන් දෙපාර්තමේන්තුව,  
මෙම දුරකථන අනුය -

# බහුම් වාර්තාවක



**තෙනුව** බෝද්‍යා බහුල ඒකක මිලියන 07ක කඩුම පසු කරමින් බහුලම ඉතිහාසයේ වාර්තාගත ජයග්‍රහණයක් ලබා ගැනීමට කොළඹ වරාය සමත් වුණා. මිලියන 07ක් වන බහුව රැගෙන ආවේ MV CPO හැමබර්ග නොකාව විසින්. එය MSC නොකා සමාගමට අයත් නොකාවක් වන අතර ඉන්දියාවේ වෙන්නායි වරායේ සිට සි පැමිණ තිබෙන්නේ. මේ විශේෂීත අවස්ථාව සැමරීම වරාය නාවික හා දක්ෂීණ සංවර්ධන අමාත්‍ය සාගල රත්නායකගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරියට අයත් ජයබහු පර්යන්තයේදී සිදු කෙරුණා.

වත්මන් රජය නාවික වෙළඳ ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රගමනය සඳහා අවශ්‍ය ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයෙහිලා විශේෂ අවධානයක් යොමු කරන බවත් ඒ සඳහා ව්‍යාපෘති සම්බන්ධ ප්‍රවර්ධන ප්‍රතිපත්ති සම්පූර්ණ වෙළඳ



අමාත්‍ය සාගල රත්නායක

නාවික පද්ධතිය ආවරණය වන ලෙස ම හඳුන්වා දෙන බවත් අමාත්‍යවරයා මෙහිදී සඳහන් කළා.

කොළඹ වරාය එහි බහුල මෙහෙයුම් ඒකක මිලියන 01ක කඩුම 1995 දී පසු කළ ද මිලියන 02ක වාර්තාව සඳහා වසර 09ක් ගතවේ තිබෙනවා. එනම්, එය සාක්ෂාත් වන්නේ 2004 වර්ෂයේදී සි. පිළිවෙළින් 2006 වර්ෂයේ මිලියන 03ක්, 2010 වර්ෂයේදී මිලියන 04ක්, 2015 වර්ෂයේදී CICT පර්යන්තය ද සමගින්

මිලියන 05ක් සහ 2017 වර්ෂයේදී මිලියන 06ක් ලෙසින් ද බහුල මෙහෙයුම් පැමිණ තිබෙනවා.

එ අනුව 2018 වර්ෂය අවසානයේදී පති නැවිගත බහුල (Transhipment) බාරිතාව 19.3% හිත් ඉහළ දැමීමට කොළඹ වරායට හැකි වී තිබෙනවා.

කොළඹ වරාය ජයග්‍රහණ රසක් හිමි කර ගත් වසරක් ලෙස 2018 වසර හැදින්විය හැකි සි. 2018 වසරේදී ලොව නොද ම බහුල මෙහෙයුම් වරාය 30 අතර පළමු ස්ථානයට කොළඹ වරාය පත් වූ අතර ජාත්‍යන්තර ඇල්ගා ලයිනර් ද්රේගකයට අනුව කොළඹ වරාය පලමු අර්ධ වාර්ෂිකය තළදී ලැඟ කර ගත් බහුල මෙහෙයුම් වර්ධන අනුපාතය 15.6%ක්. එය 2017 වසරේ එම කාල සීමාවට වඩා ඉහළ වර්ධනයක්. මේ වාර්තාගත වර්ධනය හා ලොව අංක 01 ලෙස සමුද්‍ර වෙළඳ ව්‍යාපාරය තුළ ශ්‍රේෂ්ඨත්වීම (Maritime Ranking) කොළඹ වරාය ලැඟ කර ගත් සුවිශේෂී ජයග්‍රහණයක් ලෙස සැලකිය හැකි සි. ආසියානු, යුරෝපීයානු හා මැදපෙරදිග වරායන් අනිහාවා කොළඹ වරාය මේ ජයග්‍රහණය සනිටුහන් කිරීමට සමත් වීම වෙසසින් සැලකිය යුතු සාධනිය තත්ත්වයක්.

මේ වන විට කොළඹ වරායේ පර්යන්ත අතර ඇති කර ගෙන ඇති අන්තර් පර්යන්ත මෙහෙයුම් අවබෝධන ගිවිසුම (MOU) අනුව කොළඹ වරායේ සියලු පර්යන්ත සිය උපායමාර්ගික පර්යන්ත ව්‍යාපාර ප්‍රවර්ධන (Marketing Strategy) එක් ව සිදු කරන බව වරාය අධිකාරිය පෙන්වා දෙනවා. එ අනුව ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරිය යටතේ පවතින ජයග්‍රහණ පර්යන්තය (JCT), සුවත් ප්‍රිමියා ගේව්වේ පර්යන්තය, (SAGT)



කොළඹ ජාත්‍යන්තර බහු පරියන්තය (CICT) යන පරියන්ත මේ අවබෝධකා ගිවිසුම හා එක් ව සිටිනවා.

මේ ගිවිසුම අනුව ව්‍යාපාර ප්‍රවර්ධන කටයුතු පරියන්ත අතර සාමූහික එකගතාවකින් යුතුව සිදු කිරීමත් විශේෂත්වයක්. මේ නිසා කොළඹ වරායේ පිටතදී පෙර පිවිසුම් කළාපයේ නොකා සඳහා පරියන්ත පහසුකම් ලබා ගැනීමට ගත වන කාලය අවම කර ගැනීමට හැකි ව තිබෙනවා. එමත් ම අදාළ ප්‍රමුඛතාව අනුව කොළඹ වරාය විසින් අදාළ නොකාවට පරියන්තයක නැංගරම් පහසුකම් ලබා දීම ද සිදු විම මගින් ඒවායෙහි මෙහෙයුම් කටයුතු ඉක්මනින් සිදු කර ගැනීමට හැකි වෙනවා. මේ තත්ත්වය කොළඹ වරාය ජත්‍යන්තර නාවික වෙළෙඳාම තුළ ඉහළ විශ්වාසයක් පවත්වා ගැනීමට ද හේතු විම විශේෂ යි.

**ගිවිසුම අනුව ව්‍යාපාර ප්‍රවර්ධන කටයුතු පරියන්ත අතර සාමූහික එකගතාවකින් යුතුව සිදු කිරීමත් විශේෂත්වයක්. මේ නිසා කොළඹ වරායේ පිටතදී පෙර පිවිසුම් කළාපයේ නොකා සඳහා පරියන්ත පහසුකම් ලබා ගැනීමට ගත වන කාලය අවම කර ගැනීමට හැකි ව තිබෙනවා.**

ජය බහු පරියන්තය 100%ක් ම ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරිය සතු පරියන්තයක්. 2016 වර්ෂයේදී එහි බහු මෙහෙයුම් දාරිතාව සාරා අයයක් පෙන්වුම් කළ ද 2018 වර්ෂයේදී මිලියන 2.3ක බහු එකක ප්‍රමාණයක් මෙහෙයුවා. එය 2017 වර්ෂයට සාමේක්ෂ ව 15%ක වර්ධනයක් ලෙස දැක්විය හැකියි.

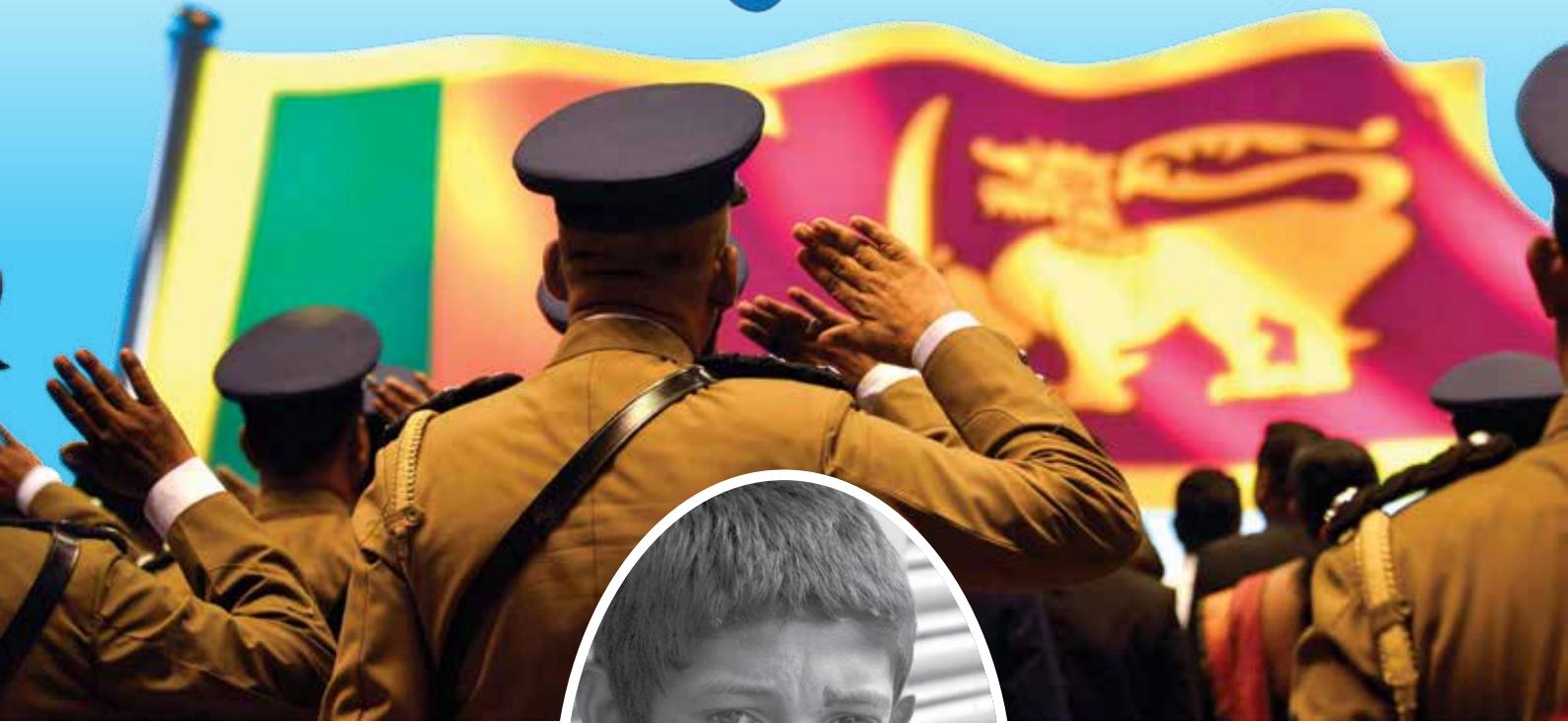
එමත් ම 2018 වර්ෂයේ මුළු මාස 10 තුළ කොළඹ වරායට පැමිණ ඇති සංචාරක මගි නොකා ප්‍රමාණය 45ක්. අදාළ කාල සීමව තුළ පසුගිය වසරේ පැමිණ ඇත්තේ සංචාරක මගි නොකා 35ක්. එය ප්‍රිතිගතයක්

ලෙස සියයට 28.6ක වර්ධනයක්. මේ සාධාරිත තත්ත්වයන් හේතුවෙන් 2018 වසරේ අන්තර්ජාතික ඇගැසීම් රු සක් ම ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරියට හිමි වුණා. ගෝලිය වරාය සංසදය විසින් පිදෙන Ports Authority of the Year 2018 (2018 වර්ෂයේ හොඳ ම වරාය අධිකාරිය) සම්මානය ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරියට හිමි වීම ඒ අතරින් සුවිශේෂ යි.

ඡනාධිපති මෙම්ත්‍රීපාල සිරිසේන මහතා සංචාරක තෙවසර (2017 - 2019) ලෙසින් නම් කර ගෙනයන වැඩපිළිවෙළට සමගාමී ව ප්‍රාග්ධන මට්ටමේ යටිතල පහසුකම් සහිර නවීන අංගෝධාගවලින් සමන්විත මගි පරියන්තයක් කොළඹ වරායේ ඉදි කිරීමට ද සැලසුම් කර තිබෙනවා. එමගින් සංචාරක මගි නොකා සඳහා වැඩි පහසුකම් සැලසීමට සි අලේක්සා කරන්නේ.

◀ වම්පික දායාවංශ

# විජ්‍යා සිදුන් පෙන



**නී** තිවිරෝධී අන්දුමින් රටේ මත්දුව්‍ය ජාවාර්ම සිදු වන බවට නිරන්තරයෙන් ඇසෙන පුවත්වලින් පෙනී යන්නේ එය සමාජයෙන් තුරන් කිරීමේ දැඩි අවශ්‍යතාව. එසේ ම මහා පරිමාණයෙන් සිදුවන එවැනි නීතිවිරෝධී ක්‍රියා පමණක් නොව පාසල් දරුවන්ගේ සිට සැම සමාජ කණ්ඩායමක් ම මෙහි ගොදුරක් බවට පත් ව තිබේම බෙදානීය කරුණක්. මේ නිසා ම ‘මතින් නිදහස් රටක්’ සංකල්පය ක්‍රියාවත නැවැම්මට වත්මන් රජය ගෙන යන වැඩිපිළිවෙළ සාධනීය කාරණයක් ලෙස අප හඳුනා ගත යුතු යි. මේ සඳහා ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශය, පොලිස් මත්දුව්‍ය නාංශක කාර්යාලය, මත්දුව්‍ය නිවාරණ ජනාධිපති කාර්ය සාධන බලකාය හා පොලිස් එක් ව සිටිනවා. තිවිධ හමුදාව හා සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශය ද මේ සඳහා ලබා දෙන්නේ මනා සහයෝගයක්.

ජනවාරි මස 21 සිට 28 වැනිද දක්වා රජය ‘ජාතික මත්දුව්‍ය නිවාරණ සතියක්’ ප්‍රකාශයට පත් කර තිබෙන්නේ ද එම අරමුණ කරා



පළගාවීමට. ජනාධිපති ලේකම් උදය ආර්. සෙනෙන්විරත්න පෙන්වා දෙන පරිදි රජය මෙලෙස ජාතික මත්දුව්‍ය නිවාරණ සතියක් ප්‍රකාශයට පත් කිරීමෙන් අභේක්ෂා කරන්නේ දරු පරපුර මත් උවදුරින් බෙරු ගැනීමට මෙන් ම රටේ සැම පුරවැසියකුට ම මේ ජාතික කර්තව්‍ය සඳහා එක් විමට අවකාශ සලසා දීමට.

මුළතිවහිදී මෙහි ආරම්භය සතිවුහන් වූවෙන් පාසල් දරුවන් තුන්දහසකගේ සහ නිලධාරීන් දහසකගේ සහභාගිත්වයෙන්

මත්දුව්‍ය නිවාරණය සම්බන්ධයෙන් දැනුවත් කිරීමේ වැඩිසටහන් ඇතුළු ක්‍රියාකාරකම රසකට මුලුපුරුම්න. මේ සඳහා පොලිස්, සෞඛ්‍ය අංශ, ස්වේච්ඡ සංඝිතා, ග්‍රැමීය මත්දුව්‍ය නිවාරණ ස්වේච්ඡ කම්ටු දායක වූණා. රට සම්ගාමී ව එම සතියේදී දිවයිනේ සැම පාසලක ම එවැනි ක්‍රියාකාරකම සිදු වීමත් විශේෂිත යි. මෙහි වැදගත් ම කාරණය වූයේ පාසල් දරුවන් විසින් දෙම්විපියන්, ගුරුවරුන්, පොලිස් වැනි නීතිය ක්‍රියාත්මක කරන්නන්, දේශපාලන අධිකාරිය, මාධ්‍යවේදීන් සහ රාජ්‍ය නොවන සංඝිතා ආදි සමාජ කණ්ඩායම මේ මත් උවදුර සම්බන්ධයෙන් ප්‍රශ්න කිරීමට ලක් කිරීම. එමගින් පාසල් දරුවන්ට එහි ආදිනව ප්‍රායෝගික හා විනය ඇසුරින් හඳුනා ගැනීමට අවකාශ සැලසීම යි එහි අරමුණ වූවෙන්. මේ අනර ‘මතින් නිදහස් රටක්’ යන්න පුදර්ගිත උත්තර දේවී දුම්රිය යාපනය බලා ගියේ ද එම අරමුණට යම් දායකත්වයක් ලබා දීමේ අභේක්ෂාවෙන්. එම සතිය නිමාවට පත් වූවෙන් ජනවාරි මස 28 වැනි දින

සුංගතදාස ස්මීඩාංගනයයේදී මත්දවා නිවාරණය සහ පාලනය වෙනුවෙන් දායකත්වය ලබා දුන් පොලිස් නිලධාරීන් 1007 දෙනකු ඇගයීමට ලක් කර ජනාධිපති ප්‍රඟාසා සම්මාන පිරි නැමිලෙන්. එය මත්දවා උච්චරිත් රට බේරා ගැනීමට ඔවුන් කළ කැපවීමට ලබා දුන් දිරිමත් කිරීමක් වන අතර ම ගුණාත්මක හා උසස් ප්‍රමිතියකට පොලිස් සේවාව ගෙන එමේ මූලික පියවරක් ද ව්‍යුණා.

ජනාධිපති ප්‍රඟාසා සම්මාන පිරි නැමිලෙමට එක් වෙමින් ජනාධිපතිවරයා අවධාරණය කළේ මත්දවාවලට ගොරුවන්නන් ප්‍රනරුත්පාපනයට ලක් කිරීමේ කළවුරු සීමා සහිත වන බැවින් ඒ සඳහා ප්‍රනරුත්පාපන අධිකාරියක් පිහිටුවීමට ඉදිරියේදී අදහස් කරන බව. එසේ ම මත්දවා උච්චරිත්වීමේ තාක්ෂණික සහාය ලබා ගැනීමටත් එකගතාව ලැබේ තිබෙනවා.

මත්දවා සම්බන්ධයෙන් පොලිසිය සතු කාර්යභාරය වන්නේ වැටුදීම්, අන්ත්‍රීම්, විමර්ශන කටයුතු සහ අධිකරණය හමුවේ නඩු පවරා ප්‍රනරුත්පාපනයට යොමු කිරීම්. පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශක රුවන් ගුණසේකර සඳහන් කරන්නේ 2006 අංක 05 දුරන මුදල් විශුද්ධිකරණය වැළැකවේමේ පනත යටතේ අන්ත්‍රීම් පත් විමෙන් මිදි දිවයිනේන් පලා තිය ප්‍රධාන පෙලේ මත්දවා ජාවාර්මිකරුවන් 24 දෙනකු මේ වන විට හඳුනාගෙන තිබෙන බව. මේ වන විට මත්දවා නිසා උපයා ගන්නා ලද ඔවුන්ගේ දේපල රාජ සන්තක කිරීම සඳහා විමර්ශන කටයුතු අපරාධ පරික්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සිදු වෙමින් තිබෙන බවත් පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශකවරයා තවදුරටත් අවධාරණය කරනවා. මේ වන විට කටයුතු කර තිබෙන්නේ

ඔවුන්ගෙන් කිහිපයෙන් දේපල තාවකාලික ව තහනම් කිරීමට.

මත්දවා තොග අන්ත්‍රීම් ගැනීම් සම්බන්ධයෙන් 2018 වර්ෂය එළැතිහාසික වර්ෂයක් වන බව පොලිස් මාධ්‍ය ප්‍රකාශක රුවන් ගුණසේකර පෙන්වා දෙනවා. ඔහු එලෙස සඳහන් කරන්නේ ශ්‍රී ලංකා පොලිසිය අන්ත්‍රීම් ගත් වැඩි ම හෙරායින් තොගය වන කිලෝ 271කට අධික ප්‍රමාණය අන්තියිය ප්‍රදේශයෙන් එම වසරේ වාර්තා වූ නිසා. අනෙක් කරුණ වන්නේ ඉතිහාසයේ තෙවැනි වැඩි ම හෙරායින් තොගය වන කිලෝ 232ක ප්‍රමාණය බෙරුවල ප්‍රදේශයෙන් වාර්තා වන්නේ ද එම වසර් වීම. 2019 වසරේ ජනවාරි මාසය අවසන් වන විටත් කිලෝ 107කට අධික ප්‍රමාණයක් ප්‍රදේශයන් 2895කගෙන් අන්ත්‍රීම් ගත් බවත් ඔහු සඳහන් කරනවා. කොතරම් නීතිය තඳින් ක්‍රියාත්මක කළත් මෙවැනි කටයුතුවල අඩුවක් දක්නට නොමැති විමෙන් පෙනී යන්නේ මෙහි ඇති ප්‍රබල සමාජ ගැටුව.

ජනාධිපති කාර්යාලයේ මැදිහත්වීමෙන් ශ්‍රී ලංකා පොලිසියට ලබා දී ඇති 1984 අංකය වෙන් ව තිබෙන්නේ මත්දවා විරෝධී මෙහෙයුම් කඩිනම් කිරීමට අවශ්‍ය තොරතුරු ලබා ගැනීමට. ඒ අනුව පොලිස් ඔත්තු කාර්යාලයට 1984 අංකය ඔසේස් ලැබෙන ඇමතුම්වලට රහස්‍ය ව විමර්ශන සිදු වන අතර විෂ මත්දවා පිළිබඳ පමණයි එම අංකයට පැමිණිලි කළ හැකිකේ.

මෙහිදි මත්දවා නිවාරණ ජනාධිපති කාර්ය සාධන බලකාය ක්‍රියාත්මක වන්නේ ප්‍රධාන කාරණා කිහිපයක් මුළු කර ගනීමින්. ප්‍රතිපත්ති, නීති සම්පාදනය හා ක්‍රියාත්මක කිරීම මෙන් ම වැටුදීම් කිරීම, ප්‍රතිකාර හා ප්‍රනරුත්පාපනය සහ නිවාරණ

කටයුතු ඒ අතර වෙනවා. මත්දවා නිවාරණ ජනාධිපති කාර්ය සාධන බලකායේ අධ්‍යක්ෂ වෙවැනු සමන්ත කිතලවාරුවිවි පවසන්නේ මේ වන විට කරුණ පිරිස මත්දවාවලින් ඇත් වෙමින් තිබෙන බව. එසේ ම ශ්‍රී ලංකාවේ මේ වන විට දුම්වැටි හාවිතය 14% දක්වා අඩු වී තිබෙන්නේ බදු අඩු කිරීම ම පමණක් නොව මත්දවා උච්චරු මැඩලිමට ක්‍රියාත්මක කරන වැඩිපිළිවෙළේ ප්‍රතිල්ලයක් නිසා බව සි ඔහුගේ සඳහන.

තවදුරටත් මේ පිළිබඳ අදහස් දක්වන වෙවැනු සමන්ත කිතලවාරුවිවි ; "මත්දවා නිවාරණයේදී විද්‍යාත්මක ව කහවුරු කර තිබෙන්නේ මත්දවා හාවිතය අඩු කිරීමට එහි ඉල්පුම අඩු කළ යුතු බව සි. වියදම් අඩු සරල දේ එය සි. ඒ සඳහා මේ වන විට රටේ ඉහළ ම පුරවැසියාගේ සිට සියලු නිලධාරීන් මෙන් ම ග්‍රාමීය ස්වේච්ඡා කමිටු 14022ක් මේ මත්දවා නිවාරණ වැඩිපිළිවෙළට එක් ව සිටිනවා. ඒ වගේ ම පාසල් 6023ක පාසල් මත්දවා නිවාරණ වැඩිසටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීම් ඉත්තා වැඳගත්."

ප්‍රතිකාර හා ප්‍රනරුත්පාපනය් අතියින් වැදගත්. එහිදී කන්දකාවූ ප්‍රනරුත්පාපන මධ්‍යස්ථානය 200ක පිරිසකගෙන් ඇරඹුණන් මේ වන විට 2000ක පිරිසක් එහි ප්‍රනරුත්පාපනය වෙනවා. ස්වේච්ඡාවෙන් ඒ සඳහා පැමිණෙන පිරිස වගේ ම නීති මගින් අන්ත්‍රීම් පත් වී ප්‍රනරුත්පාපනයට යොමු වන පිරිස් ද ඒ අතර වෙනවා. ජනාධිපති මෙත්පාල සිරිසේන මහතා පෙන්වා දෙන පරිදි ඉදිරියේදී ප්‍රනරුත්පාපන අධිකාරියක් පිහිටුවීමට කටයුතු කිරීමෙන් මේ කටයුතු වඩාත් පහසු වනු ඇති බව සි සිතිය හැකිකේ.

කෙසේ වෙතත් මේ සියලු කාරණා සිදු වන අතර රටේ වැඩි සියලු පුරවැසියන් මත්දවා උච්චරු සමාජයෙන් තුරන් කිරීමේ තම යුතුකම හා වගකීම හඳුනා ගනීමින් මේ ජාතික කර්තවායට උරදීම සි ඉතා වැඳගත් වන්නේ.

 මාලා මල්කාන්ති පරණාගමගේ

## බඩුරිගු කි සේනා



වසර  
මැදි  
ශ්‍රී ලංකාවත්  
සේනා පිළිබඳ  
රතු එහි දැල්වූයේ.

**ශ්‍රී** ලංකාවේ බඩුරිගු අස්වැන්ත් නොවීම නිතර දක්නට ලැබෙන්නක්. 2017 වර්ෂයේදීත් අක්කර 150,000ක බඩුරිගු වගා කළත් එහි අස්වනු අපට ප්‍රමාණවත් නොවූ නිසයි, පිටරින් තවත් මෙට්‍රික් ටෝන් 164,000ක් ආනයනය කළේ. ඒ සඳහා ගෙවූ බනස්කන්දය රුපියල් මිලියන 23000ක් පමණ වෙනවා.

මෙ කටුක අත්දැකීම් සහිතව ව්‍යව ද ඉදිරියේදී බඩුරිගු අක්කර 250,000ක ඉලක්කය රට තුළ ම සපුරා ගන්නට සැලසුම් කරමින් සිටියදීය දැන් ඒ වගාවට තවත් ආගන්තක ආක්මණයිලි කාමියකු එක් වී පළිබේදකයකු ලෙස භානි කරමින් සිටින්නේ. 'සේනා දැලුවා' (Fall Armyworm) ලෙස අද කුවරුත් දැන්නා හදුනන මේ අපුරු දැලුවා විශේෂය මේ වන විටත් ශ්‍රී ලංකාවේ බඩුරිගු වගා බිම් අක්කර දහස් ගණනකට කළ බලපෑම සූල් පෙළ නැහැ. අප්‍රිකානු මහද්වීපය ද නිරුත්තර කරමින් නයිජීරියාව ඇතුළු රටවල් 12ක පමණ බඩුරිගු මෙට්‍රික් ටෝන් මිලියන 20කට වඩා වැඩි වගා බිම් ප්‍රමාණයක් නසා වනසා දැමීමෙන් පසුව නිරුපිතවමයි 'සේනා දැලුවන්'

දැන් ආසියාකරයටත් පියඹා විත් ඇත්තේ. ආසියානු පළමු ගොදුර ලෙස මේ දැලුවන් තොරා ගෙන තිබුණේ ඉන්දියාවේ ආන්දා සහ කරණාටක ප්‍රාන්තයි. මේ උවදුරින් බැවකම්න් සිටියදීමයි ඉන්දියාව පසුගිය

### කෘෂිකර්ම

දෙපාර්තමේන්තුවේ මේ දැලුවා පිළිබඳ පසු වූයේ  
හොඳ ශේවිල්ලකින්.  
නොදු අනතුරු ඇගවීම  
ලද විගස අත්පතිකා,  
පෝස්ටර මගින් මෙන් ම  
ගොවී වැඩුමුල් පවත්වමින්  
ගොවීන් දැනුවත් කිරීම සිදු කරන ලද බවයි පැලැරී සංරක්ෂණ අංශයේ අතිරේක අධ්‍යක්ෂිකා ආචාර්ය දායානි පෙරේරා පවසන්නේ.

කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුව මේ දැලුවා පිළිබඳ පසු වූයේ හොඳ ශේවිල්ලකින්. ඉන්දියානු අනතුරු ඇගවීම ලද විගස අත්පතිකා, පෝස්ටර මගින් මෙන් ම ගොවී වැඩුමුල් පවත්වමින් ගොවීන් දැනුවත් කිරීම සිදු කරන ලද බවයි පැලැරී සංරක්ෂණ අංශයේ අතිරේක අධ්‍යක්ෂිකා ආචාර්ය දායානි පෙරේරා පවසන්නේ.

අම්පාර දිස්ත්‍රික්කයේ ඉදෑපෙළා ගම්මානයේ වෙසෙන වි. එන්. සිරිපාල ගොවී මහතා ඔහුගේ බඩුරිගු වගාව පුරා පැතිරුණු පෙර නුදුවූ විරු දැලුවා දුටුවේ පසුගිය සික්තොපර 29 වැනිදා සවස් කාලයදීයි. ඔහුගේ මතකයට නැගුණේ කළේත්වා කෘෂිකර්ම නිලධාරින් කළ දැනුවත් කිරීම. වහා ම මහ ඔය කළාපය හාරව සිටින සහකාර කෘෂිකර්ම අධ්‍යක්ෂවරයා ඇමතිමයි සිරිපාල මහතා ඊළගට කළේ. ඉනික්විත්ව සහකාර කෘෂිකර්ම අධ්‍යක්ෂ කාර්යාලයේ නිලධාරින්ගේ



පරීක්ෂා කිරීම තීම වූයේ ද මේ සැකය තවත් වඩවමින්. ඒ අනුව ඔවුන් ගන්නොරුව පිහිටි පැලැටි සංරක්ෂණ අංශයේ අතිරේක අධ්‍යක්ෂකා ආචාර්ය දායානි පෙරේරාට දීන්වන ලද අතර ඇය ඇතුළු කණ්ඩායමක් එදින ම මහ යය ඉද්දපොල බලා පිටත්ව යන්නේ එම කාරණය පිළිබඳ විමසා බැලීමට.

ඉන්පසුවයි සැක හැර සේනා දළඹුවා අඩිකාවේ සිට ශ්‍රී ලංකාවත් වින කරන්නට පැමිණ ඇති වග හදුනා ගත්තේ. දෙදිනක් තුළ සේනා දළඹුවාට එරෙහි ව ඒකාබද්ධ පාලන ක්‍රමවේදයක් කෘෂිකරම දෙපාර්තමේන්තුවේ කිට විද්‍යාඥයන් මගින් සකස් වන්නේ මේ උවදුර

මැඩ පැවත්වීමේ මූලික පියවර ලෙසටයි. එහිදී එම ක්‍රම අත්පතිකා මගින් දිවයින පුරාම සිටින ගොවී මහත්ම මහත්මින්ට ලබාදීමට කටයුතු කෙරුණේ ක්ෂණයෙන්.

ලා කහ පැහැයෙන් යුතු හිසේ යටිකරු කරන ලද ඉංග්‍රීසි 'ඡ' අකරක හැඩිනි සලකුණක් මේ දළඹුවාගේ දැක ගත හැකි වෙනවා. ඒ වගේ ම උදිර කණ්ඩාවල කළ පැහැයෙන් යුතු ව ඉලිප්පුණු සලකුණු දෙක බැහින් ද පිහිටනවා. දළඹුවාගේ 8 වැනි උදිර කණ්ඩායේ එම සලකුණු හතර වතුරපුයක මුළු සලකුණු වන ලෙසය සිහිටන්නේ.

දළඹුවා කුඩා කාලයේදී කොළ පැහැතියි. කෙමෙන් වැශේන විට දළඹුර පැහැයට සිරුර පුරා ම ඉදිමුණු ඩිඩිලි වැනි ගතියකුයි පෙනෙන්නේ. දළඹු අවස්ථාව දින 22ක් පමණ ගත කරනවා. මේ දළඹුවන් බඩුරිගු ගකයේ ලපටි පත්‍ර වේගයෙන් කා දමනවා. පත්‍ර කා දැමීමෙන් පසු ව එම පත්‍ර ඉදිමි සිදුවන අතර පසුව බඩුරිගු ගකයේ ගොඟට සි දැඩි නාති සිදු කරන්නේ. බඩුරිගු ගස් කොළ මත ලි කුඩා මෙන් සේනා දළඹුවා මළපහ කොට තිබෙනු පහසුවෙන් දැක ගත හැකි සි. විශාල දළඹුවන් කුඩා දළඹුවන් ආහාරයට ගැනීමක් විශේෂයි. ඔවුන්ට පහසුවෙන් කාම් නාගකවලට එදිරි ව ප්‍රතිගක්තිය ගොඩනගා ගන්නට ප්‍රථම්වන් හැකියාවක් තිබෙනවා.

දළඹු බිත්තර පරිණත පසේ පිලවා අවස්ථාව දින 7-10ක් පමණ ගත කරනවා. ඒ නිසයි එම පිලවා අවස්ථාව විනාශ කිරීමට ගොවීන්ට පස ගැඹුරට කොටා පස පෙරලා ගන්නා ලෙස උපදෙස් ලබා දෙන්නේ.

පිලවා පසුව සලකියකු බවට පත් වෙනවා. සලකියා ආහාරයට ගන්නේ මල් පැශී වන අතර හරිම ක්‍රියාකාලීයි. ගැහැනු සලකියා වරකට එකවර බිත්තර 100ක් පමණ දමන අතර ජීවීත කාලය තුළ බිත්තර 1000ක් පමණ දමනවා. රාත්‍රියේදී සුළුග ඇතිවිට කිලෝ මේටර් 100ක පමණ දුරක් පියාසර කිරීමේ හැකියාවක් සලකියාට තිබෙනවා.

මේ උවදුරින් තම වගාව බේරා ගැනීමට නම් කෘෂිකරම දෙපාර්තමේන්තුව ඉදිරිපත් කරන ඒකාබද්ධ පාලන ක්‍රමවේදය අනුග මනය කිරීම ඉතා වැදගත්. එහිදී වගාව ආරම්භයේ සිට ම නිරතුරු සුපිරික්ෂාවෙන් සිටීම කළ යුතු කාරණයක්.

නිරදේශීත රසායනික කෘෂිකරම පමණක් භාවිත කළ යුතුයි. ආසාධිත බේරා අවශ්‍ය ප්‍රථමස්ථා විනාශ කිරීම හා පසේ සිටින පිලවා අවස්ථා විනාශ කිරීමට පස ගැඹුරට පෙරලීමත්,

වින්තර කැදලී හා දළඹුවන් එකතුකර විනාශ කිරීම, සේෂ්තුය අවට වල් පැල මර්දනය, පසට කාබනික පොහොර මූග කිරීම (හෙක්ටයරයකට ටොන් 10), වගාව ආරම්භයේදී ගෙරමෝන් උගුල් යෙදීම, කොහොඟ ඇට නිස්සාරකය යෙදීම (ජලය ලිටර් 10කට ගුණීම් 300 - 500), සියුම් වැළි, අඟ වැනි දැ හානි කරන ලද බඩුරිගු පැළවල ගොඩය තුවට දැමීම හා සාමුහික ව නියමිත කන්නයට වගා කිරීම හා බෝග මාරුව සිදු කිරීමත් මෙහිදී වැදගත් කාරණයක්.

අඟ ප්‍රතිකර්මයත් ප්‍රතිඵ්‍යුතුයකයි. දහයියා අඟ ම අවකාශ තැහැ. සිනැම අඟ වර්ගයක් රට යොඳා ගත හැකියි. අඟ යෙදීමේදී ගාකයේ ගොඩයට යෙදීමයි වැදගත් වන්නේ.

බඩුරිගු වගාවෙන් 25%කට වඩා සේනා දළඹු තර්ජනයට ලක් ව ඇත්තැම් ගෙරමෝන් උගුල් හා අඟ ප්‍රතිකාරවලට අමතරව රසායනික කෘමි නාංක හාවිතයට යොමු වීම අවශ්‍යයි. ඒ නිසයි නිරන්තරයෙන් ගොවී මහතා වගාව කෙරෙහි අවධානයෙන් පසුවිය යුතු වන්නේ. එවිට හානිය මැඩ පැවැත්විය හැකියි. එහෙත්, හිතුමත් ඉවක් බවක් තැනි ව වගාවට කාමිනාංක ඉසීම නොකළ යුත්තක්. කාමිනාංක හෝ පොහොර නිරද්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා වැඩිපුර යෙදීම කෙසේවත් මේ වසංගතයෙන් ගොඩ එන මගක් නොවයි.

මැතකදී අනුරාධපුරය, තිරප්පනේ පදිංචි බේ. විශේෂීංහ ගොවී මහතා ඔහුගේ අක්කර 2ක බඩ ඉරිගු වගාවට අත්හද බැලැමක් ලෙස දිලිර නාංකයක් යොද තිබෙනවා. දුම්කොළ වගාවට හාවිත කරන්නක් වන ඉන් මර්දනය තු සේනා දළඹුවන් වගාවෙන් මද දුරක් ගොස වැට් සිරිනු දුටු බව ඔහු පවසනවා. එහෙත්, මහ ඉලුප්පල්ලම කාමි විද්‍යා පරයේෂණ ඒකකයේ කිට විද්‍යා නිශාන්ති ගුණවර්ධන අවධාරණය කරන්නේ එයින් දළඹුවන් මර්දනය වුවද මේ කාමින්ගේ බින්තර විනාශ නොවන බවයි.

## බඩුරිගු වගාවෙන්

### 25%කට වඩා සේනා

දළඹු තර්ජනයට ලක් ව ඇත්තැම් ගෙරමෝන් උගුල් හා අඟ ප්‍රතිකාරවලට අමතරව රසායනික කෘමි නාංක හාවිතයට යොමු වීම අවශ්‍යයි.



එමෙන් ම මේ පිළිබඳ අදහස් දක්වන කාමිනාංක හාවිතයෙන් තොර ගොවිතැන් සම්බන්ධයෙන් ජාත්‍යන්තර මට්ටමින් විවිධ පරයේෂණ සිදු කරන ආචාරය කිරීම් විකුමසිංහ අවධාරණය කරන්නේ 1960 වර්ෂය තරම් ඉතිහාසයක් සේනා දළඹුවට පවතින බවයි. තාරුවුන්, කුකුලන් ආදින්ට ගොදුරු වීමෙන් උගු තොවු මේ වසංගතය දැන් ගැටුවක් බවට පත් ව ඇත්තේ ගොවීන් අධික විධිකාරී සංරක්ෂණ සේවය (081- 2388316) සහ මහජාල්ප්පල්ලම ක්ෂේත්‍ර බෝග පරයේෂණ හා සංවර්ධන ආයතනය (025 2249132) යන දුරකථන අංක අමතන ලෙසය පැළැටි සංරක්ෂණ අංශයේ අතිරේක අධ්‍යක්ෂිකා, ආචාරය දායානි පෙරේරා අවධාරණය කරන්නේ.

පක්ෂීන් දැන් වගාවලට එං නොවන තත්ත්වයක් ඇති වෙලා.

ඇමරිකාව සේනා දළඹුවා පිළිබඳ කළ පරීක්ෂණවලදී හෙළි වුණේ කොහොඟ ඇට නිස්සාරණය මේ කාමින් මැඩ පැවැත්වීමේදී එලදිය බව. ඒ වගේ ම දහයියා භෞදින් ගිනි තබා ඒ අඟ පිළිඟු බත් සමග එක් කොට මුලින් ඒවා භෞදින් හළා ගෙන පසුව එකට මුළු කොට එම ජල දාවණය වගාවට ඉසීමත් සාර්ථක ප්‍රතිකර්මයක්. මේ සේනා දළඹුවා මැඩලිම පිළිබඳ විද්‍යුත්තන් දක්වන අදහස්. එමෙන් ම එම තර්ජනයෙන් වගා පාච තු ගොවීන් වෙනුවෙන් රුපියල් මිලියන 250ක වන්දී මුදලක් ගෙවීමත් රජය මේ වන විට තිරණය කර තිබෙනවා.

තව ම ශ්‍රී ලංකාවෙන් සේනා දළඹු හානිය හඳුනාගෙන ඇත්තේත් බඩුරිගුවලින්. එසේම සේනා දළඹුවාට කිවිටු පෙනුමක් ඇති වෙනත් දළඹු විශේෂයකන් මේ කාලයේදී ම තැවතත් බේ වෙලා. ඒ නිසා මුළුන් සිදු කරන වගා හානිද සමහරු සේනා දළඹු හානිය ලෙස සිත්තනවා. කෙසේ වෙතත් වී, සේගම් ආදි බෝග වගා 100කට වඩා හානි කිරීමට සේනා දළඹුවා සතු හැකියා ව සුළුප්පලට කොට තැකිය යුතු නැහැ.

දිවයින පුරා විහිදී සිටින සියලු ම කාමිකරම දෙපාර්තමේන්තු නිලධාරීන් රට ඇප කැප වී සිටින හේයින් සේනා දළඹුවා පිළිබඳ දැනගත් විගසම ලැග ම සිටින කාමිකරම උපදේශකවරයාට ඒ බව දැනුම් දෙන ලෙසත් එහිදී නිරන්තරයෙන් ගොවීන්ට ඇතිවන ගැටුවලට පිළියම් ලබා දීමට ගොවී උපකාරක සේවය වන 1920 දුරකථන අංකය ද පැළැටි සංරක්ෂණ සේවය (081- 2388316) සහ මහජාල්ප්පල්ලම ක්ෂේත්‍ර බෝග පරයේෂණ හා සංවර්ධන ආයතනය (025 2249132) යන දුරකථන අංක අමතන ලෙසය පැළැටි සංරක්ෂණ අංශයේ අතිරේක අධ්‍යක්ෂිකා, ආචාරය දායානි පෙරේරා අවධාරණය කරන්නේ.

◀ **නුවන් මහේෂ් ජයවැනුම**



## සිය රට දේ සිර සැප දේ

ආච්චීනික වනප්‍රල සොයා කෙරෙන පර්යේෂණයක්

**සිය රට දේ සිර සැප දේ**  
ආච්චීනික වනප්‍රල සොයා කෙරෙන පර්යේෂණයක්  
මෙහෙතු ම පලනුරු පරිභෝගන වර්යාව ද අපට  
ම ආච්චීනික ව්‍යවක්. බවහිර ජ්‍යිතින්  
පලනුරු ප්‍රධාන ආහාරයේ අඟුරු පසක්  
ලෙස හාවිත කළත් අප රටේ ජනයා  
පලනුරු ආහාරයට ගන්නේ ප්‍රධාන  
ආහාරයක් ලෙස සි.

පලනුරු බහුල ව ඇති කාලීනාවේදී  
වැළ, වරකා, දූවුල්, බෙලි, අඩි, අන්නාසි,  
පේර මෙන් ම රුමුවන් ද ඉටු කරන්නේ  
ප්‍රධාන ආහාරයේ කාර්ය හාර්ය සි. රට  
අමතර ව චෙරල, බොවිටියා, දෑන්, පළි,  
පේර, හිමුවු, කටුඅනෙක්දා, නෙල්ලි,  
ලාවුල ඇතුළු අපේ රටට ආච්චීනික  
පලනුරුවලින් මාපයිය ගුණයක් එක්කර  
තිබෙනවා. ජන කතා, ජන කට්ටලවත්  
මුල් වූ මෙකි පලනුරු ලක්වැසියන්ගේ  
ජන ජීවිතයෙන් ඇත් කළ නොහැකි සි.

පී. ඩී. අල්විස් පෙරේරා ගුරින්ගේ  
'අතට වෙරල ඇතිද ගෙනෝ, එයි අම්මා  
විශාකිනේ' යන ලමා කටිය බොහෝ  
දෙනකුගේ මතකයේ රදි ඇතිවාට  
සැකයක් නැහැ. එහෙත්, මේ වන  
විට කටියත් අතුරුදෙන් වී පලනුරුත්  
අතුරුදෙන් වී ගොසින්. නැදු හිතවතුන්

නිවසට එන්නේ ද බවහිරන් ගෙන්වන  
ලද පලනුරු ද සමගින්. දේශීය පලනුරු  
දක්නට ඇත්තේ පොත්පත්වල පමණයි.

අගනුවර පදික වේදිකාවේ සිට ඇතැ  
ගම්බිම්වල පවා දක්නට ඇත්තේ විදේශ්  
රටවලින් ගෙන්වන ලද පලනුරු සි.  
දේශීය පලනුරු දකින්නට ලැබෙන්නේ  
ඉතා කළාකුරකින්. දැන් දැන් මෙරට



ගොවී ජනතාවගේ, පාරිභෝගිකයන්ගේ,  
පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ආයතනවල  
අවධානය යොමු වී ඇත්තේ මෙරට  
ප්‍රවිත්ත පලනුරු ආරක්ෂා කර ගැනීමට සි.

පේරාදෙණිය කෘෂිකරම  
දෙපාර්තමේන්තුවේ, පලනුරු  
හොග පර්යේෂණ හා සංවර්ධන  
මධ්‍යස්ථානයේ පලනුරු ජේව  
විද්‍යාව පිළිබඳ විද්‍යාඥවරියක වන  
ආච්චීනික ක්‍රියෙන්ජරුව්ලි  
පෙන්වා දෙන්නේ පලනුරු ආරක්ෂා  
කිරීම අන්නාසි, රුමුවන්, කෙසෙල්,

අභ්‍ය වැනි පලතුරුවලට පමණක් සීමා වී ඇති බව.

ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික පලතුරු ජාන විවිධත්වය අනුව වර්ග 100ක් පමණ තිබෙන බව සි ඇය පෙන්වා දෙන්නේ. ඒ අතරින් ඉතා ම සූල් ප්‍රමාණයක් පමණක් ආරක්ෂා කිරීමට කටයුතු කිරීම යහපත් නොවන බවත් ඇය පවසනවා. මොර හා ගල් සියඹලා වැනි පලතුරු අඟේ රටේ වියලි කළාපයේ සහ කැලුවල වැවත් බවත් පෙන්වා දෙන ඇය දැනට ශ්‍රී ලංකිකයන් ලෙස අඟේ රටේ පලතුරු වර්ග 10ක් පමණක් ආහාරයට ගන්නා බවත්, අපට උරුම පලතුරු බොහෝමයක් අපන් තිළිනි ඇති බවත් පවසනවා.

මේ ගැටුව ජය ගැනීමට රාජ්‍ය අංශය දරා තිබෙන්නේ විශාල ප්‍රයත්තයක්. අපට අහිමි වී යන පලතුරු පිළිබඳ සංඛ්‍යාත පර්යේෂණ සිදුකර කාෂිකරුම දෙපාර්තමේන්තුවේ පැළැටි ජාන පර්යේෂණ මධ්‍යස්ථානය සමඟ එකත්වී පලතුරු පර්යේෂණ සංවර්ධන මධ්‍යස්ථානය මගින් අවම ලෙස හාවතික කරන පලතුරු පිළිබඳ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කර තිබේ එහිදී වැදගත්. මෙවැනි පර්යේෂණයක් පිළිබඳ හෝ එමගින් අනාවරණය කර ගත් සෞයා ගැනීම් පිළිබඳ අත්දැකීමක් මිට පෙර මෙරට ජනතාවට තොමැති බව සි එයින් තහවුරු වී තිබෙන්නේ.

අපන් ඇත් වූ මොර, ගල් සියඹලා පිළිබඳ විමසා බැලීමට රිටිගල, අනුරාධපුර, පොලොන්නරුව හා යාපනය දිස්ත්‍රික්කවලට පර්යේෂණ කණ්ඩායමක් ද පත් කර තිබෙනවා. ඔවුන් මාදන්, පළ, විර වැනි දුරුලා පලතුරු ගැන පර්යේෂණ කළේ මහනුවර, කුරුණෑගල, ව්‍යුනියාව, තිකුණාමලය, හමින්තොට හා හබරණ යන ප්‍රාදේශීලිය සි. වැඩි යන එහෙත් ප්‍රනර්ජීවනය කළ හැකි දේශීය පලතුරු වර්ග හා එහි ගතිලක්ෂණ අවබෝධ කර ගත් මේ පර්යේෂණයේ සියලුම පිළිබඳ තොරතුරු පොදුවා පෙන්වා දෙන්නේ.

නැති වී යන පලතුරු වෙනුවෙන් විශාල ඉල්ලුමක් ඇති බව ද ආචාරය



කැඳීපෙඳාරව්වී පවසනවා. විශේෂයෙන් පාසල් සිසුන් අතර ඉල්ලුම වැඩි බව ද ඇය පෙන්වා දෙන කරුණක්. මෙකි පර්යේෂණයේ විශිෂ්ට ප්‍රතිඵලය වූයේ බෙලි, දුවල්, මසන්, මොර, කටු අනෙකුදා, ජම්බු, ජම්බෝල වැනි පලතුරු විශාල සංඛ්‍යාතක් නවීන රෝපණ ක්‍රමවලන බද්ද කිරීම හෝ අතු පැළ කිරීම වැනි ක්‍රමවලින් ව්‍යාප්ත කළ හැකි බව සෞයා ගැනීම සි. ගල් සියඹලා වැනි දැ පහසුවෙන් රෝපණය කිරීමේ ක්‍රම සෞයා ගැනීමට තවත් පර්යේෂණ කළ යුතු බව සි ආචාරයට පෙන්වා දෙන්නේ.

වෙදා සම්ප්‍රදායක් අඟේ රටේ තිබී ඇති බවට තොරතුරු අනාවරණය වෙනවා. එහෙත් විදේශී මතිමතාන්තරවලට අවනත වීම හේතුවෙන් විදේශීය පලතුරුවලට සි. ඇම්මක් තිබෙන්නේ. බටහිර රටවල ජනයාත් දේශීය ආහාර පාන කෙරේ නාමුරු වී තිබීමත්. කටු අනෙකුවල ඇති පිළිකා ප්‍රතිඵලක්ති බලය ගැන විදේශීයන් ම සෞයා ගැනීමත් ඉතා වැදගත් කාරණය.

පසුගිය කාලවලදී සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට බිජි වූ මෙරට බහුවිධ පැළැටි කළාප මේ වන විට විනාශ වී ගොසින්. මෙරටට ආවේණික පලතුරු හා ගැක ද විශාල ප්‍රමාණයෙන් වැනසි ගොසින්. එනිසා පර්යේෂණයට අනුව පරිසරයේ සම්බර්තාව ආරක්ෂා කර ගත යුතු සි.

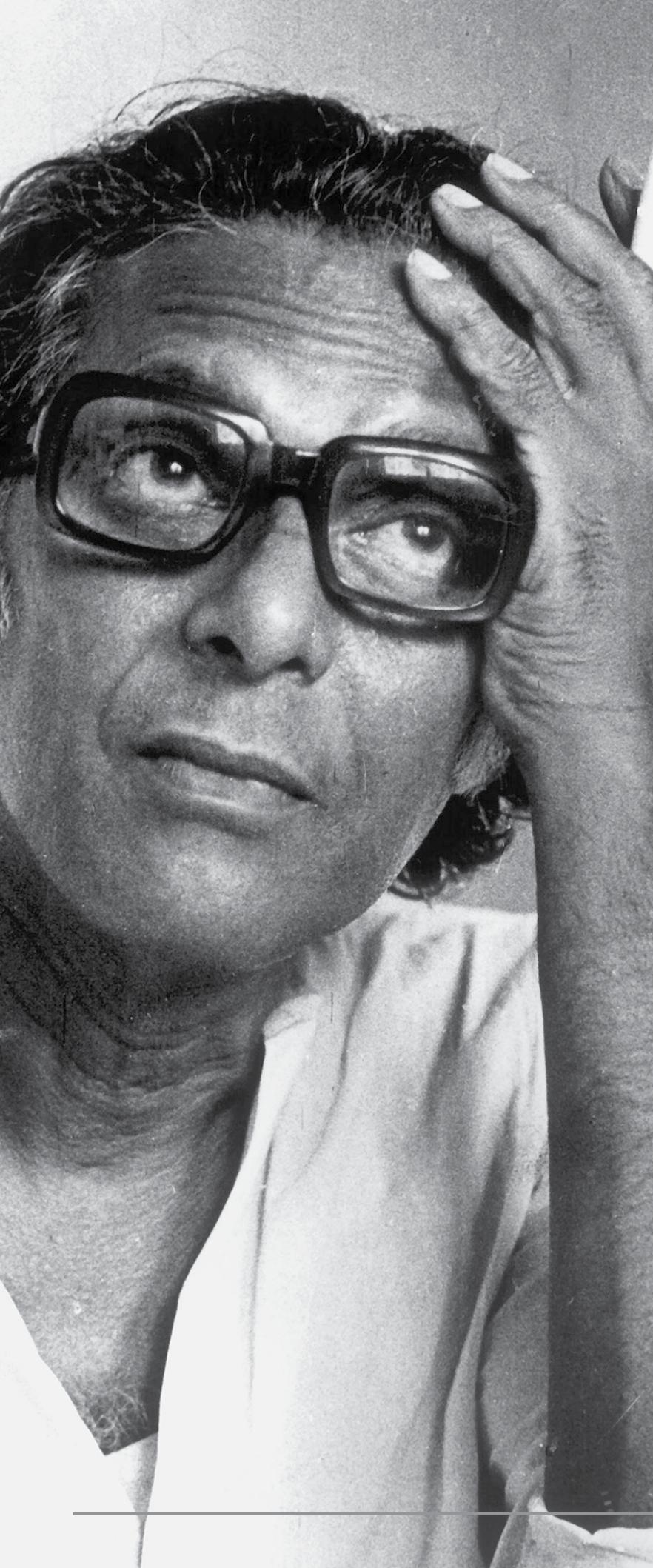
මේ වන විට දේශීය පලතුරු කවරක් ද යන්න පවා පාසල් දුටුවන් දෑන්නේ නැහැ. ඒ නිසා පලතුරු සුබල ප්‍රදේශවල අධ්‍යාපන වාරිකා සංවිධානය කරන්නේ නම් එය දුටුවන්ගේ අනාගායය කරන යහපතක්. පර්යේෂණයට දායක වූ ආචාරයට ජපානයේ පලතුරු ගම්මානවල සංවාරය කරමින් පලතුරු තෙළන අයුරු අධ්‍යාපනය කොට තිබෙනවා. එය තමන් උපන් ගමේ ගඩා ගෙඩි කඩන්නාක් මෙන් අත්දැකීමක් බව සි ඇය පවසන්නේ, මේ නිසා දේශීය පලතුරු ව්‍යාප්ත කිරීමට කාලය සි මේ එලැංඝ ඇත්තේ.

මෙරට ඇති පැළැටිවල තිබෙන විවිධත්වය නිසා දේශීය පලතුරුවල වර්ග ප්‍රාග්ධන හඳුනා ගත හැකි සි. ඔවුන් ලෙස බෙලි, ඇත්තෙබෙලි, කටු අනෙකුදා, වැලි අනෙකුදා, පිනි ජම්බු, රතු ජම්බු, පොල් වෙරළ ආදි වර්ග රට තිළුපුන්.

අතිකයේ සිට ම රෝග සුව කිරීමටත් දේශීය පලතුරු උපයෝගී කර ගත්



ගුණරත්න රාමනායක



## අනුරාගයේ සිනමාකරු

ම්‍රිනාල්සේන්

**සිංහල සිනමාව 1947 වසරේ ඇරඹුණු තැන පටන් අපේ සිනමා ජේක්ඡකයන් ඉන්දිය සිනමාවට ද ආකර්ෂණය වන්නට පටන් ගත්තා. ඒ, දකුණු ඉන්දිය විත්‍යාගාර සිනමා සූත්‍රය සිංහල දෙබසින් කතා කරන්නට වීමත් වැඩික්ලෑ යන්නට පෙර එද නිෂ්පාදනය වූ සිංහල විත්‍යාපට වැනි ම හෝ ඊටත් වඩා ආකර්ෂණීය වූ හෝ දෙමළ හා හින්දී විත්‍යාපට මෙහි තිරගත වන්නට පටන් ගැනීමත් නිස යි.**

හතළිහ පනහ දශකවල සිට ම අපේ විත්‍යාපට රසිකයන් ඉන්දිය සිනමාව නමින් හඳුනා ගත්තේත් තුරපුරදු වී ඇත්තේත් වාණිජ මට්ටමේ දෙමළ හා හින්දී විත්‍යාපට ම පමණක් බව පැහැදිලි යි. (නුතනයේ එය හැඳින්වෙන්නේ 'කොලිවුව්' හා 'බොලිවුව්' විත්‍යාපට ලෙස යි) සූපරදු විනෝදස්වාදන වට්ටෝරුවෙන් ද සරල පොදුජන විත්‍යාපට රසයෙන් එහා දිවෙන කළා ප්‍රකාශනයක් හා සමාජ සංස්කෘතික කැඩිපතක් ලෙස හාවති කළ සිනමා ප්‍රවණතා කිහිපයක් ද ඉන්දිය සිනමාවට අයත් වුවත් ඒවා අපේ ලාංකික රසිකයා වෙත ලියා නොවුණා සේ ම අපේ රසික හා ජනමාධ්‍ය සමාජය ඒවාට හොඳින් විවාත වූ බවක් දකින්නට වූයේ නැහැ.

මේ නිසා ම බෙංගාලි සිනමාව, කේරල සිනමාව හෝ මරාටි, තෙලිගු වැනි ප්‍රාන්ත සිනමා කර්මාන්තවලට අයත් විශිෂ්ට විත්‍යාපට හෝ සිනමාකරුවන් පිළිබඳ අපේ රසිකයා



දැනුවත් වුමෙන් නැගැ. (දෙමල භා හින්දී සිනමාවේ එද සිට අද දක්වා බොහෝ සිනමාකරුවන් භා අධ්‍යක්ෂවරු කිහිපයදෙනකු කි සැණින් දන්නා ලංකාවේ විතුපට රසිකයන්, බෙංගාල් හෝ කේරුල සිනමාවේ එක ම රාගන ශිල්පියකු හෝ අධ්‍යක්ෂවරයකුවත් හඳුනන්නේ නැති බව පෙනෙනවා) අපේ සිනමාවට සම්පූර්ණ සැණින් ඉති ප්‍රබල සිනමා සංස්කාතියක් වූ බෙංගාල් සිනමාවෙන් අපේ සමාජයට මෙන් ම සිනමා සංස්කාතියට සුළු හෝ බලපෑමක් කළ හැකි වූයේ 'සත්‍යාච්චන් රාඛි' නම් සිනමාකරුවාට පමණ සි. එහෙත්, බෙංගාල් සිනමාව අද දක්වා ම තුළ විනෝද්ස්වාදයෙන් එහිට රාගන ගොස් මිනිස් අවස්ථා දේශපාලන ප්‍රකාශනය දෙසට යොමු වූ සිනමාකරුවන් ගණනාවක් වෙතින් පොහොසත් භා වර්ණවත් වූ සිනමා කර්මාන්තයක්.



**බෙංගාල් සිනමාවෙන්  
නිරමාණකරණයට එක් ව  
සමස්ත ඉන්දිය සිනමාවට ම  
ප්‍රබල දෙශපාලන ප්‍රභාශක් ලබාදුන් තියුණු  
දේශපාලන නැඹුරුවක් පෙන් වූ  
මහා සිනමාකරුවකු පසුගිය වසරේ  
අවසන් දිනයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ හැර ගියා.  
මහු මිරිනාල්සේන්. මිරිනාල්සේන්  
යන නාමය දරු මේ ඉන්දියානු  
මිනිසා පිළිබඳ වත්මන් ලාංකික  
රසික පරපුර කිසිවක් නොදැන්නවා  
විය හැකි සි. මිරිනාල්සේන් පිළිබඳ  
අසා කියවා ඇත්තම් මහුගේ  
විතුපටයක් නරඹා ඇත්තම් ඒ  
ඉන්දිය සිනමාවේ සියලු යුග  
විතුපටය භා ඉන්දිය තව සිනමාව  
ගැන උනන්දුවෙන් හඳුල සිනමා  
විවාරකයන් හෝ සිනමා සිසුන්  
පමණක් වීමට අති ඉඩ හසර වැඩි  
සි. කෙසේ වුවත් මේ අවධානය  
යොමු වන්නේ මිරිනාල්සේන් නම්  
ප්‍රබල සිනමාකරුවාගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ  
භා සිනමා භාවිතාව වෙතට සි. නැත්තම් වසර පනහකට අධික  
මහුගේ සිනමා ජ්‍යෙෂ්ඨ ඔස්සේ  
මහු පළ කළ සිනමාත්මක භා  
සංස්කාතික දෙශපාලනය සැමරුම්  
සහහතක තැන්පත් කිරීම දෙසට සි.**

බෙංගාල් සිනමාවෙන් නිරමාණකරණයට එක් ව සමස්ත ඉන්දිය සිනමාව ම ප්‍රබල දෙශපාලන නැඹුරුවක් පෙන් වූ මහා සිනමාකරුවකු පසුගිය වසරේ අවසන් දිනයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ හැර ගියා. මහු මිරිනාල්සේන්. මිරිනාල්සේන් යන නාමය දරු මේ ඉන්දියානු මිනිසා පිළිබඳ වත්මන් ලාංකික රසික පරපුර කිසිවක් නොදැන්නවා විය හැකි සි. මිරිනාල්සේන් පිළිබඳ අසා කියවා ඇත්තම් මහුගේ විතුපටයක් නරඹා ඇත්තම් ඒ ඉන්දිය සිනමාවේ සියලු යුග විතුපටය භා ඉන්දිය තව සිනමාව ගැන උනන්දුවෙන් හඳුල සිනමා විවාරකයන් හෝ සිනමා සිසුන් පමණක් වීමට අති ඉඩ හසර වැඩි සි. කෙසේ වුවත් මේ අවධානය යොමු වන්නේ මිරිනාල්සේන් නම් ප්‍රබල සිනමාකරුවාගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ භා සිනමා භාවිතාව වෙතට සි. නැත්තම් වසර පනහකට අධික මහුගේ සිනමා ජ්‍යෙෂ්ඨ ඔස්සේ මහු පළ කළ සිනමාත්මක භා සංස්කාතික දෙශපාලනය සැමරුම් සහහතක තැන්පත් කිරීම දෙසට සි.

ඉන්දියානු 'කළාත්මක' නැත්තම් 'සමාන්තර' සිනමා ධාරාවේ ප්‍රරෝගාමී ප්‍රතිමුර්තිය ලෙස බොහෝ දෙනාගේ ගොරවයට බුන්වන සිනමාකරුවන් වන්නේ 'සත්‍යාච්චන් රාඛි', 'රිත්වික් සටක්' සහ 'මිරිනාල්සේන්' තියෙනා සි. ඒ අතර විතුපට විසිහයක් භා ලේඛන ගණනාවක් ඔස්සේ බලවත් සමාජ දේශපාලන නැඹුරුවක් භා මාත්‍ය අනුරාගයක් ඇති දක්මක් එහි දක් වූ සිනමාකරුවා වන්නේ මිරිනාල්සේන්. මහුගේ මේ සමාජ, දේශපාලනික මෙන් ම සිනමා වින්තනයටත් මූල පදනම ලබා දෙන්නේ තිහේ දෙශපාලන අවසානයේ කළේකටා නගරය ඇසුරු පැවති ආන්දේශනාත්මක සමාජ දේශපාලන පරිසරය සි.

මේ වන විට සමස්ත ඉන්දියාව පුරා මෙන් ම කළේකටාව ආග්‍රිත

ව ද පැතිර තිබූ අධිරාජු විරෝධී ව්‍යාපාරය හා සබැදි දේශපාලන උද්‍යෝගීතා, සිංහ ව්‍යාපාරයේ විරෝධතා වැනි උණුසුම් වාම මතවාදී පරිසරයක් මැද සෙන්ගේ නව යොවුන් අවධිය හැඩිතල ගැන්වුණා. ඒ, යොවුන්ටියේ ඔහුට ලැබුණු අන්දකීම්වල තියුණු සමාජ දේශපාලන පැහැද නිසා ම එවක වාමාංශික සිංහ ව්‍යාපාරයට ඔහු සෘජු ව සම්බන්ධ වී සිටියා. තම නිර්මාණකරණයේ හා ලේඛනයේ මුල් අවධියේ ම 'මාක්ස්වාදී' සහ 'සමාජ විවේචනාත්මක' ස්ථාවරයක් ගත් තරුණ ලේඛකයු ලෙස ඔහු ප්‍රකට වුණා. (ඔහුගේ මුල් ම සිනමා ලේඛනවල මේ තත්ත්වය තදින් ප්‍රකට වුණා. ඔහුගේ මුල් ම සිනමා ලිපිය වුයේ 'විතුපටය සහ ජනතාව' යන්න සි. එවක කොමිෂනිස්ට් පක්ෂයෙන් පළ කළ සගරාවක ඔහු 'සිනමාවේ දෙකක්තිකයන්' නමින් ලිපි මාලාවක් ලියා තැබුවා) මේ වාම දේශපාලන ස්ථාවරය ඔහුගේ මුල්කාලීන විතුපටවල විවිධ ආකාරයෙන් මනාව ප්‍රකට වුණා.

1942 කළේකටාවේ ප්‍රකට විශ්වවිද්‍යාල විද්‍යායතනයක හොඳික විද්‍යාව හදරා ඉන් පිට වූ මිරනාල් ගබඳ පටිගත කිරීම පිළිබඳ දේ ආගාමෙන් ඒ පිළිබඳ ඉගෙනීමට විතුපට විතුග රයකට ඇතුළත් වුවත් ඔහු ඒ පිළිබඳ සැබැඳු ප්‍රායෝගික අධ්‍යාපනයක් නම් ලැබුවේ නැහැ. එහෙත්, ඒ පිළිබඳ ස්වයං අධ්‍යාපනයකට යොමුවන ඔහුට හිඳියේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යාපනයකට යොමුවන ඔහුට පොතක් (රුබොල්ඩ් ආරන්ඩයිමිගේ *Film as art*) නිසා සිනමාවේ සෞන්දර්යවේදය හා ඒ පසුපස ඇති දැරුණය පිළිබඳ විශ්මයට පත් වෙනවා. එසේ ඇති වන සිනමා අනුරාගය නිසා ඔහු දිනින් දිගට ම සිනමාව පිළිබඳ පොතපත දුඩී උනන්දුවකින් කියවා හදරන්නටත් විදේශ විතුපට සෞයමින් බලන්නටත් තුරු වෙනවා. සිනමාව පිළිබඳ හදරන සිසුන්ට කෝජ ගුන්ස් බඳු අයිසන්සේටින්ගේ 'Film form' සහ 'Film Sense' කාඩින් මිරනාල්ට සිනමා පාසලක් බවට පත් වුණා. ඔහු සිනමාව හදරන්නේ එහි ගාස්ත්‍රිය හා

දාරුණික අංශයට වැඩි නැඹුරුවක් දෙමින්.

1954 'රාන් හේල්' විතුපටයෙන් මිරනාල්සෙන් නම් නව සිනමාකරුවෙකු බිජිවුත් එය සිනමා මාධ්‍යයත් එහි සමාජ ගැඹුරුත් නොදත් අසාර්ථක වැයමක් බව ඔහු ම පවසනවා. ඉන්පසු නැවත විවිධ අර්ධකාලීන රැකියා සම්ග කළේගෙවන ඔහු හැවේ දෙකයේ මුල් ම වසරවල තැනු 'නීල් ආකාර නීල්' සහ 'බයිජේ ගරවනා' විතුපට සම්ග බෙංගාලී සිනමා කර්මාන්තයෙන් විතුපට ප්‍ර්‍රක්ෂකයන් අතරත් යම් සලකුණක් සටහන් කරනවා. එහෙත්, මිරනාල්සෙන් වඩාන් ප්‍රකාශන අනන්තතාවක් පෙන්වන

විවිධ විපරයාස හා ආකාරික වෙනස්කම්වලට ලක්වෙමින් දියත් වුණා. එසේ ම එය ඉන්දිය සිනමාවට ප්‍රබල දෙකක්වයක් දෙමින් ජාත්‍යන්තර සිනමා උලෙලවල ද ප්‍රක්ෂාවට හා සම්මානයට ලක් වුණා. 'ආකාශ කුසුම්', 'ඉන්ටල්ව්', 'කල්කටා 71', 'පදනික්', 'කොරස්', 'මිරගයා', 'පරසුරාම්', 'ඒක්ස්දින්', 'අකලේ සන්ඩාන්', 'කරිං', 'බාන්ද්', 'පේනෙස්ස්', 'අමරභුවන්' වැනි විතුපට විසිහායක් නිර්මාණය කළ ඉන්දිය නව සිනමාවේ දේශපාලන හා සමාජ විවේචනාත්මක හාවිතාව පිළිබඳ විශාලතම පරිව්‍යේදයක් හිමි කර ගත් විශිෂ්ට සිනමාකරුවා වුණෙන් මිරනාල්සෙන්.



තියුණු අවධානයක් දිනාගත් විතුපටය වන්නේ 'භුවන් හේට්ටේ' (1994) සි. ඉංග්‍රීසි යටත් විෂ්තර ආක්ල්ප හා වටිනාකම්වලින් ගොඩනැගුණු ඉහළ දුම්රිය නිලධාරියකුගේ බිඳවැරීම පිළිබඳ ප්‍රහසන කතා ප්‍රවතක් ගැඩි වූ 'භුවන් හේට්ටේ' පළමුවරට යටත් විෂ්තර ආක්ල්පවලින් මිදෙන්නට නොහැකි වූ ඉන්දිය මැද පාන්තික නිලධාරිතන්තුය තියුණු විවේචනයට ලක්කරන සිනමා කාන්තියක් ලෙස ප්‍ර්‍රක්ෂක විවාරක අගය කිරීමට ලක් වුණා. ඔහුගේ කළේකටා සිනමා කාන්තියක් ලෙස ප්‍ර්‍රක්ෂක විවාරක අගය තිරීමට ලක් වුණා.

එතැන් පටන් ඇරෙහින ඔහුගේ විතුපටකරණය දෙක පහක් ඉක්මවා

මේ සියලු විතුපට අතර ඔහු හැතිතුව දෙකයේ මුල්හාගයේ සිට ඉන්දිය සමාජය බිජිසුණු ලෙස බිඳවැරීම තිබුණු සමයක නිර්මාණය කළ ප්‍රධාන විතුපට තුනක් ඉන්දිය රාජ්‍ය නිලධාරි පැලැන්තියත් මධ්‍යම පාන්තික සමාජයත් කම්පනයට පත් කළ සංස්කෘතික බෙම්බ බවට පත් වුණා. ඔහුගේ කළේකටා සිනමා කාන්තියක් තිබුණ් ප්‍රකාශන සි. සිනමා ගෙලිය හා වාත්තාන්ත් ව්‍යුහය අතින් යම් වෙනස්කම් පළ කළත් එවායේ තිබු තියුණු ප්‍රකෝපකාරි දැක්ම නිසා ඉන්දිය

සිනමා ප්‍රේක්ෂක සමාජය තිශේෂමටත්, වියුත්මයටත් පත් වූ බව සැලවෙනවා. මින් ‘ඉන්ට්‍රීවි’ විතුපටයේ කියවුණේ යකියා සම්මුඛ පරීක්ෂණයකට යාමට යුරෝපීය ඇඳුම් කට්ටලයක් සොයා ගැනීමට නොහැකි ව රට මුහුණ දෙන පහළ මධ්‍යම පාන්තික තරුණයකුගේ ප්‍රහසනාත්මක අත්දැකීමක්. ‘කල්කටා 71’ ඉන්දීය ජනයාගේ දුෂී බව හා එහි පිබාව පිළිබඳ කතාන්දර හතරක් එකට ගලපා තැනු විවාත යථාර්ථවාදී විතුපටයක්. මේ කතා හතරට ම අදාළ එක් තරුණයකු කථකයා බවට පත්කොට තිබෙනවා. ‘පදනික්’ වලින් සිරගෙයින් පැනයන අන්තරාමී දේශපාලන කියාකාරී තරුණයකු කථකයා බවට පත්කොට තිබෙනවා. ඉන් කියවෙන්නේ සිරගෙයින් පැනයන අන්තරාමී දේශපාලන කියාකාරී තරුණයකු පක්ෂයක් මගින් ම ආරක්ෂාව ලබා දී ආධ්‍යාත්මික ව වෙනස් කරවන අන්දම සි. මේ විතුපට තුන සමග මිරනාල්සේන් ඉන්දීය සමාජ පත්‍රකාලී ඇති ගිනියම් වූ තුවාල කැඩපතිකින් පෙන්නා දුන් බව වරක් විවාරකයකු පවසා තිබුණා.

බොහෝදරට ඉන්දීය මධ්‍යම පන්තියේ හැකිරීම හා ආචාර්යරීම පිළිබඳ මතවාදී හා දේශපාලන විමුක්ෂමක් වන ඔහුගේ විතුපටවලට පදනම් හා අනුප්‍රාණය සපයන්නේ

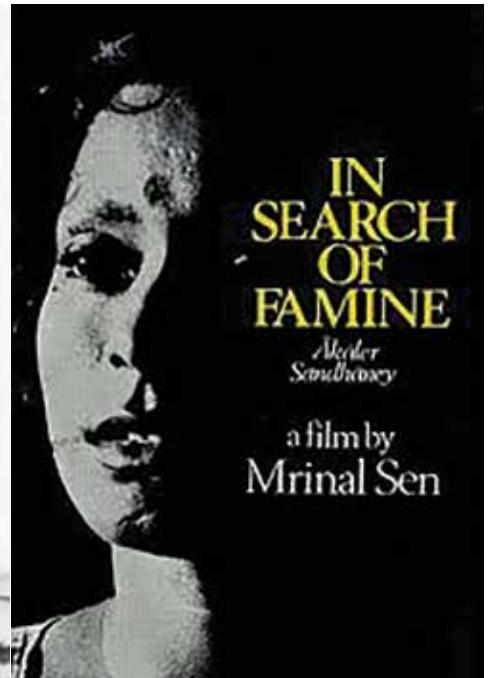
කල්කටා නගරය ඩී. කල්කටාව ඔහුගේ විතුපටවල ප්‍රධාන වරිතයක් බඳ සි. කල්කටා නගරය හා එහි විවිධ ස්ථාන හා සිද්ධීන් (පුවුවේදී, මං මාවත්, නිවාස, ගොඩනැගිලි, බස්රථ, වැම් කාර, විදුලි පහන් කණු, රස්වීම්, උද්‍යෝගීම්, ආගමික ඇදහිලි ආදිය) ඔහු තම විතුපටවල ප්‍රකාශනය මතුකර ගැනීම සඳහා සංස්කෘතික සංකේත හා සිනමාරුපක ලෙස හාවිත කරන්නේ ප්‍රබල සිනමාත්මක හැගුමකට මග පාදමින්. ඇතැම් විට කල්කටා නගරය යටත් විෂ්තර වටිනාකම්වලට අනුගත වූ ස්ථානයක් ලෙස මෙන් ම රට එරහි මිනිස් නිදහස හා අනන්‍යතාව ඉල්ලා සටන් කරන බලවිගයක් ලෙස ද එකවර නිරුපණය කරවන්නට මිරනාල් සමත් ව ඇතැයි ඇතැම් විවාරකයන් මත පළ කළා. කල්කටා නගරයේ සඳහා ස්ථානක් මුළුලක් ම හොඳින් හඳුනන

**බොහෝදරට ඉන්දීය  
මධ්‍යම පන්තියේ හැකිරීම  
හා ආචාර්යරීම පිළිබඳ  
මතවාදී හා දේශපාලන  
විමුක්ෂමක් වන ඔහුගේ  
විතුපටවලට පදනම හා  
අනුප්‍රාණය සපයන්නේ  
කල්කටා නගරය සි.**

මිරනාල් වරක් “කල්කටාව මගේ ජ්වන හා නිර්මාණ අවකාශය සි” යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළා.

මහු මාක්ස්වාදයෙන් පමණක් නොව සාංදාශ්වීකවාදය, අධිකාත්වීක කලාව, ප්‍රංශ නවයැල්ල, ඉතාලී නවතාත්වීකවාදය වැනි විවිධ දරුණුනික හා සිනමා කලා රිතින්ගෙන් ද ආහාරය ලබාගත් නිර්මාණකරුවකු බව ඇතැම් විවාරකයන් සවිස්තර ව විවරණය කරනවා. ප්‍රංශයේ කාන් සිනමා උලෙල, වෙනිස් සිනමා උලෙල, බර්ලින් සිනමා උලෙල, විකාගෝ මොන්ට්‍රෝයේල් ආදි ජාත්‍යන්තර සිනමා උලෙලවල ඉහළ ම සම්මානයට පාතු වූ ඔහුගේ අවසන් විතුපටය වූනේ අමෝර්ඛුවන් (2002) විතුපටය සි. වසර අනු පහක දිවියක් ගත කරමින් ඒ තුළ වසර පනහකට අධික සිනමා ජ්විතයක් ගත කරමින් සිනමා රසිකයාගේ හාවයන් ද, බුද්ධිය හා අවබෝධය ද සිනමාරුපයක් තුළ ඉහළ තලයකට රැගෙන සිය මේ ඉන්දීය සිනමා හා මාධ්‍ය කවචල නැවත විසල් සංවාද, කතිකා මත වී ඇති බවක් සැල වෙනවා. එය සංස්කෘතික ගුහාරංචියක්.

 **මනුබන්ද විද්‍යාත්මක**



# දුෂ්චරය

## බැස් ගිය

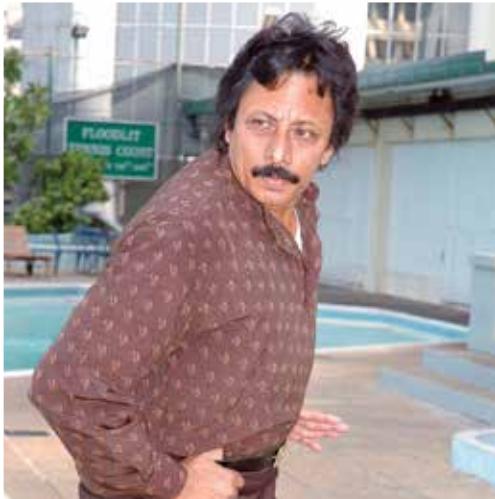
මාර්ක් සැමීසන්

**යි** නමාව තුළ නළවාගේ භූමිකාව ඔසවා තබන්නට දුෂ්චරය විට ම කැඳී පෙනෙන හේතුවක් වන්නේ දුෂ්චරය යි. දුෂ්චරයාගේ තාධන පිළින ගමුවේ නළවා සටන දිනන තැනදී යි පේක්ෂකයා උද්දාමයට එත් වන්නේ. එසේ

හෙයින් නළවාගේ භූමිකාව සේ ම දුෂ්චරයාගේ භූමිකාව ද සිනමාව තුළ අමතක කළ නොහැක්කක්. ඔහු ද දුෂ්චරයක්. එහෙත්, ඒ සිනමාව තුළ පමණ යි. තිරයෙන් මෙවැට දී ඔහු සැබැ මානුෂීය ගණදම් දැරු මිනිසේක්. මේ කියන්නට උත්සුක වන්නේ අන් කිසිවකුත් ගැන නොව, නුදුරු දිනෙක අප අතරින් වියෝ වූ මාර්ක් සැමීසන් නම් කළාකරුවා ගැන යි.

1956 වසරේ පෙබරවාරි 29 වැනි දින උපත ලද මාර්ක් සැමීසන් හෙළ සිනමාවේ නම යන්ද රුග්‍ර රුග්‍ර නිල්පියෙක්. 1980 - 90 දෙකයේ තිරගත වූ බොහෝ සිනමා නිරමාණවල ඔහු පණ පෙවුයේ දුෂ්චරයාගේ භූමිකාවට යි.

ඔහු රිදී තිරයට පිවිසෙන්නේ 1984 වසරේද තිරගත වූ ‘ඡය සිකුරුයි’ සිනමා නිරමාණයෙන්. එතැන් පටන් ‘දැසේ මල් පිපිලා’, ‘සුර දරුවෝ’ ‘මක්කොම රජවරු’, ‘හොඳින් නැත්නම්



නරකින්’ ‘දබ්ලිම්’, ‘මබ මට විය්වාසයි’, ‘වෙරියේ බොක්ටර්’, ‘ඁක්තිය මබයි අම්මේ’, ‘රණ බීමේ විරයා’, ‘රජ දරුවෝ’, ‘මගේ නම බන්දු’, ‘ඡය ගක්ති’ එදාන් වණ්ඩියා අදාන් වණ්ඩියා’, ‘සිරි දළදා ගමනය’ ඇතුළු ජනප්‍රිය විතුපට 35කට පමණ රංගන දායකත්වය ලබා දී තිබුණා. රිදී තිරයෙන් නොනැවතුණු ඔහු පුංචි තිරයේ ද සිය රුගන කුසලතා ගෙනඟර පැමුව අවස්ථාව උදාකරගන් අතර අවසන් වරට රුගනයෙන් දායක වූයේ හිරු නාලිකාවේ දිගහැරුණු ‘ලරුමයක අරගලය’ වෙළිනාවයට යි.

නොබෝදා (ජනවාරි 20) අප අතරින් සමුගන්නා විට රංගනයා කළේ ගෙවුයේ 63 වැනි විය පසුකරලින්. ඔහුගේ හඳුසි වියෝව රසික සිත්සත් තුළ දත්තන්නේ ම නිම් නැති රිදුමක්. ජ්විතය තිර නැති වග අමුතුවෙන් කිව යුතු නැහැ. එහෙත්, මතකයන් හදවත් තුළ බොහෝ කළේ පටතිනු ඇති.



කාංචනා සිරවර්ධන



පුරු තම් මල් ගොඩක් දෙශීන් ම ගොනා ඇය සැබැවීන් ම නිසාසල සදක්. සුවහසක් සුපෙම්බර හදවත් ලග ගිතයක් වී නවතින්නට ඇයට හිමි වී ඇත්තේ ම අසමසම වූ වරමක්. දශක දෙකක් පුරාවට ජනප්‍රියත්වය නොඅඩුව රඳා පවත්වා ගනිමින්, සප්ත ස්වරයට මුසු කළ මියුරු හඩින්, රසික සවන් පිනවන ඇය නමින් ගොඩකා නිසාසලා සි. ගොඩකා අවුරුදු 10ක තරම් කුඩා වයසේදී ලමා ගායිකාවක ලෙසින් මුණගැසුණේ රුපවාහිනියේ 'දාදාර', 'මූත්‍රහර' සහ ගුවන් විදුලියේ 'හද මාමා' වැනි වැඩසටහන්වලින්.

ඇගේ මාපියන්ගේ ගම දැරණියගල, උංඩාපෙළ. කුඩා කළ සිට ඇය හැදි වැඩි ඇත්තේ එහි සි. පිය පාර්ශ්වයේ වැඩි දෙනකුට උපතින් ම සංගිත හැකියාව පිහිටා

||

**ජනප්‍රිය වෙන එක ලේසි නැහැ. හැකියාව, වාසනාව, උනහ්දුව, කැපවීම හැමදේම**

**නිබෙන්න ඕනි. ජනප්‍රිය වෙනවාටන් වැඩියෙන් අපහසු ඒ ජනප්‍රියත්වය රැක ගැනීම ඕ. නිතර ම හොඳ නිර්මාණ විතරක් ම තෝරගෙන කරන්න**

**එනි. ඒ වගේ ම තමන් බාරගන්න නිර්මාණවලට සාධාරණයක් කරන්නන් ඕනි. මම විශ්වාස කරනවා මට ලැබුණු නිර්මාණවලට මම උපරිම සාධාරණයක් කළා කියලා**

## ශේෂකා ආ මග

තිබුණා. ඒ නිසා ම ගොඩකාගේ තාත්තාට තම දියණීය සංගිත ක්ෂේෂුතයේ දියුලත තරුවක් කරන්න යින වුණා. තාත්තා තමයි ඇගේ පළමු වැනි ගුරුවරයා. දුෂ්කර ගම්මානයක, විදුලියත් තැනි නිවසක, පැත්තක තිබුණු පැරණි ඔගන් එකට බැට්ටරි කැලී දාලා තාත්තා කොහොම හරි ප්‍රං්ඩ් දුවට සිංදු කියන්න පුරුදු කළා.

දුෂ්කර උංඩාපෙළ ඉදන් පදිංචිය අවිස්සාවේල්ලට මාරු වුණා ම සංගිතය තව ටිකක් වැඩියෙන් හදාරන්න ගොඩකාට අවස්ථාව ලබුණා. ඉන්දියානු රාජධාරි සංගිතය හදාරන්න ඇය යොමු වුණෙන් පුංචි කාලේ යි. ආනත්ද රාජපක්ෂ ගුරුතුමා යටතේ ඇය සංගිතය තැදැරුවේ තාත්තාගේ මග පෙන්වීම යටතේ. තාත්තාගේ සංගිත කණ්ඩායමේ පුංචි කාලේ ඉදන් ම ගිත ගායනා කරලා වේදිකාවට ඩුරු වුණු පුංචි ගොඩකා අවිස්සාවේල්ලට ආවට පස්සේත් සංගිත කණ්ඩායම්වලට එකතු වෙලා ගිත ගායනය පුරුණ කළා.

අවිස්සාවේල්ල ජනාධිපති විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය හදාරමින් සිටියදී ගිහුත්ව විභාගය සමන් එ ඇය පසු ව අධ්‍යාපනය හැදැරුවේ ඇනැලියාගොඩ ධර්මපාල මහා විද්‍යාලයෙන් සහ අනුලා විද්‍යාලයෙන්. ලලිතකළා විශේෂවේදී උපාධිය සහ නාට්‍ය හා රෘගකළා ගාස්තුපත් උපාධිය

ඇය හැදුරුවේ කැලණිය  
විශ්වවිද්‍යාලයෙන්.

ජාතික තරුණ ගේවා සහාවෙන්  
ජාතික රුපවාහිනීයෙන් සහයෝග  
යෙන් පැවති තුරුණු ගක්ති  
සෞන්දර්ය වාරිකාටට ඇය එක්  
වන්නේ 1999 වසරේදී යි. ප්‍රවීණ  
විනිශ්චය මණ්ඩලයක් ඉදිරියේ දිස්ත්‍රික්  
තරගය, පළාත් තරගය සහ අවසන්  
මහා තරගය වෙනුවෙන් ඇයට සහේවී  
ගායනයක නිරත වීමට සිදු වුණා.  
අවසන් මහා තරගයේ ප්‍රථම ස්ථානය  
ඇය දිනාගත්තේ අවාර්ය රෝහන  
විරසිංහ, වික්ටර රත්නායක සහ නන්දා  
මාලිනිය ඇතුළු ප්‍රවීණ විනිශ්චය  
මණ්ඩලයක් ඉදිරියේදී යි. එතැන්  
සිට වසර විස්සක් පුරා ඇය සංගීත  
ලේඛකයේ දියුලන තරුවක්.

දිගින් දිගට ම ඇයට රෝහන  
විරසිංහයන්, ප්‍රේමසිර කේමදාසයන්,  
නවරත්න ගමගේ වැනි ප්‍රවීණයන්ගේ  
නිර්මාණවලට දායක වීමේ ඉඩකඩ  
විර වන්නේ ජනප්‍රියතාවයේ කිරුල  
ඇ හිස මත රඳවුම්න්. වෙළිනාවා  
තේමා ගී ගායනයටත්, විතුපට පසුබෝම්  
ගායනයටත් සම්බන්ධ වන ඇය එ  
අතරින් මූල් ම වතාවට සම්මානයක්  
ලබන්නේ ප්‍රේමසිර කේමදාසයන්ගේ  
'සේදෝනා' වෙළිනාවයේ තේමා  
ගිතය වෙනුවෙන්.

'පාරමිතා', 'නිසංසල සඳක්', 'කදුල  
බංදු' නම් ඇගේ සංයුත්ත ගී තැරී  
ත්‍රිත්වය ම අතිශය ජනප්‍රියත්වයට  
පත්වුණන් ඉන් පසු ඇය ගී එකතුවක්  
නිකත් කළේ නැහැ. 2016, 2017, 2018  
ස්ලිම් නෙල්සන් ජනප්‍රිය ම ගායිකාවට  
හිමි සම්මාන දිනාගත් ඇය නොදු  
ම ගායනයට හිමි රාජු සම්මානය  
දෙවතාවක් ම දිනාගත්තා. රයිගම්,  
සිග්නිස් සම්මාන ලබන්නත් වරම්  
ලැබූ ඇයට ජපන් රජයෙන් ලංකාවේ  
කළාකරුවන්ට පිරිනමන බුන්කා'  
සම්මානයත් තීට දෙවසරකට පෙර හිමි  
වුණා.

"ජනප්‍රිය වෙන එක ලේසි නැහැ.  
හැකියාව, වාසනාව, උනන්දුව,  
කැපවීම හැමදේම තිබෙන්න ඕනෑ.

ජනප්‍රිය වෙනවාටත් වැඩියෙන්  
අපහසු ඒ ජනප්‍රියත්වය රෙ ගැනීම  
යි. නිතර ම නොදු නිර්මාණ  
විතරක් ම තොරතෙන කරන්න  
මින. ඒ වගේ ම තමන් බාරගත්ත  
නිර්මාණවලට සාධාරණයක් කරන්නත  
මින. මම විශ්වාස කරනවා මට  
ලැබුණු නිර්මාණවලට මම උපරිම  
සාධාරණයක් කළා කියලා. ජනප්‍රිය  
රටාවේ නිර්මාණ මම කරන්නේ  
අවුරුද්දකට එකයි. ඒ නිර්මාණය මම  
තොරගත්තේ ගිත බොහෝමයක්  
අතරින්. සමහරු කියනවා මං කරන  
හැම නිර්මාණය ම රසිකයන් වැළදග  
න්නවා කියලා. නමුත් ඇත්තම  
කාරණාව නම් මම නොදු තොරා  
බේරාගෙන අවුරුද්දකට වතාවක්  
නොදු නිර්මාණයක් කරන නිසා, ඒ



නැහැ. ඇය අතිශය කාර්යබහුල  
ගායන ඩිල්පිනියක්. විවාහ වී දුරුවන්  
දෙදෙනකු ලැබූ පසු බිරිදිකගේ සහ  
මවකගේ වගකීම් ලුතුකම් සමුදාය  
ඇය තවත් කාර්යබහුල තැනැත්තියක්  
බවට පත්කරලා. එහෙත්, ඒ කිසිවකින්  
අසමත් නොවී කිටින්නට ඇයට  
ගක්තියක් වන්නේ, අන් කිසිවකු නොව  
ඇගේ මට, පියා සහ සැමියා යි.

ගිශිකා ගැයු 'ඇසිපිය නොහෙලා'  
ගිතය ලියා දුන්නේ ජෙහාන්  
ගලහිටියාව. සංගීතය මුළු කළේ  
ප්‍රියන්ත නාවලගේ. මේ දෙදෙනාගේ  
ම නිර්මාණ හැකියාවේ සංකලනයක්  
ලෙසින් මතුවන 'මතක් වෙනවා' ගිතය  
ගිශිකාගේ හඩින් ගැයෙන අපුරුව  
ගුවන් විදුලියෙන් ඔබට විදින්නට



නිර්මාණය රසිකයන් වැළදගන්නවා.  
මම ආව ගමන ගැන සතුවුයි. ඉදිරියටත්  
මේ වගේ නොදු නිර්මාණ කරන්න  
තමයි බලාපොරොත්තුව. ඒ වගේ  
ම මම කුමතිය වෙනස් ආකාරයේ  
නිර්මාණවලට දායක වෙන්න. මගේ  
වෘත්තිය ඇතුළේ මම බොහෝම  
තාප්තිමත්" ගිශිකා සූපුරුදු ලෙන්ගතු  
සිනහව පාමින් එසේ කියනවා.

ඇගේ පළමු වැනි සංයුත්ත තැවියේ  
ඇතුළත් 'පාරමිතා', 'තොල්පෙත්',  
'සද රට' යන ගිත තුන ම එකවර  
ජනප්‍රිය වීමත් සමඟ ඇයට එම්මහන්  
සහ ගෘහස්ථ සංගීත ප්‍රසංගවලින්  
ලැබෙන ආරාධනාවල අඩුවක්

ප්‍රථමත්. ඒ සමගින් ම ඇය දායක  
වූ ගාස්ත්‍රීය නිර්මාණ කිහිපයක් ම  
ඉදිරියේදී රසික සවන් පිනවීමට  
නියමිත බවත් දැනගන්නට ලැබුණා.

ගිශිකා නිසංසලා ගායන  
ඩිල්පිනියට රසික රසිකාවියන් ආදරය  
කරන්නේ ඇගේ මියුරු හඩ සහ  
සූම්පුරු ගායනය හේතුවෙන් පමණක්  
ම නොවන වග නම් නොකියා ම  
බහැවැනි. ඇගේ වාම සරල සූන්දරත්වය  
හා මුළු වූ ඇවතුම් පැවතුම් කවදත්  
ඇය ව රසික සිත්සතන්හි ඉහළ ම  
තැනක රඳවා තබනු ඇති.



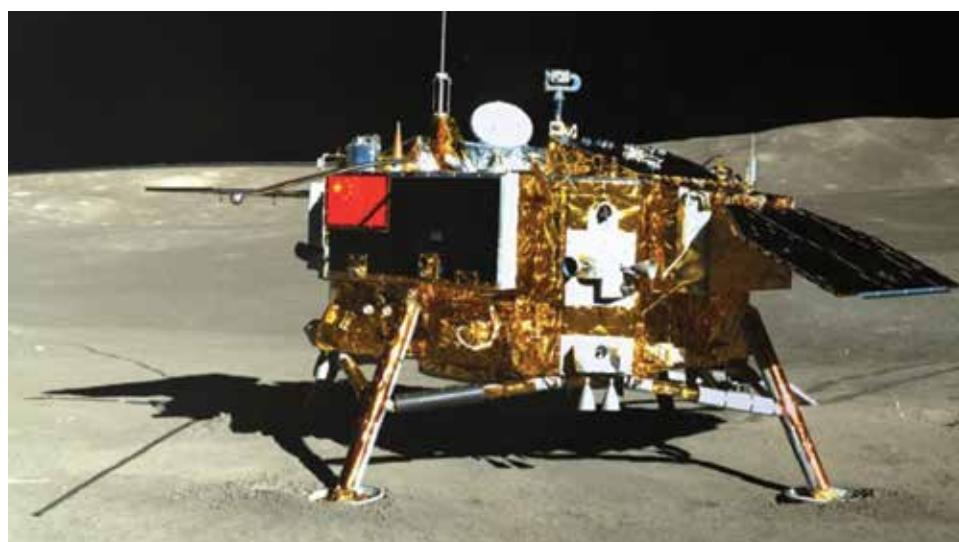
කාංචනා සිරවරිධින

## කැඳ මත මිනිස කඩවුරක

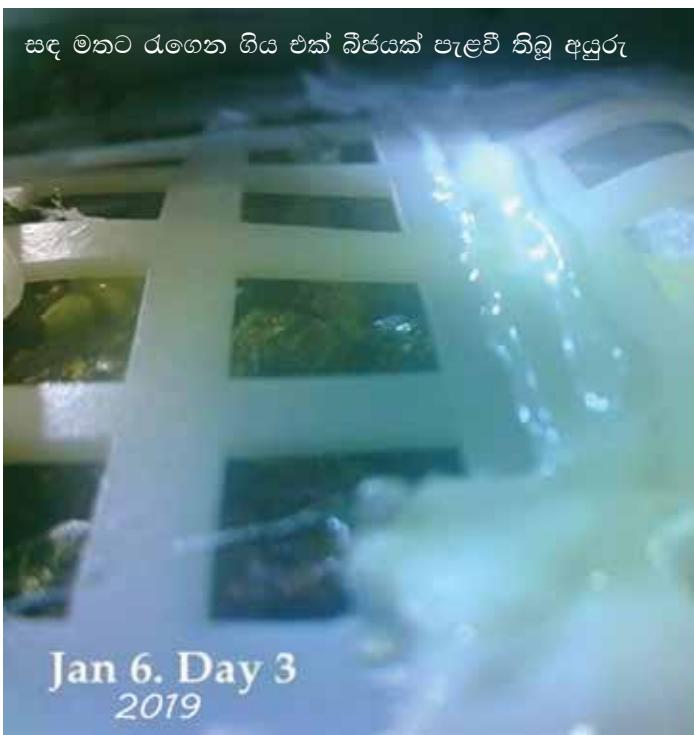
**අදාළ** මෙරිකානු අජට්ටාකාගගමීන් දෙදෙනක වූ නිල් ආමස්ටෝන් සහ එව්වින් හිල්පින් 1969 වසරේ පළමු වතාවට සඳ මත පා තැබීම මිනිස ඉතිහාසයේ අති විශේෂ අවස්ථාවක් වුණා. සඳට අදළව, ඒ ආකාරයේ ම තවත් විශේෂ අවස්ථාවක් තව දෙක කිහිපයක් තුළ උද විය හැකි බවට මේ වන විට බලාපොරාත්තු පළමුවින් තිබෙනවා. ඒ, සඳ මත පළමු වරට මිනිස කඩවුරක් ඉදි වීම සියලුම මේ වන එක්තරා ආකාරයක පර්යේෂණාගාරයක් හැරියටත් හැඳින්විය හැකි සි. මේ එතිහාසික කටයුත්ත ඉටු කිරීමට සැරසෙන්නේ විනය සි. නමුත් එහි දී වෙනත් ජාතීන්ගේ ද සහය ලබා ගැනීමට ඔවුන් බලාපොරාත්තු වන බව සඳහන්. මේ සම්බන්ධයෙන් වන තමුන්ගේ දළ සැලසුම් ගැන පසුගියද වින විද්‍යාඥයන් මාධ්‍ය හමුවේ අනාවරණය කළා. සඳට සහ අභ්‍යවකාශයට අදළ විවිධ ගැවීම් කටයුතු සිදු කිරීම සඳහා සි මේ මධ්‍යස්ථානය ඉදි කිරීමට යන්නේ.

මෙවැනි පර්යේෂණාගාරයක් නිර්මාණය කළ පසු එහි වැඩ

කටයුතු සඳහා එකවර ම මිනිසුන් යෙද්වීමට පියවර නොගනු ඇති බවය පැවසෙන්නේ. මුල් අවස්ථාවේදී මෙහි කටයුතු කරනු ඇත්තේ රෞබෝවරුන් විය හැකි බව ඇතැම් විද්‍යාඥයන් පෙන්වා දෙනවා. පර්යේෂණය ගාරය මිනිසුන්ට රඳි සිටීමට සුදුසු ස්ථානයක් බවට පත් කිරීම සඳහා මේ රෞබෝවරුන් කටයුතු කරනු ඇති බව ය පැවසෙන්නේ. සඳ මත එක දිගට දිග කාලයක් ගත කිරීමේ දී එය මිනිසුන්ට විශාල වශයෙන් අනතුරුදයක විය හැකි බව අමුත්වෙන් කිව යුතු නැහැ. ඉතා වේගයෙන් සිදුවන උෂ්ණත්වයේ දුඩී වෙනස් වීම, හිරු එළිය සමග එන විකිරණ වැනි කාරණා තීරණාත්මක ලෙස මිනිසුන්ට බලපාන එවා බව පැවසිය හැකි සි. ඒ නිසා මිනිසුන් දිරස කාලයක් එහි රෘද්‍යාමට පෙර ඔවුන්ගේ ආරක්ෂාව ආදිය වෙනුවෙන් තව බොහෝ පියවර සැලසුම් කළ යුතු ව තිබෙනවා. දිග කාලයක් සඳ මත රඳි සිටීම ජ්ව විද්‍යාත්මක වශයෙන් මිනිස සිරුරට, මිනිස සෙසලවලට බලපාන ආකාරය ගැන ද තව යුරටත් සොයා බැලීමට සිදුවනු ඇති.



සද මත රැගෙන ගිය එක් බේජයක් පැලුවී තිබූ අයුරු



සද මත ඉදිවන පළමු මිනිස් කළුවර එහි මතුපිට නොව යටි බිම (underground) කළුවරක් ලෙස ඉදි වීමත් ඉඩ ඇති බව සි සඳහන් වන්නේ. සද මතුපිට පවතින අහිතකර තත්ත්වයන්ගෙන් බේරිමට මේ නිසා හැකි වනු ඇති. සඳහි ගල් සහ පස් සාම්පල, යානා මගින් පාලීවියට රැගෙන විත් පරිසා කිරීම සඳහා විනය මේ වන විමත් පියවර ගනිමින් සිටින අතර ඉහත කි කළුවර ඉදි කිරීමේ කටයුතුවලදී මේ දැනුම බෙහෙවින් වැදගත් වේ. මන්ද යන් මේ කළුවර ඉදි කිරීමට බලාපොරෝත්තු වන්නේ සඳේ ගල් සහ පස් හාවිත කරමින් ම වන නිසා.

සද මත මිනිස්න් ජ්‍යෙන් වීමට යාමේ දී අවශ්‍ය වන තවත් කාරණයක් සම්බන්ධයෙන් විනය පසුගිය ද පරිසා කළුවර එයෙන් සිදු කළා. මෙයට සති කිහිපයකට පෙර ඔවුන් සද මත ගොඩ බැස්ස වූ 'වැංග් ඊ 4' නමැති යානය හරහා සි මේ පරිසා කළුවර ගැනීමේ මුදුනු ලැබුවේ. මේ යානය පැලැටි කිහිපයක බිජ විශේෂ අසුරණයක සිටුවා සද වෙත රැගෙන ගියා. එහිදී අවශ්‍ය වූයේ සඳහි පරිසරය තුළ මේ බිජ පැලුවෙනවාද යන්න සොයා බැලීමයි. මෙසේ රැගෙන ගිය එක් බේජයක් එහි පැලුවී තිබූ අයුරු

**හිරු එළිය සමඟ එන විකිරණ  
වැනි කාරණා තීරණාත්මක  
ලෙස මිනිස්න්ට බලපාන ඒවා  
බව පැවසිය හැකි සි. ඒ නිසා  
මිනිස්න් දිරික කාලයක් එහි  
රැඳුවීමට පෙර ඔවුන්ගේ  
ආරක්ෂාව ආදිය වෙනුවෙන්  
තව බොහෝ පියවර සැලකුම්  
කළ යුතු ව තිබෙනවා. දිගු  
කාලයක් සඳ මත රැඳු කිරීම  
ඡිව විද්‍යාත්මක වශයෙන්  
මිනිස් සිරුරට, මිනිස්  
සේලවීමට බලපාන ආකාරය  
ගැන ද තවදුරටත් සොයා  
බැඳීමට සිදුවනු ඇති.**

විසින් නිවේදනය කරනු ලැබුවා. මේ පැලැටිය පසුව මිය ගියත් සද මත පැලැටි වර්ධනය කර ගත හැකි බවට විශ්වාසයක් මේ නිසා තහවුරු වුණා. ඉදිරියේදී එහි මිනිස් කළුවරක් පිහිටුවා ගතහොත් ඒ සඳහා අවශ්‍ය ආහාර නිෂ්පාදනය කර ගැනීම පිළිබඳ කාරණයට අදාළව මේ පරිසා කළ යුතුව තිබෙන බව පැවසෙනවා.

එමෙන් ම තව වැඩි කළ නොගොස් මේ සීමා ජයගනීමින් ඉහත කි මිනිස් කළුවර සද මත ඉදි කිරීමට විනයට හැකි වනු ඇති බවට විද්‍යාඥයන් විශ්වාසය පළ කරනවා.

එමෙන් ම තව වැඩි කළ නොගොස් මේ සීමා ජයගනීමින් ඉහත කි මිනිස් කළුවර සද මත ඉදි කිරීමට විනයට හැකි වනු ඇති බවට විද්‍යාඥයන් විශ්වාසය පළ කරනවා.

◀ නිහාල් සිරිස්

# ලෝක ආර්ථිකයේ පක්‍රබඳක



උදු වූ නව වසර ලෝක ආර්ථිකයට එතරම් සුබදායක වසරක් නොවනු ඇති බවට මේ වන විට අනාවැකි පළවෙමින් තිබෙනවා. ජාත්‍යන්තර මූල්‍ය ආයතන මෙන්ම ආර්ථික විශේෂයන් ද මේ පිළිබඳව විවිධ පැහැදිලි කිරීම් කරමින් සිටිනු දැකිය හැකියි. පසුගිය වසරට සාපේෂ්‍යව මේ වසර තුළ ලෝක ආර්ථිකයේ වර්ධනය පහත වැටෙනු ඇති බව සි බොහෝ පාර්ශ්වවල විශ්වාස ය.

ලෝක ආර්ථිකය මේ ආකාරයෙන් මත්දගාමී විම ලොව දියුණුම ආර්ථිකයන් හිමි රටවල් රසක ආර්ථික වර්ධනය අඩාල වීමට බලපානවා. විනය මේ අතරින් ප්‍රධාන පාර්ශ්වයක්. දත් ටික කළක සිට ම විනයේ ආර්ථික වර්ධනය පවතින්නේ තරමක් අඩු මට්ටමක බව පැවසිය හැකියි. කළකට ඉහත වින ආර්ථික වර්ධනය වේගයෙන් ඉහළ හියේ ප්‍රධාන වශයෙන්ම ඉහළ සිදු වූ වර්ධනයන් නිසායි. එහෙත්, මේ වන විට මේ සෙශ්තුවල යම් අඩාල වීමක් දක්නට ලැබෙන අතර ඒ හා බැඳුණු තවත් සෙශ්තු බොහෝමයක වර්ධනයට ද එය බලපා තිබෙනවා. මේ අතර විනය සහ ඇමරිකාව අතර මේ වන විට හටගෙන ඇති වෙළඳ යුද්ධීය ද වින ආර්ථිකයේ වර්ධනයට සාණාත්මක

දැන් ටික කළක සිට ම විනයේ ආර්ථිකය වර්ධනය පවතින්නේ තරමක් අඩු මට්ටමක බව පැවසිය හැකියි. කළකට ඉහත වින ආර්ථික වර්ධනය වේගයෙන් ඉහළ ගියේ ප්‍රධාන වශයෙන්ම ඉදි කිරීම්, දේපොළ වෙළඳාම්, නිෂ්පාදන ආදි සෙශ්තුවල සිදු වූ වර්ධනයන් නිසායි. එහෙත්, මේ වන විට මේ සෙශ්තුවල යම් අඩාල වීමක් දක්නට ලැබෙන අතර ඒ හා බැඳුණු තවත් සෙශ්තු බොහෝමයක වර්ධනයට ද එය බලපා තිබෙනවා. මේ අතර විනය සහ ඇමරිකාව අතර මේ වන විට හටගෙන ඇති වෙළඳ යුද්ධීය ද වින ආර්ථිකයේ වර්ධනයට සාණාත්මක

ලෙස බලපා තිබෙන බව රහසක් නොවේයි. ඇමරිකාව විනයෙන් ගෙන්වන හාණ්ඩ රසක් සඳහා ඉහළ තීරු බදු අය කිරීමත් සමග එය විනයේ අපනායන ආදයම්වලට බලපැමක් ඇති කළා. ඇමරිකාව මෙවැනි පියවරක් ගැනීමට එක් ප්‍රධාන හේතුවක් වූයේ වින නිෂ්පාදන ඇමරිකාව තුළ බඟුල විම නිසා ඇමරිකානු නිෂ්පාදනවලට ඇති ඉල්ලුම පහත වැළිමයි. මේ නිසා ඇමරිකානු කරමාන්ත කඩා වැටීමේ තත්ත්වයක් ද ඇමරිකානු ග්‍රුමිකයන්ට කියා අහිමි විමේ තත්ත්වයක් ද වර්ධනය වෙමින් තිබුණා. බොනල්ඩ් වුම්ප් බලයට ආවේ මේ තත්ත්වය නිවැරදි කරන බවට පොරොන්ද වෙමිනුයි. ඔහු වින හාණ්ඩ ආනයනය





**ජ්‍යේවිතය කෙතරම් අගනේද?** ජ්‍යේවිතය රුකුගැනීම වෙනුවෙන් ඔබට කළ නොහැක්කේ කුමක්ද? වරෝක ජ්‍යේවිතය වෙනුවෙන් ඔබට ඔබේ ප්‍රතිපත්ති හෝ අහිමානය අත්හරින්නට සිදු වුවහොත් නොඟේනාම් හඳු සාක්ෂියට පිටුපා ජ්‍යේවිත් වීමට සිදුවුවහොත් ඔබේ තොරා ගැනීම කුමක් විය හැකිද?

නමුදු ජ්‍යේවිතය වෙනුවෙන් වුව හඳු සාක්ෂියට පිටු නොපැරී මිනිසුන් මිහිතලය මත පුස්මගත් බව අපට අමතක කළ නොහැකි සි. ඕගස්ට් ලැන්ඩ්මෙසර් ද එවැන්නෙක්. ලේකයා ඔහු පිළිබඳ ව නිවැරදි ව හඳුනාගන්නේ මෙහි දැක්වෙන සූචියෙන් ඡායාරූපය සම්ඟින්. මේ ඡායාරූපය නැවත නැවතත් ලොවට හඩා කියන්නේ තනි මිනිසුකු කෙතරම් එඩිතර විය හැකි ද යන්න සි.

1936 වසරේ ජූනි 13 වැනි දා ජ්‍යේවුනු නාසි හමුදාවට අයත් ව තිබු Horst Wessel නොකාව දියුණු මුදාහැරි දිනය සි. මේ දැක්වෙන්නේ එම අවස්ථාවේ කැමරා කාවයට හසුව සේයාරුවක්. සියලු නාසි සෙබලින් නැව දියුණු මුදාහැරීම සැමරීම සඳහා

නාසි හමුදා ආවාරය පළ කිරීමට තම දකුණු ඉදිරියට ඔසවා සිවියදී ඕගස්ට් පමණක් මේ කටයුත්තට විරැද්ධත්වය පැමක් ලෙස ආවාර නොකාට දැන් බැඳ සිටිනවා. ඕගස්ට් එසේ කළේ ඇයි?

ජ්‍යේවුනු නැවී සමාගමක සේවය කළ ඕගස්ට් කළක් නාසි පක්ෂයේ සාමාජිකයෙකු ලෙස සිටි කාලයේ ඉර්මා එකලර් නම් යුදෙවි තරුණීයක් සමග පෙමින් වෙළෙනවා. යුදෙවිවන් පිළිබඳ නාසින් තුළ වූ බේඛ වෙටරය කිසිවිතකත් ඕගස්ට් - ඉර්මා ප්‍රේමයට බාධාවක් වූයේ නැහැ. නාසි හමුදාව විසින් යුදෙවිවන්ට එරෙහි ව ඉතා ම

## නිවැරදි අනියෝග කළ එශ්සර්

අසාධාරණ වූත් කුරිරු වූත් යුද්ධය ව්‍යාප්ත කරන්නේ මේ වකවානුවේදී. Horst Wessel නොකාව දියුණු මුදාහැරෙන්නේ එම කුරිරු යුද්ධය සඳහා උපයෝගී කර ගැනීමට සි. යුදෙවිවන් මුලිනුප්‍රභා දැමීමට සපළ කළ යුද්ධය කිසි ලෙසකින් අනුමත නොකළ ඕගස්ට් මුළු නාසි හමුදාව ම නොකාවට ආවාර දක්වන අවස්ථාවේදී නිර්හය ව සිය දැන් බැඳ විරැද්ධත්වය ප්‍රකාශ කාට සිටියා. සිය ආදරණීය බිරිද යුදෙවි කාන්තාවක් බව සිහිවෙක් ම යුදෙවිවන් මුලිනුප්‍රභා දැමීමේ සටන වෙනුවෙන් ප්‍රතිඵා දීමට ඕගස්ට්ගේ හිත ඉඩ නොදෙන්නට ඇති. යුද වකවානුවත් ජාතින් අතර බේඛ

මෙවරයන් හේතුවෙන් ඕගස්ටි - ඉර්මා විවාහ ජ්‍යෙෂ්ඨය ගලා යන්නේ බාධක මැද සි. මවුන්ගේ ලේඛයට ඉංග්‍රීසි නම් සහිති දියැණිය පැමිණි කළ ඕගස්ටි - ඉර්මා උත්සාහ කොට ඇත්තේ පැවති අනාරක්ෂිත වට්ටිවාවෙන් ගැලී බෙන්මාරකයට පලා යැමට සි. ඒ උත්සාහය අසාරථක වන්නේ ඕගස්ටි ව පර්මානු බන්ධනාගාරයක සිරගත කිරීමෙන්. ඔහු එසේ සිරගත වන්නේ ජාතියට නිශ්චා කිරීමේ වරදට සි.

බරපතළ වැඩ සහිත මාස 30ක සිරදුළුවමක් ඕගස්ටිට නියම වන අතර ඕගස්ටි - ඉර්මා එකිනෙකා සිප වැළඳ සමුගන්නේ නැවත හමුවිමේ බලාපාරෝත්තු ඇතිව සි. නමුදු ඒ ඔවුන්ගේ අවසාන හමුවීම වුණා. ඕගස්ටි සිරගත වීමෙන් පසු ඉර්මාගේ සහ දරුවන්ගේ ඉරණම හොඳින් විපදෙන්නේ නැහැ. නව නීතියක් ගෙන එමින් ජාතියට නිගා කළ ස්වාමිවරුන්ගේ යුදෙව් බිරියන් අත්ත්වාග්‍රවට ගැනුණු අතර ගෙස්ටාපෝ ජර්මන් පොලිස් හමුදා අභ්‍යන්තරුවන්ගේ ගුහණයට හසුව ඉර්මාට විවිධ බන්ධනාගාර සහ කඳුවරුවල අපාගත ජ්‍යෙෂ්ඨයක් ගෙවීමට සිදු වුණා. ඉර්මා සිය දෙවැනි දරුවා බිජ කරන්නේ ද බන්ධනාගාරයක සි. අමානුෂික නාසි පාලකයන් ඇගේ පළමු දරුවා සිය මෙවපස මින්තණිය වෙත පිටත්කර දෙවැනි දරුවා කඳුවරුගත කිරීමට සි පියවර ගත්තේ. ලැන්ඩ්මේසර් පවුලේ හිතවතකු විසින් දෙවැනි දරුවා කඳුවරෙන් මුදා ගෙන ඔස්ට්‍රියාවට පිටත් කොට ඇති අතර කළකට පසු නැවත ජර්මනියට පැමිණි ඇය ජ්‍යෙෂ්ඨය ගෙවා දුන්නේ සිය අනන්තතාව සගවමින්.

මේ අතර ඉර්මා එක්ලර්ගේ අවසානය අතිශයින් වේදනාත්මක සහ අවාසනාවන්ත එකක් වුණා. සිය ආදරණිය දරු දෙදෙනා සහ ස්වාමියා කොහො කෙලෙස ජ්‍යෙන් වෙනවාද යන වග තොඳුන ම 1942 වසරේදී බර්න්බර්ග හි ගැස් කුටියක අතිශය වේදනාවත් මර බියටත් පත්



ඉර්මා සහ දරු දෙදෙනා

ඉර්මා එක්ලර්



ව විලාප තබමින් සිය වේදනාත්මක ජ්‍යෙෂ්ඨයට සමු දෙන්නට සි ඇයට සිදු වුණේ.

එමගස්ටි නිදහස් ව පැමිණෙන්නේ 1941 වර්ෂයේදී සි. ඒ වන විට ඔහුගේ ආදරණිය පවුල සි සිකඩ ගොසින්. 'මබ යුද්ධ කළත් කිසි දිනෙක ආදරය කරන්න එපා. ඔබ යුද්ධ කළ විට මිය යයි. නැතිනම් ජ්‍යෙන් වෙයි' යන හිටුරුගේ කියමන පසක් කරමින් සිය ආදරණියන්ගෙන් වියේ වූ පසු ඕගස්ටි ද මිය යමින් ජ්‍යෙන් වි තිබෙනවා. වැඩ බ්ලික සේවයට එක්වන ඕගස්ටි ට පසු ව දුළුවම් පාලල හමුදාවකට එකතු වන්නට සිදු වන්නේ දුළුමක් ලෙස සි. ජ්‍යෙෂ්ඨය පසෙක තබා සිය හැද සාක්ෂිය පාවා තොඳුන් මිනිසා තොප්පියාවේදී අතුරුදුහන් වී ඇති අතර ජර්මනිය යටත් වීමට මාස ගණනකට පෙර එහිදී මිය ගොස් ඇති බව සි විශ්වාස කෙරෙන්නේ. හිටුරුගේ සාහසිකත්වයට කුඩාවට හෝ එරෙහි වූ ඒ නිරසිත මිනිසා ජ්‍යෙෂ්ඨයට සමුදෙන්නේ ලේඛයට වැදගත් ආදර්ශයක් සපයමින්.



## කාංචනා සිරවර්ධන

ලැන්ඩ්මේසර් පවුලේ එක ම ජායාරුපය

# ස්‍රීලංකා විනිශ්චරු උනහදුවා



**ඩුජ්‍යෝ** ජාත්‍යන්තර ක්‍රිකට් ක්‍රිබ්බලය (අයි.සී.සී.) වාර්ෂික ව පවත්වන සම්මාන උලෙල නොබේද පැවැත්වූණා. එය පැවැත්වූවෙන් 2018 වර්ෂය සැලකිල්ලට ගනිමින් ජාත්‍යන්තර ක්‍රිකට් පිටියේ දක් වූ දක්නා පදනම් කර ගෙනයි. එහිදී වසරේ දක්නා ක්‍රිබ්බලය පිරිනැමෙන සම්මානය, වසරේ වෙස්ට් ක්‍රිබ්බලය හා වසරේ එක්දින ක්‍රිබ්බලය යන සම්මාන තුන ම හිමිකර ගැනීමට ඉන්දිය නායක විරාත් කොළේ සමත්වූණා. එද මෙද තුර ක්‍රිකට් ක්‍රිබ්බලයක මේ සම්මාන තුන ම දිනාගත් පළමු අවස්ථාව ලෙසටයි මෙය සඳහන් වෙන්නේ. ඒ අනුව සම්මාන ත්‍රිත්වය ම එකම වර්ෂයේ හිමිකර ගත් ක්‍රිබ්බලය ලෙස විරාත් කොළේ වාර්තා පොතට ඇතුළත් වෙනවා.

විරාත් කොළේ අද ලොව සිටින දක් ක්‍රිකට් ක්‍රිබ්බලයන්ගේ ලැයිස්තුවේ ඉදිරියෙන්ම සිටින්නෙක්. ඒ බව ඔහු මෙතෙක් රස්කර ඇති ලකුණු සලකා බැලීමේදී මනාව පැහැදිලි වෙනවා. මේ වන විට ඔහු වෙස්ට් තරග 77කදී ඉනිම 131ක් තුළ රස් කර ඇති ලකුණු සංඛ්‍යාව 6613ක්. මේ ලකුණු අතර අර්ධ ගතක 20ක් හා ගතක 25ක් ද ඇතුළත්. එහිදී ඉනිමක ලකුණු ලබාගැනීමේ සාමාන්‍යය 53.76ක්. එක්දින තරග 220කදී ඉනිම 212කදී ලබාගත් ලකුණු සංඛ්‍යාව 10430ක්. ඊට ගතක 39ක් හා අර්ධ ගතක 48ක්

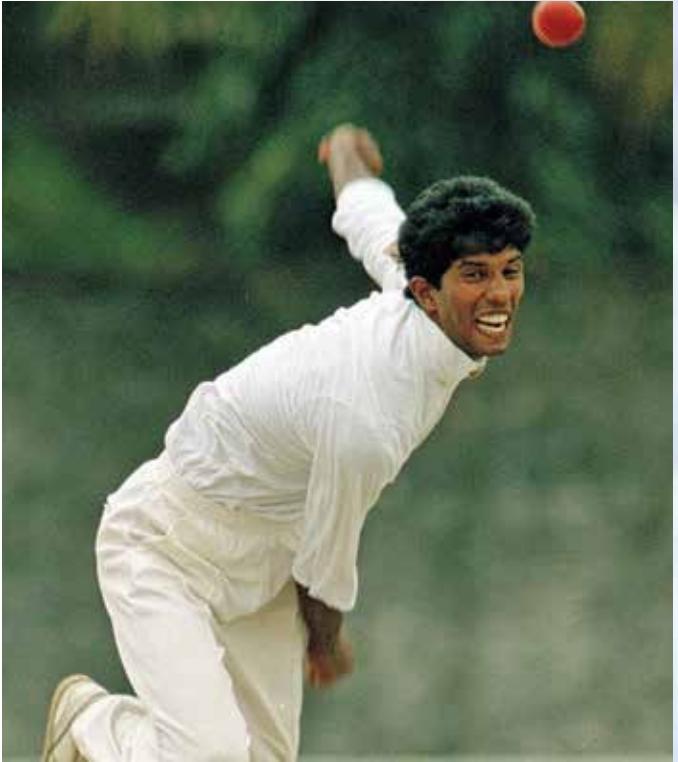
අතුළත්. එහිදී ලබාගැනී ලකුණු සාමාන්‍යය 59.60ක්.

මේ සුවිශේෂ දක්නාව තිසාම 2018 ජාත්‍යන්තර ක්‍රිකට් ක්‍රිබ්බලය විසින් නම් කර තිබෙන ලෝක වෙස්ට් ක්‍රිබ්බලයම් නම් කර තිබෙනවා. මේ සඳහා ඉ ලංකා ක්‍රිබ්බලයම් ක්‍රිබ්බලයන් වන දිමුත් කරුණාරත්න ලෝක වෙස්ට් ක්‍රිබ්බලයමට නම් කර තිබෙනවා. ඔහු පසුගිය දකුණු අප්‍රිකානු තරගාවලියේදී දක් වූ දක්නා (එක් තරගයකදී ලබාගත් ලකුණු 158) මේ ග්‍රේණිගත තිරිම්වලට හේතු වී තිබෙනවා. දිමුත් වෙස්ට් තරග 56කදී ඉනිම 109කදී ලබාගෙන ඇති ලකුණු සංඛ්‍යාව 3894ක්. එහිදී ලකුණු ලබාගැනීමේ සාමාන්‍ය 37.08ක්. වෙනත් කිසි ම ඉ ලංකික ක්‍රිබ්බලය එම ක්‍රිබ්බලයම් සඳහා තෝරාගෙන

ජාත්‍යන්තර ක්‍රිකට් ක්‍රිබ්බලය පිරිනැමු අනෙකුත් සම්මාන අතර නැගී එන ක්‍රිබ්බලය ලෙස ඉන්දියානු ක්‍රිබ්බල රිජාබි පාන්ටි, නැගී එන රටවල වසරේ ක්‍රිබ්බලය ලෙස ස්කොට්ලන්තයේ කැඹුම් මැක්ලොඩ්, විස්සයි - 20 ඉහළම දක්නා දක් වූ ඕස්ට්‍රොලියානු ක්‍රිබ්බල ආරාත් ගින්ච් හා ඒවා ගුණ පුරු ක්‍රිබ්බලය ලෙස නවසීලන්ත නායක කේන් විලියම්සන් සම්මාන හිමි කර ගත්තා.

මේ ජාත්‍යන්තර සම්මාන උලෙලදී ඉ ලංකාවේ කුමාර ධර්මසේන 2018 වසරේ නොදුම විනිශ්චරුවරයාට හිමි බේවිඩ් ගෙපර්ඩ් සම්මානයෙන් පියුම් ලැබුවා. ඔහුට මේ සම්මානය හිමිවුණේ දෙවැනි වතාවට වීම ඉ ඉ ලංකික විනිශ්චරුවරයා හැරියට සුවිශේෂයි. ඔහු මිට පෙර 2012 වර්ෂයේදී නොදුම විනිශ්චරුවරයා වගයෙන් අයි.සී.සී. සම්මානය හිමි කර ගෙන තිබෙනවා. කුමාර ධර්මසේන 1993 ඉ ලංකා ජාතික කණ්ඩායම නියෝජනය කරමින් 2004 තෙක් ඉ ලංකාව නියෝජනය කළ දක් තුන් ඉරියට ක්‍රිබ්බලයන් පසු අන්තර්ජාතික තරග විනිශ්චරුවරයා ලෙස ඉ ලංකාවට ලබාදෙන්නේ මහත් ගෞරවයක්.

2018 වසරේ ජාත්‍යන්තර ක්‍රිකට් පිටියේ දක් වූ දක්නාව මත ජාත්‍යන්තර ක්‍රිකට් ක්‍රිබ්බලය (අයි.සී.සී.) වසරේ එක්දින හා වෙස්ට් කණ්ඩායම නම් කර තිබෙනවා. මේ සඳහා ඉ ලංකා කණ්ඩායමේ ක්‍රිබ්බලයන් වන දිමුත් කරුණාරත්න ලෝක වෙස්ට් කණ්ඩායමට නම් කර තිබෙනවා. ඔහු පසුගිය දකුණු අප්‍රිකානු තරගාවලියේදී දක් වූ දක්නා (එක් තරගයකදී ලබාගත් ලකුණු 158) මේ ග්‍රේණිගත තිරිම්වලට හේතු වී තිබෙනවා. දිමුත් වෙස්ට් තරග 56කදී ඉනිම 109කදී ලබාගෙන ඇති ලකුණු සංඛ්‍යාව 3894ක්. එහිදී ලකුණු ලබාගැනීමේ සාමාන්‍ය 37.08ක්. වෙනත් කිසි ම ඉ ලංකික ක්‍රිබ්බලය එම කණ්ඩායම් සඳහා තෝරාගෙන



**කුමාර ඩර්මයේන විතිසුරවෙනු ලෙස  
කටයුතු කළ ජාත්‍යන්තර තරග**

තරග	කාලය
වෙස්ටි	58
වික්දින	89
වික්සයි - 20	22
	2010 - 2018
	2009 - 2018
	2009 - 2016

#### **ලේඛ වෙස්ටි කණ්ඩායම**

වොම් ලේඛම් (නවසීලන්තය), දිමුත් කරණාරත්න (ශ්‍රී ලංකාව), කේන් විලියම්සන් (නවසීලන්තය), විරාත් කේංල් (ඉන්දියාව/නායක), හෙන්රි නිකල්ස් (නවසීලන්තය), රිජාබි පාන්ටි (ඉන්දියාව/කඩලු රකින්හා), ලේසන් හෝල්බර් (බ. ඉ. කොදෙවී), කාරිසෝ රඛාඩා (දකුණු අප්‍රිකාව), හේදන් ගෙයෙන් (ඡය්ලේම්ලියාව), පස්ස්ප්‍රිටි බුමිරාහ් (ඉන්දියාව), මොහොමධි අධිඛාස් (පාකිස්ථානය)

#### **ලේඛ වික්දින කණ්ඩායම**

රෝහිත් ජර්මා (ඉන්දියාව), ජෝන් බෙයාස්ට්‍රොව් (විංගලන්තය), විරාත් කේංල් (ඉන්දියාව/නායක), පෝරු රැස් (විංගලන්තය), රෝස් වේලර් (නවසීලන්තය), ජෝස් බලිලර් (විංගලන්තය/කඩලු රකින්හා), බෙන් ස්ටේක්ස් (විංගලන්තය), මූස්ට්‍රලිස්ප්‍රාර් රහ්මන් (බංග්ලාදේශය), රාජ්‍ය බාන් (අයේගනිස්ථානය), කුල්දීප් යාදාව් (ඉන්දියාව), පස්ස්ප්‍රිටි බුමිරාහ් (ඉන්දියාව)



## නිදහස් පියා

ග්‍රෑම් සේනානායක මූල්‍ය දොන් ස්පාමර් සේනානායක මැතිනියට දාව උපන් දොන් ස්පේච් සේනානායක යනු බොඳේ පරිසරයක නැදි වැඩි, ගල්කිස්ස කාන්ත තෙමස් විද්‍යාලයට බැඳී කුස්තියානුවකු බවට පත්වූ ලක්දීව ප්‍රථම අග්‍රාමාත්‍යවරයා යි. යැයි බොදුනුවකු බවට පත් වූ ඕනෑම අධ්‍යාපනයෙන් පසු මිනින්දෝරු දෙපාර්තමේන්තුවට බැඳෙනවා. 1915 දී ඇති වූ සිංහල මූස්ලිම් කේරුලාභයෙදී ඩී. එස්. අත්අධ්‍යංගුවට පත් වන්නේ එහි සැකකරුවකු වෙමින්.

එං. ආර. සේනානායක තම සෞයුරාගේ මග යම්න 1926 වසර වන විට නිදහස් සටන් ප්‍රරේගාමියකු බවට පත් වූ ඩී. එස්. 1931 දී කාමිකර්ම හා ඉඩම් ඇමති ලෙස පත්වෙනවා. මෙරට ගොඩනැගීමේ තම මූලික අරමුණ කරා යම්න ඕනෑම වැව් වල්විහි වූ වැව් අමුණු ප්‍රතිසංස්කරණය ආරම්භ කළා. වැව් අමුණු ආරුත ව ගොවී ජනතාව පදිංචි කරවූ ඩී. එස්. ගොවී ජනපද ව්‍යාපාර සාර්ථක ව දියන් කළා. මින්නේරය ව්‍යාපාරය, ගල්යිය ව්‍යාපාරය හා මිනිපේ ඇල ව්‍යාපාරය මේවාට තිබුණු. ගොවී ජනතාවගේ අප්‍රමාණ ප්‍රසාදයට ලක් වූ ඩී. එස්. 1946 දී එක්සත් ජාතික පක්ෂය පිහිටු වුයේ මෙරට දේශපාලනයේ නොමියෙන සටහනක් තබමින්. 1947 මැතිවරණයෙන් පසු අගමැති දුරයට පත් වූ විභිජිත් ජනතා මෙහෙවරක තියුණු. එහෙත්, 1952 මාර්තු 22 දා හැට අට නැවිරිදි ඩී. එස්. සේනානායක ගාලු මුවදොර පිටියේදී අසු පිටින් වැටී මිය යන්නේ අහිත ජන නායකයකු දේශයට අහිමි කරවමින්.

### කුමාරි විකුමසිංහ



## දෙපාර්තමේන්තුව සාරාධිත්‍ය

50/-



රජයේ ප්‍රවත්ති දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රකාශනයක්