



දෙසතිය

පුවත් සගරාව

2019 අප්‍රේල් 15

ආර්ථිකයේ
යොබ හැරවුම්

අත්‍යන්තරීය සැකක්ෂාත්මි කලාප



පොලිස් මත්දවා නායක කාර්යාලය මගින් අත්අඩංගුවට ගන්නා ලද කොකේන් කිලෝ 769 ගැමී 464 ක ප්‍රමාණයක් විනාජ කිරීමට අදාළ මූලික කටයුතු කළේ කැලැණිය, ගෝනවල පිහිටි ඩී. එන්. එස් ගබඩා පරිගුවේදී, ඒ, ජනාධිපති මෙම්ත්‍යාල සිරිසේන මහතා ඇතුළු මත්දවා අත්අඩංගුවට ගැනීමට දායක වූ රාජ්‍ය ආයතනවල නියෝජිතයන්ගේ ද සහභාගිත්වයෙන්.



ආසියා, යුරෝපා දේශපාලන සංස්භේදයේ (AEPF) තුන්වැනි රස්වීම සහ ආසියානු දේශපාලන පක්ෂවල ජාත්‍යන්තර සමුළුව (ICAPP) අප්‍රේල් මස 05-07 දක්වා පැවැත්වෙන් කොළඹයි. ඒ සඳහා රටවල් 23ක නියෝජිතයන් 80ක පිරිසක් එක් ව සිටියා. මෙවර සමුළුවේදී කතාබහව ලක් වූයේ “ඉහළ යමින් පවතින වැඩිහිටි ජනගහනයේ සමාජ ආරක්ෂණය සහ සේවා තියුක්තිය සම්බන්ධයෙන් මතු වන අභියෝග මෙන් ම ආසියානු කලාපය මූහුණපාන අදාළ ඇදිසි ගැටුපු දේශපාලන පක්ෂවලට හසුරුවාගත හැකිකේ කෙසේද?” යන්න යි.

12

ඉහේදු - ශ්‍රී ලංකා
මිත්‍රත්වයට පාලමක්

16

රෝබරි නොක්ස් දුටු
අවුරුදු සිරිත්

19

සුදු පොලක් නොවන
කොටස් වෙළෙදපොල

21

වයස් සීමාවක් නැති
ග්ලෝශ්කෝමාව

27

ක්‍රිඩාවේ ජවයයි
සිනමාවේ කලාවයි

31

රැකගමු
පනාවිධිය අම්බලම

37

ලෝකයේ ලොකුම
මැතිවරණය



03

ආරච්චයේ
යොඩ හැරවුම

අපනයන සැකසුම් කළාප



17

වරණ සිංහැන
ඩ්‍රියාත්මකයි



24

හුදෙකලා ඇරුණුම
ඇසන්ධිමිත්තා



35

ගිමිහානේ සඳු
නිවුණු

දෙසතිය

රජයේ ප්‍රවෘත්ති දෙපාර්තමේන්තුව,
163, කිරුළපන ඇවතින්,
පොල්හේන්ගොඩ, කොළඹ 05.

සංස්කාරක මණ්ඩලය

දී. අ. 011 - 2513757

විද්‍යාත් තැකැලු - desathiya@gmail.com

බෙදහැරීමේ අංශය

දී. අ. 011 - 2515759 / එකුව - 232

වෙළම 42, ක්‍රාපය 07, 2019 අභ්‍යුත් 15

උපදේශක සංස්කාරක

නාලක කළුවල

රජයේ ප්‍රවෘත්ති අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්

අධික්ෂණ සංස්කාරක

තිලකරත්න ලියනපටබැඳී

සංස්කාරක

දුම්න්ද අලුත්ගෙදර

නියෝජන සංස්කාරක

මාලා මල්කාන්ති පරණගමගේ

නිර්මාණ සංලෙසුම්

දුම්න්ත ගුණරත්න

ඡ්‍යාරෘප සංස්කරණය

රු රුව සහ කටර නිර්මාණය

සංඛ්‍යා පෙන්තාවලු

විශේෂාංග ග්‍රේඛකයේ

ආනන්ද ජයසිංහ

බොනල්ච් සේනාධිර

ග්‍රාමා සන්ධානානායකගේ

කාවනා සිරිවර්ධන

ප්‍රවෘත්ති නිලධාරී

නිල්මිණි ප්‍රනාන්දු

සේදුපත්

කරුණාරත්න අමරතුංග

කළමනාකරණ සභාය

ව්‍යුතිකා ගුණසේකර

ඡ්‍යාරෘප උපදේශක

සුදුන් සිල්වා

ඡ්‍යාරෘප ග්‍රේෂීන්

ලක්සිර පූහාෂණ අල්විස්

යමුනි රුම්කා

දේශන කරුණාරත්න

තුසිත වන්දුක්මාර

එල්. ඒ. රෝහන

බෙදහැරීමේ කළමනාකරණ

ඩී. කේ. විතානගේ

මිල්නය

රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව

ප්‍රකාශනය හා බෙදහැරීම

රජයේ ප්‍රවෘත්ති දෙපාර්තමේන්තුව

අලුත තීම්ටට අත තබමු

නිදහසේ ආර්ථිකය මේ රටට හඳුන්වා දෙන්නේ එජාප රජය යි. ඒ, 1977 වසරදී යි. නිදහසේ පසු 1977 වසර තෙක් මේ රට කුළ තිබුණේ ආවශක ආර්ථික ක්‍රමයක්. ඒ කුළ ආනයන සීමා කිරීමේ නිතිරිති කියාත්මක කිරීමක් තිබුණා. එහිදී ආවශක ආර්ථික ක්‍රමය යටතේ ශ්‍රී ලංකා රජය ආර්ථික කටයුතුවලට මැදිහත් වී දේශීය පොද්ගලික අංශය සහය කර ගනිමින් ආනයන ආදේශන ප්‍රතිපත්ති ප්‍රමුඛ අංශයන විවිධාංගිකරණ ක්‍රියාවාරු අනුගමනය කළත් අපේක්ෂා කළ ආර්ථිකය වෙත රජයට ප්‍රාග්ධනය හැක වුණේ නැහැ.

බලයට පත් ජේ. ආර්. ජයවර්ධන ජනාධිපතිවරයාගේ නායකත්වයෙන් යුත් එජාප රජය 1977 නොවැම්බර් මස 15 වැනි දින ඉදිරිපත් කළ ප්‍රථම අයවැශයෙන් විවශක ආර්ථික ක්‍රමය හඳුන්වා දීමට තිරණය කළා. නව ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති හඳුන්වාදීමෙන් පසු ආර්ථික කටයුතු පාලනය කිරීමට රජයේ මැදිහත්වීම අවම මට්ටමක සි පැවතුණේ. ඒ නිසා වෙළඳපාල බලවෙශියෙන් මිල පාලනයට අවස්ථාව හිමිවුණා. රජයේ ආනයන අධිකාරිය ඉවත් කරමින් පොද්ගලික අංශයට ද ආනයනය සඳහා අවස්ථා නව ප්‍රතිපත්ති මගින් හිමි වුණා.

විවශක ආර්ථික ක්‍රමය නිසා ජාත්‍යන්තර මුල්‍ය අරමුදල හා ලේඛක බැංකුව විවිධ ආකාරයේ යෙය හා මූල්‍ය ආධාර ලබාදීමටයි ඉදිරිපත් වුණේ. එසේ ම විශාල වශයෙන් හාණ්ඩ මෙරටට ගෙන්වතු ලැබූ අතර එතෙක් තිබු හාණ්ඩ හිගය නිමාවෙන්නටත් නව ආර්ථික ප්‍රතිපත්තිය හේතුවුණා. එහෙත් දේශීය නිෂ්පාදන කරමාන්තවලට එයින් සිදුවුණේ තරජනයක්. ගක්තිමත් පදනමක් තිබු දේශීය කරමාන්ත රසක් බිඳ වැවෙන්නෙන් මේ හේතුවෙන්. 1970 - 77 වසර අතර කාලය තුළ 9.12% ක අතර වර්ධන වෙශයක් පෙන්වනුම් කළ කුඩා කරමාන්ත නිෂ්පාදනවල අඟය 1977 - 82 වසර අතර කාලයේදී 7.2 දක්වා පහත වැටුණා. මේ නිසා ඇතැම් කරමාන්ත අඩුපත වීමකුයි දක්නට ලැබුණේ.

විවශක ආර්ථිකය යුතුයෙන් ඉදිරියට යාමත් සමග රටට ආර්ථිකය විදේශීය ආයෝජන මත පමණක් රැදෙන්නට වුණා. එය පසුකාලීන ව ආර්ථික අරඛදයක් දක්වා වර්ධනය වන්නටත් එක් ගෙන්වක්. කෙසේ වෙතත් විවශක ආර්ථිකයෙන් පසු මෙරට ඉදිවූ ආයෝජන සැකසුම් කළාපවලින් මේ රටට ව්‍යවසායකයන් ලබාගත යුතු තාක්ෂණය, දැනුම වැනි දි ලබා නොගැනීම දේශීය ආයෝජකයන්ගේ ප්‍රමාණය පහළයාමට තවත් හේතුවක්. ඒ නිසා ම 1977 වසරදී ආර්ථිකයට කළ ව්‍යුහාන්මක වෙනසෙහි සැබැ ප්‍රතිඵල ලබන්නට නොහැකි වීමකුයි දක්නට ලැබෙන්නේ. කළ යුතු ව ඇත්තේ පෙර කළ ආර්ථික වෙනසෙහි දෙවැනි පියවරට අත තැබීම හා දේශීය ආර්ථිකය නගා සිටුවන්නට අවශ්‍ය ක්‍රමෝපයන් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම යි.



aluthgedaraduminda@gmail.com

ආර්ථිකයේ යෝධ තැරවුම

අපනයන සැකසුම් කළාප

ආර්ථිකයේ යෝධ තැරවුම නිශ්චාරු ප්‍රතිඵලියක් සෙවීමෙන් පෙන්වනු ලබයි. එම ප්‍රතිඵලිය සැකසුම් කළාප පිහිටුවා තිබෙන්නේ. එම ප්‍රතිඵලිය සැකසුම් කළාප පිහිටුවා තිබෙනවා.

අපනයන සැකසුම් කළාපයක් යනු, තිරු බදු සහන සහ සහනදායී මූල්‍ය රෙගුලාසි යටතේ ආයෝජන දිරිගැනීම් සිදුකරමින් අපනයනය සඳහා භාණ්ඩ භා සේවා නිෂ්පාදනය කරන විශේෂීත භූමියක්. එසේත් නොමැති නම් දේශීය සහ විදේශීය ආයෝජකයන්ට සුදුසු ආයෝජන දිරිගැනීම් ලබාදෙන පොදු කාර්යය පහසුකම් සපයා ඇති නවීනතම නිෂ්පාදන කරමාන්තවලින් යුතු ජනපදයක්.

එක්සත් ජාතින්ගේ කරමාන්ත සංවර්ධනය පිළිබඳ සංවිධානයට අනුව අපනයන සැකසුම් කළාපයක් යනු රටක පවතින නිති රිතිවලට පරිඛානිර ව ක්‍රියාත්මක වන අපනයන

සඳහා භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට යොමු වූ කාර්මික ජනපදයක්. එම ජනපද පරිපාලනය සඳහා තිබෙන්නේ වෙනම ම අධිකාරියක්. එනිසා මේ ජනපද දක්නට ලැබෙන්නේ අනෙකත් ප්‍රදේශවලින් වෙන්කර තැබීමක්.

අපනයන සැකසුම් කළාප යන්න තිදහස් වෙළඳ කළාප, ආයෝජන ප්‍රවර්ධන කළාප, තිදහස් ආර්ථික කළාප, බදු තිදහස් කළාප, විශේෂ සැකසුම් කළාප යනුවෙනුත් හැඳුන්වනවා.

මෙකි විශේෂීත ආර්ථික කළාප ආරම්භ වන්නේ 50 දශකයේදී සි. 1959 වසරේ අයර්ලන්තයේ පිහිට වූ

**අපනයන සැකසුම්
කළාපයක් යනු,
තිරු බදු සහන සහ
සහනදායී මූල්‍ය
රෙගුලාසි යටතේ
ආයෝජන දිරිගැනීම්
සිද්ධකරමින් අපනයනය
සඳහා භාණ්ඩ භා
සේවා නිෂ්පාදනය කරන
විශේෂීත භූමියක්.**

ශැනෙන් තිදහස් වෙළඳ කළාපය ලෝකයේ ඉදි වූ ප්‍රථම විධිමත් අපනයන සැකසුම් කළාපය ලෙස සි සැලකෙන්නේ. 60 දශකය වන විට ආසියානු කළාපයේ තිදහස් වෙළඳ කළාප බිජිවීම ආරම්භ වී ඉන්දියාවේ ගුරුට ප්‍රාන්තයේත් පසුව කොට්ඨාසී, මදුරාසී, විශාලා පරීම් වැනි ප්‍රදේශවලට ව්‍යාප්ත විමකුයි දක්නට ලැබෙන්නේ. 1966 වසරේ තායිවානයේ අපනයන සැකසුම් කළාප පිහිටුවන්නට එරට රජය පියවර ගෙන තිබෙනවා. 1972දී පිළිපිනයේත්, 1973 දී සිංගප්පූරුවේත් අපනයන සැකසුම් කළාප ඉදිවුණා. දකුණු කොරියාවේ කළාප ඉදිවුණේ 1973 වසරේදී සි. 1984 වසරේ දී විනය වෙරළාසන්න ප්‍රදේශ 11කදී තිදහස් වෙළඳ කළාප පිහිටුවන්නට පියවර ගෙන තිබෙනවා. මේ ආකාරයට ලෝකය පුරා අපනයන සැකසුම් කළාප ව්‍යාප්ත වී ලෝක ආර්ථිකයේ දක්නට ලැබුණේ විශාල වෙනසකට ලක්වීමක්.



ශ්‍රී ලංකාව තුළ අපනයන සැකසුම් කළාපයක් පිහිටුවීමට අවධානය යොමු වන්නේ 1966 වසරේදී යි. එවකට පැවැති රජය ඒ වෙනුවෙන් ත්‍රික්ණාමල ප්‍රදේශය යෝජනා කර එහි කටයුතු විශ්ලේෂණයට කමිටුවක් ද පත් කර තිබෙනවා. එහෙත් කමිටුවේ නිරදේශ ක්‍රියාත්මක කිරීමට පැවැති රජය සමත් වූයේ නැහැ. අනතුරුව 1970 දී බලයට පත් වූ රජය පස් අවුරුදු සැලැස්මක් ලෙස අපනයන සැකසුම් කළාපවලට සමාන විදෙස් ආයෝජකයන් දිරිගැනීමේ ක්‍රමවේදයක් යෝජනා කළත් රට වාමාංකික දේශපාලන පක්ෂවල විරෝධය එල්ල වූ නිසා යෝජනාව ක්‍රියාත්මක කිරීමට නොහැකි වුණා.

1977 වසරින් න් පසුව ශ්‍රී ලංකාවේ

1978 වසරේදී මහකොළඹ ආර්ථික කොමිසම රුපියල් දක ලක්ෂ 1624ක ආයෝජනවලින් කර්මාන්ත 52කට අනුමැතිය ලබා දෙමින් ඉන් ආයතන 32කට රේඛිලි සහ ඇගුලුම් නිෂ්පාදනවලට අවකර ලබා දෙනවා. මේ ආයෝජනවලින් සියයට 74ක් විදේශීය ආයෝජන ලෙස දි සටහන් වුණේ.

ව්‍යවත්ත ආර්ථික ප්‍රතිපත්තිය යටතේ අපනයනයට යොමු වූ කාර්මිකරණ ප්‍රතිපත්තිය ක්‍රියාත්මක කිරීම ආරම්භ වුණා. ඒ අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ අපනයන සැකසුම් කළාප පිහිටුවේමේ නීතිමය පදනම සකස් වන්නේ 1978 අංක 4 දරන මහකොළඹ කොමිෂන් සහා පනතෙන්. මහකොළඹ ආර්ථික කොමිෂන් සහාව පිහිටුවන ලද්දේ එම පනත යටතේ. ඒ ආර්ථික කොමිෂන් සහාව සි ලංකාවේ අපනයන සැකසුම් කළාපවල පරිපාලන අධිකාරිය ලෙස කටයුතු කළේ. 1977 වසරට පෙර සිටම ක්‍රියාත්මක වූ දේශීය ආයෝජන

උපදේශක කමිටුවට ක්‍රියාකාරීන්ට යන් මහකොළඹ ආර්ථික කොමිසම යටතට පත්වුණා. පසු කාලයේ එනම්, 1992 වසරේදී දේශීය සහ විදේශීය පුද්ගලික ආයෝජන වර්ධනය කිරීම සහ ඒ සම්බන්ධ ව අවශ්‍ය තීන්දු තීරණ ගැනීම සඳහා මහකොළඹ ආර්ථික කොමිසම සහ විදේශීය ආයෝජන උපදේශන කමිටුව යන ආයතන දෙක ඒකාබද්ධ කරගතන හි ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය පිහිටුවන්නේ.

අපනයන කළාප පිහිටුවීම

ශ්‍රී ලංකාවේ අපනයන කළාප පිහිටුවීමෙන් සිදු වුණේ සංවර්ධනය සඳහා අවශ්‍ය විදේශ පුද්ගලික ප්‍රාග්ධනය රට තුළට ගෙන්වා ගැනීමක්. සංවර්ධන ක්‍රමෝපායන්

සහ සියයට සියයක් ම දේශීය පුද්ගලික ආයෝජන ඇතුළත්. සියයට 50කට වඩා වැඩි විදේශීය පුද්ගලික ආයෝජන සහ ඉතිරිය දේශීය පුද්ගලික ආයෝජන ද රට ඇතුළත්. තව ද සියයට 50කට වඩා වැඩි දේශීය පුද්ගලික ආයෝජන සහ ඉතිරිය විදේශීය පුද්ගලික ආයෝජන වශයෙන් ආයෝජන වර්ග 4 ක් ඇතුළත්.

මේ ආකාරයේ අපනයන සැකසුම් කළාප තැතිනම් නිදහස් වෙළඳ කළාප බිජි කර ගැනීමට දී 1978න් පසු මහකොළඹ ආර්ථික කොමිසම සහ 1992න් පසු ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය යටතේ පුද්ගලික අංශයට අවශ්‍ය පහසුකම් සැපයෙන්නේ. ලැබුණු පහසුකම් නිසා ආයෝජකයන්ට හිමි වුණේ



දියුණු තාක්ෂණය ඔස්සේ සිදු කිරීමට හැකිවීම ඉන් ලැබුණ තවත් වාසියක්. රට අමතර ව සේවා නිපුක්තිය ඉහළ යාම සහ අපනයන ඉපැයුම් ප්‍රමාණය ඉහළ අයයක් ගැනීමත් සිදුවානා. අපනයනයට යොමු වූ කාර්මික අංශ සංවර්ධනය කර ගැනීම එහි තවත් ඉලක්කයක්. ශ්‍රී ලංකාව තුළ ඉහත කාර්ය සථිල කර ගැනීම සඳහා අපනයන සැකසුම් කළාප පිහිටුවන්නේ ආයෝජන වර්ග 4ක් සඳහා සි. ඒ අතරට සියයට සියයක් ම විදේශීය පුද්ගලික ආයෝජන

විශාල වාසියක්. ආනයන නිදහස් කිරීම, විදේශීය බැංකු ගාබා පවත්වා ගෙන යාම, විදේශ විනිමය භාවිතයේ සීමා ඉවත් කිරීම, පුද්ගලික අංශයට අවශ්‍ය බදු සහන හා බදු විරාම ලබාදීම, බැංකු ගාබා පහසුකම්දීම, නිෂ්පාදන සහනාධාර සැපයීම, විදේශීය පුද්ගලික අංශයේ ලාභාංග මව් රටට ගෙන යාමට පහසුකම්දීම, යන්ත් සුතු ගෙන්වීමේදී තීරු බදු ඉවත් කිරීම, අපනයන බදු සහන සහ විරාම ලබාදීම ඒ අතර ප්‍රධාන සි. රට අමතර ව මහාමාර්ග, දුම්රිය මාර්ග,

වරය, ගුවන්තොටුපළ, විදුලිබලය, ජල සම්පාදනය, පණිවුඩ තුවමාරුව ආදි යටිතල පහසුකම් සැපයීමකුද දක්නට ලැබෙන්නේ.

දේව්පාර්ශ්වික සහ බහුපාර්ශ්වික වෙළඳ ගිවිසුම් මගින් සිදු වූයේ අපනයන ප්‍රවර්ධනයට සහ ආනයනයට පහසුකම් සැපයීමක්. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශීය පුද්ගලික ආයෝජනවලට ඇති හිතකරණවය පිළිබඳ විදේශීය රටවල ප්‍රවාරණය

කිරීමට විදේශී රටවලදී වෙළඳ පුදරිගන පැවැත්වීම ආදියට පහසුකම් සැපයීමක් ද මෙයින් සිදුවුණා. ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය, අපනයන සංවර්ධන මණ්ඩලය සහ අපනයන නය රක්ෂණ සංස්ථාව යන ආයතන ඇතුළු තවත් ආයතන රසක් අපනයන සැකසුම් කළාප කාර්මික ජනපද හා කර්මාන්තපුරවල සංවර්ධනයට මාර්ගෝපදේශ සපයනවා.

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම අපනයන සැකසුම් කළාපය ආරම්භ වන්නේ 1978 වසරදී සි. එ, කටුනායක අපනයන සැකසුම් කළාපය සි. දෙවැනි කළාපය ලෙස බිජාම ආරම්භ වන්නේ 1989 වසරදී සි. 1991 වසරදී කොර්ගල අපනයන සැකසුම් කළාපය පිහිටුවා 1996 වසරදී මහනුවර කළාපය පිහිටුවන්නේ 4 වැනි කළාපය ලෙස සි. ඉන් අනතුරුව 1998 වසරදී මිරිගම, 1999 වසරදී වතුපිටිවල, මාවතගම, පොල්ගහවෙල සහ හොරණ අපනයන සැකසුම් කළාප ඉවත්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකයන් ඉහළ නංවාගනිමින්. තවදුරටත් අපනයන සැකසුම් කළාප ව්‍යාප්ත කිරීමේ අරමුණින් තිකුණාමලය, මහනුවර, කුරුණෑගල සහ ගාල්ල පුදේශවල ප්‍රාදේශීය ආර්ථික සංවර්ධන කාර්යාල පිහිටුවන්නේ ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලයේ මැදිහත්වීමෙන්. 1994 වසර වන විට කටුනායක, බිජාම සහ කොර්ගල අපනයන සැකසුම් කළාපවල යටිතල පහසුකම් සපයාදීම සඳහා රුපය වැය කළ මුදල රුපියල් දස ලක්ෂ 1450කට ආසන්න මුදලක්.

1978 වසරදී මහකොළඹ ආර්ථික කොමිසම රුපියල් දස ලක්ෂ 1624ක ආයෝජනවලින් කර්මාන්ත 52කට අනුමැතිය ලබා දෙමින් ඉන් ආයතන 32කට රෙදිපිළි සහ ඇගැලුම් නිෂ්පාදනවලට අවසර ලබා දෙනවා. මේ ආයෝජනවලින් සියයට 74ක් විදේශීය ආයෝජන ලෙස සි සටහන් වුණේ. 1979 අවසානය වන විට කටුනායක කළාපය තුළ නිෂ්පාදන කාර්යයේ නියුලී සිටි කර්මාන්ත පුමාණය 13ක්. මෙකි වර්ෂය අවසන්

වන විට කළාපය තුළ එහි වූ රකියා පුමාණය 5884ක්.

අනතුරු ව ඇගැලුම් කර්මාන්ත 200ක් පිහිටුවන්නේ 1992 වසරදී ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය පිහිටුවීමෙන් පසුව සි. 1996 වසර වන විට කර්මාන්ත 1958කට ආයෝජන මණ්ඩලයේ අනුමැති හිමි ඇත්ත්, ඉන් 1531කට අනුමැතිය ලැබෙන්නේ 1992 වසරින් පසුව සි. කෙසේ වෙතත් 1996 වසරවන විට ආයෝජන මණ්ඩලයේ කර්මාන්තවල 241,970ක් දක්වා සේවා නිශ්චක්තියක් වර්ධනය වී තිබු බවයි මහ බැංකු වාර්තා පෙන්වා දෙන්නේ.

එ වාර්තාවලට අනුව 2005 වසරවන විට ආයෝජන මණ්ඩලය යටතේ ක්‍රියාත්මක කර්මාන්ත ගණන 1871ක්. මේ කර්මාන්තවල මුළු අයෝජන පුමාණය සියයට 61ක්. එකි ප්‍රතිශතය විදේශ ආයෝජන ලෙස සි සටහන් වී තිබෙන්නේ. මෙකි වර්ෂය අවසාන වන විට සේවා නිශ්චක්තිය ලෙස සටහන් වී තිබෙන්නේ 410,851ක්.

ආර්ථිකයේ වර්ධනය

ඉහත දත්තවලට අනුව අපනයන සැකසුම් කළාපවල පෙන්නුම් කරන්නේ ආයෝජන, සේවා නිශ්චක්තිය සහ අපනයන ඉපැයුම්වල වර්ධනයක්. අපනයන සැකසුම් කළාපවල පිහිටුවා ඇති කර්මාන්ත අතර ආභාර පාන, දුම්කොළ නිෂ්පාදන, රෙදිපිළි නිෂ්පාදන, කඩ්පාසි සහ සම් නිෂ්පාදන ප්‍රධාන තැනක් ගෙන තිබෙනවා. රේ අමතර ව දුව හා දුව නිෂ්පාදන, කඩ්පාසි, සම් නිෂ්පාදන, යන්තු සූත්‍ර සහ ප්‍රවාහන උපකරණ කර්මාන්ත ගෙන තිබුණේ වැදගත් තැනක්. කර්මාන්ත අතර වැඩි ප්‍රතිශතයක් වූයේ රෙදිපිළි හා ඇගැලුම් කර්මාන්ත සි. මැත ඉතිහාසය දෙස බැඳු විට පෙනී යන්නේ විදුලි සංදේශ, ප්‍රවාහන සහ නිමැවුම් කර්මාන්තවල වර්ධනයක් ඇති වී ඇති බවක්. වර්තමානය වන විට දේපල වෙළඳාම, සන්නිවේදන කටයුතු, හෝටල් සහ ආපනාගාලා,



ව්‍යාපාරික ස්ථාන වැනි ක්ෂේත්‍රවල වර්ධනයක් පෙන්වුම් කරනවා.

ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය

මෙරට ඉදි වූ අපනයන සැකසුම් කළාප නිසා 1977න් පසු මහා මාර්ග, දුම්රිය මාර්ග, වරාය, ගුවන්තොටුපළ, විදුලිබලය, ජල සම්පාදනය සහ පණිවුඩු භුවමාරුව ආදි යටිතල පහසුකම්වල පෙන්වුම් කළේ වර්ධනයක්. අපනයන කළාපවලට ආතයනික අමුදුව්‍ය සහ යන්තු සූත්‍ර නිසා දේශීය නිෂ්පාදනවල අගය පෙන්වුම් කළේ අවම මට්ටමක්. ප්‍රතිගතයක් ලෙස එම අගය සියලු 40ක ප්‍රමාණයක්. කෙසේ වෙතත් 1977න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ ගුම වෙළඳපෙළ තුළ කාන්තා ගුම සැපයුම වැඩි අගයක් ගෙන තිබෙනවා. එහෙත් රාජ්‍ය සේවයේ තරම් හිමිකම් අපනයන සැකසුම් කළාපවල සේවයේ තියුණු සේවයන්ට නොලැබේම පසුකාලීන ව අර්බද රසකට හේතු වී තිබේමත් දක්නට ලැබුණා. රැකියා ස්ථීරත්වයක් ද නොමැති ඔවුන්ට කර්මාන්තවල සංවිධානය විමේ අයිතියක් හෝ වෘත්තිය සමිති ගොඩනගා ගැනීමේ අයිතියක් හිමිවුණේ නැහැ. ඒ නිසා අපනයන සැකසුම් කළාපවල ගුම්කයන්ගේ ගුම එලදායිකා ව අඩු මට්ටමකයි පැවැතියේ.

1983න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ තිබු සාම්කාමීත්වය බිඳී යාම හේතුවෙන් අපේක්ෂා කළ විදේශ ආයෝජන නොලැබේ යාමක් දක්නට ලැබුණා. එසේ ම එම කාලයේදී දේශීය ප්‍රදේශලික ප්‍රාග්ධනය වර්ධනය නොවීමත් ආයෝජන ප්‍රවර්ධන කළාපවල පසුබැමකට එක් හේතුවක්. රට අමතර ව ශ්‍රී ලංකාව තුළ නිවාසු දින ගණන ඉහළ අගයක් ගැනීම, සමාජ ආර්ථික ගැටලු, කම්කරු ආරවුල්, ගුම එලදායිකාව පහළ මට්ටමක තිබීම, ප්‍රහුණු ගුමය හිගවීම, නිෂ්පාදන පිරිවැය ඉහළ යාම වැනි කාරණා විදේශ ආයෝජන වර්ධනයට සාපු බලපැමි කර තිබෙනවා. ඒ නිසා ම දි අපනයන සැකසුම් කළාපවල මහා පරිමාණ යන්තු සූත්‍ර නිෂ්පාදනය කරන බැර කර්මාන්තවල ආයෝජන අවම මට්ටමක් පෙන්වුම් කරන්නේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ පිහිටුවා ඇති විදේශීය ප්‍රදේශලික ආයෝජන බොහෝමයක් විදේශීය බහුජාතික සමාගමවල ගාබා සි. එම සමාගම් ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන කටයුතුවලට ද බලපැමි කරන තත්ත්වයක් පෙන්වුම් කරනවා. එසේ ම විදේශීය ආයෝජකයන් උපයන ලාභාංග මති රටවලට රැගෙන යාම නිසා ශ්‍රී ලංකාවේ ගෙවුම් ගේෂ ප්‍රාග්ධන ඉහළ අගයක් ගෙන තිබෙනවා. මේ

ආකාරයට බැඳු විට 1977න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ අපනයන සැකසුම් කළාප සහ ආයෝජන මණ්ඩලයේ ක්‍රියාකාරීත්වය තුළින් දැරීමට සිදු වී ඇත්තේ දුරු පිරිවැයට ප්‍රමාණවත් ප්‍රතිලාභ නොලැබේමක්.

විශාලතම ආර්ථික කළාපය

ශ්‍රී ලංකාව තුළ අපනයන සැකසුම් කළාප පිහිටුවීමක් දක්නට ලැබෙන්නේ වසර පහළෙළාවකට පසුව සි. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉදි කෙරෙන ප්‍රථම සහ විශාලතම ආයෝජන කළාපයට මුල්ගල් තැබීම සිදුවන්නේ රනිල් වික්මසිංහ අග්‍රාමාත්‍යවරයාගේ ප්‍රධානත්වයෙන්.

මෙරට ඇති විශාලතම අපනයන කළාපය වන්නේ කටුනායක අපනයන සැකසුම් කළාපය සි. එහෙත් යෝජිත බිංගිරිය ආයෝජන කළාපයට වෙන් කෙරෙන්නේ අක්කර 1200ක පමණ භුමියක්. පළමු වැනි අදියරේදී බිංගිරියේ ජර්මන් වත්ත පොල් ඉඩමේ අක්කර 164ක් සහ දෙවැනි අදියරට ගොරක්ෂේංජාර වත්තේ තෙව්රාගත් බිම් ප්‍රමාණයක් සංවර්ධනය කර අපනයන සැකසුම් කළාපය පිහිටුවීමයි රැඹේ අරමුණා.

මුල් අදියර තුළ ව්‍යාපාති 25ක් හා දෙවැනි අදියරේදී නිපැයුම් ව්‍යාපාති

**1983න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ තිබූ සාමකාමීත්වය බිඳී
යාම හේතුවෙන් අපේක්ෂා කළ විදේශ ආයෝජන
නොලැබේ යාමක් දක්නට ලැබූණා. එසේ ම එම
කාලයේදී දේශීය ප්‍රදේශීලික ප්‍රාග්ධනය වර්ධනය
නොවීමන් ආයෝජන ප්‍රවර්ධන කළුපවල
පසුබිජමකට එක් හේතුවක්.**

45ක් ලෙස සි මුල් කළාප දෙකෙහි ආයෝජන ව්‍යාපෘති ඉදි කෙරෙන්නේ. එහිදී සෑපුරු රැකියා අවස්ථා 10,000ක් සහ වතු රැකියා අවස්ථා 3000ක් බ්‍රිතිකර ගැනීමයේ රජයේ අපේක්ෂා ව. දෙවැනි අදියර නිමාවෙන් රැකියා අවස්ථා 25,000ක් ඇති කිරීමට සි ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය අපේක්ෂා කරන්නේ.

2019 වසර අවසන් වන විට සෑපුරු විදේශීය ආයෝජන ප්‍රමාණය බොලර් බ්‍රිතියන තුන දක්වා වැඩි කර ගැනීමට හා අපනයන ආදායම බොලර් බ්‍රිතියන 20 දක්වා වර්ධනය කර ගැනීමත් රජයේ ඉලක්කයක්.

බ්‍රිතිය ආයෝජන කළාපයේ ඉදිකිරීම සමග ප්‍රදේශයේ යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය කෙරෙනවා. තත්ත්වයෙන් උසස් මහ මාර්ග හා මංමාවත්, පානීය ජල පහසුකම්, වෘත්තීය ප්‍රජාත්ව, සෑපුරු හා වතු රැකියා බිඳීමක් ද සිදුකිරීමට සි සැලසුම් කර තිබෙන්නේ. මුල් අදියරේ ඉදිකිරීම ඇතුළු යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය සඳහා රුපියල් බ්‍රිතියන තුනක් වැය කෙරෙනවා. රජය සහ ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලය සි එ සඳහා මුදල් වැය කරන්නේ.

දෙවැනි අදියරේ මා ඔය ජල ව්‍යාපෘතිය යටතේ ඉදි කෙරෙන ජල පහසුකම් ප්‍රධානීයෙන් ප්‍රදේශයේ ජනතාව මූල්‍යාන්‍යාන පානීය ජල ගැටුව විසඳීමත් එක් අරමුණක්. ජල ව්‍යාපෘතියට ලැබෙන්නේ හාගේරියානු රජයේ මූල්‍යාන්‍යාර සි. එ අනුව බ්‍රිතිය, කුලියාපිටිය හා කටුග මිපොල ප්‍රදේශවල ග්‍රාම සේවා වසම් 200ක පමණ ජනතාවට පානීය ජල පහසුකම් සැපයෙනවා.

පළමු අදියරේදී ඉදිකෙරෙන මාර්ග ප්‍රදේශීය සංවර්ධනය සඳහා රුපියල් මිලියන 1500ක් වැය කෙරෙන අතර දෙවැනි සහ තෙවැනි අදියර සඳහා රුපියල් මිලියන පහක පමණ මුදලක් වැය වේ යැයි ඇස්තමේන්තු ගතකර තිබෙනවා.

ඉදිවන නව ආයෝජන කළාපයේ ඉදිකිරීම්, පරිපාලනය හා නඩත්තු කටයුතු බාර වන්නේ ශ්‍රී ලංකා ආයෝජන මණ්ඩලයට සි. ඉදිකිරීමට යෝජිත ව්‍යාපෘති අතර ලුහු ඉංජිනේරු ව්‍යාපෘති, බර යන්නෙළුපකරණ නිෂ්පාදන ව්‍යාපෘති, විදුලි උපකරණ හා ගාහ විදුලි උපකරණ නිෂ්පාදනය හා එකලස් කිරීම, මෝටර් රථ අමතර කොටස්, මෝටර් රථ එකලස් කිරීම, දැව, ඒලාස්ටික් හා ලෝහ හාන්ස් නිෂ්පාදනය, තොරතුරු තාක්ෂණය, නිම් ඇඳුම් කර්මාන්ත, ප්‍රදේශය ආග්‍රිත කෘෂි හෝග හා පොල් ආග්‍රිත අපනයන නිෂ්පාදන හා ආහාර සැකසීමේ ව්‍යාපෘති ද ඇතුළත්.

ව්‍යාපෘති සඳහා මේ වන විට විදේශ සමාගම් හා දේශීය අපනයන සමාගම් කිහිපයක් එකගතාව පළ කර තිබෙනවා. කළාපයේ සංවර්ධන කටයුතු සඳහා විදුලිබල මණ්ඩලයෙන් මෙගාවොට් දෙකක බාරිතාවකින් යුත් විදුලි සැපයුමක් ලබා දෙනවා.

පළමු අදියර අවසන් වූ සැකින්ත් තවත් මෙගාවොට් අටක බාරිතාවකින් යුතු විදුලිබල සැපයුමක් ලබාගැනීම සි ආයෝජන මණ්ඩලයේ අපේක්ෂා ව. 2019 වසර අවසානය වන විට ආයෝජන කළාපයේ ප්‍රථම අදියරේ යටිතල පහසුකම් සංවර්ධන කටයුතු තිම කිරීම ආයෝජන මණ්ඩලයේ

ඉලක්කයක්. දැනටමත් දෙස් විදෙස් ආයෝජකයන් දසදෙනකු බ්‍රිතිය කළාපයේ සිය ආයෝජන ව්‍යාපෘති ඇරුම් සඳහා කුමැත්ත පළකොට තිබෙනවා.

හම්බන්නොට ජාත්‍යන්තරයට

හම්බන්නොට ජාත්‍යන්තර වෙළෙඳ මධ්‍යස්ථානයක් බවට පත් කිරීමට සි මිරිශ්පවිල අපනයන සැකසුම් කළාපය ඉදිකිරීමට සි යෝජිත වී තිබෙන්නේ. ඇමරිකානු බොලර් මිලියන 3850ක ආයෝජනයක් යටතේ වසර 04ක කාලයක් තුළ ඉදිකිරීම කටයුතු නිම කිරීමට අපේක්ෂිත සි. මිරිශ්පවිල අපනයන සැකසුම් කළාපය තුළ තෙල් පිරිපහුදු සංකිරණයක් හා ඇමරිකානු බොලර් මිලියන 100.08ක ආයෝජනයක් යටතේ වසර 05ක කාලයක් තුළ ඉදිකිරීම කටයුතු නිම කිරීමට සැලසුම් කර තිබෙනවා. ඒ තුළ සිමෙන්ති කර්මාන්තක ගාලාවක් සේවා තිරීමත් තවත් එක් ව්‍යාපෘතියක්.

යෝජිත තෙල් පිරිපහුදුවෙන් දිනකට බැරල් ලක්ෂ 2ක් නිෂ්පාදනය කිරීමටයි බලාපොරොත්තු ව. එහි ඉදිකිරීම මාස 44කින් නිම කිරීමට සුදානම් කර තිබෙනවා.

අක්කර 200ක ජුම් ප්‍රදේශයක් පුරා පැතිර යන තෙල් පිරිපහුදු අංගනය සිංගප්පූරුවේ සිල්වර පාරක් ඉන්වර්නාප්‍රානල් සහ සිමානයේ සුල්තනටි ඔන් සිමාන් මිනිස්ට්‍රි ඔන් ඔයිල් ඇන්ඩ් ගැස් යන සමාගමවෙල ආයෝජනයක්. සාර්පක ව්‍යාපෘති තුළින් ශ්‍රී ලංකිකයන් 10,000කට වඩා පිරිසකට සෑපුරු හා වතු රැකියා

අවස්ථා තිරමාණය කරගැනීමක් මෙහි එක් ඉලක්කයක්. යොජිත නව තෙල් පිරිපහද සංකීර්ණය නිසා හමුබන්තොට වරාය අන්තර්ජාතික නාඩුක සමාගමින් අවධානයට සි ලක් වන්නේ. මේ ආයෝජන ව්‍යාපාරි දියත් වූ පසු අනාගතයේදී හමුබන්තොට වරාය ලොව කාර්යබහුලම වරායක් බවට පත්වීමත් නොවැලැක්විය හැකි කරුණක්.

අක්කර 64ක භුමියක ඉදිකිරීමට සැලසුම් කර තිබෙන සිමෙන්ති කරමාන්ත ගාලාවට අවශ්‍ය ආයෝජන සිදු කරනු ලබන්නේ දේශීය

මිරිජ්ජවිල ඉදි කෙරෙන
මේ තෙල් පිරිපහද
සංකීර්ණයට හා සිමෙන්ති
නිෂ්පාදන කරමාන්ත
ගාලාව සඳහා මුළු
ආයෝජන වටිනාකම
ඇමරිකානු බොලර් බිලියන
3.95ක්. 2018 වසරේදී
අත්පත් කර ගත් මුළු
සැපු විදේශ ආයෝජනවල
වටිනාකම ඇමරිකන්
බොලර් බිලියන 2.3ක්.



ආයෝජකයු වන සිලෝන් ස්ටේල් කොපරේෂන් හා බුබායි ආයෝජකයු වන ඔනික්ස් ගෘජ් ඔර් කම්පනීස් විසින්. සිමෙන්ති කරමාන්ත ගාලාවට අමතර ව පෙරසට් කොන්ක්ට් නිෂ්පාදන කමිෂලක් ද රට සමාග්‍ය ව ආයෝජකයන් විසින් මෙහි ඉදිකිරීමට සැලසුම් කර තිබෙනවා.

මිරිජ්ජවිල ඉදි කෙරෙන මේ තෙල් පිරිපහද සංකීර්ණයට හා සිමෙන්ති නිෂ්පාදන කරමාන්ත ගාලාව සඳහා මුළු ආයෝජන වටිනාකම ඇමරිකානු බොලර් බිලියන 3.95ක්. 2018 වසරේදී අත්පත් කර ගත් මුළු සැපු විදේශ ආයෝජනවල වටිනාකම ඇමරිකන් බොලර් බිලියන 2.3ක්.

හමුබන්තොට වරාය සහ මත්තල අන්තර්ජාතික ගුවන් තොටුපොල වඩා කාර්යක්ෂ ම සහ සත්‍යිය ව උපරිම එලදායීතාවකින් යුතු ව රටේ සංවර්ධන කටයුතු සඳහා යොදා ගැනීමට නම් වරාය හා ගුවන් තොටුපොල ආස්‍රිත කරමාන්ත හා නිෂ්පාදන සි අවශ්‍ය ව තිබෙන්නේ. යොජිත ආයෝජන ව්‍යාපාරිවල නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය ආරම්භ කිරීමෙන් පසු හමුබන්තොට වරාය සහ මත්තල අන්තර්ජාතික ගුවන් තොටුපොල වඩා කාර්යක්ෂම සහ සත්‍යිය ව උපරිම එලදායීතාවයකින් යුතු ව රටේ සංවර්ධනයට දායක කර ගැනීමේ මාර්ගය විවෘතවීමක් මෙමගින් සිදුවෙනවා.



කුමාර විකුමසිංහ



පේ රට 1977 වසරින් පසු විවෘත ආර්ථිකයට යොමුවෙනවා. රටක ආර්ථිකයක අවධින් කිහිපයක් ද තිබෙනවා. ඒ අවධි ව්‍යාපාර වකු කියලත් හඳුන්වනවා. මෙවැනි වකු අවුරුදු 10කට වරක් හේ දකින්න ලැබෙන අතර අපට පෙනෙන්න තිබෙන්නේ වසර 10ක් පමණ ගත වූ පසු ආර්ථික අරුම්ද ඇතිවන ආකාරයක්. රළුගට දක්නට ලැබෙන්නේ ව්‍යුහාත්මක ආර්ථික වකු. ඒ තුළ වසර 20ක් පමණ ගතවන තුරු අරුම්දයක් දක්නට ලැබෙන්නේ නැහැ. එහෙත් වසර 25ක් පමණ ගත වීමෙන් පසු රළුග ව්‍යුහාත්මක වෙනසට යා යුතු සි. එහෙම නොවුණෙහාත් තව තවත් ආර්ථික අරුම්දයකට ලක් වීමේ ඉඩක් තිබෙනවා. ලෝක වෙළෙඳ පොලේ වාසි ගන්න පුළුවන් හා ජ්‍යෙෂ්ඨ හා සේවා නිෂ්පාදනයට ශ්‍රී ලංකාව පිවිසෙන්නේ 1978 දී. එහි ප්‍රතිඵලයක් විදිහට තමයි ඇගලුම් කරමාන්ත මේ රටේ සේවා වෙන්නේ. ඇගලුම් සහ ඒ ආස්‍රිත නිෂ්පාදන සඳහා කටුනායක, බිඟම, කොග්ල වැනි අපනයන සැකසුම් කළාප ඉදිවන්නේන් එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සි.

1986 වසරේදී ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අපනයන බෝගය වූ තේ අපනයනයට වඩා වැඩි අපනයනයක් හිමිකරගන්න ඇගලුම් කරමාන්තයට හැකි වුණා. ඒ සමග ම සිදු වූතේ ගුම වෙළෙඳ පොලේ විවෘත වීමක්. තුළපුහුණු ගුමය පදනම් කරගත් කාර්මික නිෂ්පාදන



දෙශීය ආයෝජකයෙන්ට ඉඩක දෙනා

ක්‍රියාවලියකු සිදු වුණේ. ඒ කාලයට අනුව ශ්‍රී ලංකාවට භාවිත කළ හැකි ව තිබූ සම්පත වුයේ ගුමය සි. ඒ නිසා ගෙවුණ කාලයට අනුව එම ගුමය භාවිතය ආර්ථිකයට යහපත් වුණා.

එහි වාසිය ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය ඉහළ යන්නටත් හේතු වුණා. 77න් පස්සේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගුම්කයන් මැදපෙරිද කළාපයේ ගාහ සේවයට අනුගත වන්නේත් එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සි. මේ ක්‍රියාවලිය අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ අපනයන වර්ධන වේය වැඩි කරගන්න පසුගිය දැඟකවල සමත් වුණා. ඒත් සමග ම ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික අපනයන ලෙස පැවැති තේ, පොල්, රෘප එසේ තිබේයි අපනයන පරාසය තවත් පුළුල් කර විවිධාංශිකරණයට ලක් වුණා.

එකල සිටි ජනපතිවරයාගේ ඇගුණුම් කරමාන්ත 200 වැඩපිළිවෙළ නිසයි විශාල වශයෙන් විදේශීය ආයෝජකයන් මේ රටට පැමිණ තිබෙන්නේ. 80, 90 දැඟකයේ මේ රට අපනයන සැකසුම් කළාප ඉදිකරමින් ලැබිය යුතු වාසි ලබා ගෙන තිබෙනවා. ශ්‍රී ලංකාව අපනයනාහිමුව ආර්ථිකයේ වාසි ආරම්භක යුගයේ ලැබුවත්, ආර්ථිකයේ සිදු කළ ව්‍යුහාත්මක ආර්ථික වෙනසට අදාළ දෙවැනි වෙනස අනිවාර්යයෙන් කළ යුතු වුවත් එය නොකිරීමෙන් සිදු වී තිබෙන්නේ ආර්ථික අරුධුදකට ලක්වීමක්. කළ යුතු ප්‍රතිසංස්කරණ ප්‍රමාද වීමේ ගැටුව අපනයන සැකසුම් කළාප තුළ තිබෙනවා. ඇගුණුම් කරමාන්තය එකාකාරිව වසර 25 - 30ක් ඉදිරියට ගමන් කරන්නේ නැහැ.



ආචාර්ය

ආර. ස. පැ. ආර්. ප්‍රකාශන්න
ජ්‍යෙෂ්ඨ කාලීකාවාරය
සමාජ විද්‍යා අධ්‍යාපනාන්තය
රජරට විශ්වවිද්‍යාලය

ශ්‍රී ලංකා ආර්ථිකයේ සිදු කළ ව්‍යුහාත්මක ආර්ථික වෙනසට අදාළ දෙවැනි වෙනස අනිවාර්යයෙන් කළ යුතු වුවත් එය නොකිරීමෙන් සිදු වී තිබෙන්නේ ආර්ථික අරුධුදකට ලක්වීමක්. කළ යුතු ප්‍රතිසංස්කරණ ප්‍රමාද වීමේ ගැටුව අපනයන සැකසුම් කළාප තුළ තිබෙනවා. ඇගුණුම් කරමාන්තය එකාකාරිව වසර 25 - 30ක් ඉදිරියට ගමන් කරන්නේ නැහැ.

1977 වසරේදී ඒක පුද්ගල ආදායම බොලර් 300ක් වුවත්, 2019 වර්ෂය වන විට එය ගෙන තිබෙන්නේ බොලර් 4000ක පමණ අගයක්. මේ තත්ත්වය නිසා අපනයන සැකසුම් කළාපවල සේවයේ තියුතු ගුම බලකාය වැටුප් වැඩිවීම වෙනුවෙන් කරන්නේ අරගලයක්. වැටුප් වැඩි කිරීමක් කරනවා නම් නිෂ්පාදන භාණ්ඩවල පිරිවැය ඉහළ

යාමක් සිදු වෙනවා. ගෝලිය ආර්ථිකයේ සිටින ආයෝජකයකු සැම අවස්ථාවක ම තමා ආයෝජනය කර තිබෙන ප්‍රාග්ධනයට වැඩිපුර ම ප්‍රතිලාභ ලැබෙන කළාපයට තමාගේ ප්‍රාග්ධනය මාරු කිරීමක් දක්නට ලැබෙනවා.

මැත කාලයේ කළ පර්යේෂණයකට අනුව අපනයන සැකසුම් කළාප තුළ ඇගුණුම් ක්ෂේත්‍රයේ පමණක් ප්‍රර්ථාවාඩී 60,000ක් පමණ තිබෙනවා. මේ ආකාරයට ගුම වෙළඳ පොල ඇසමතුලිත වී තිබෙන්නේ වැටුප් පිළිබඳ ව පැනනැගී තිබෙන අරුධුදය සි. ගුම්කයන්ගේ වැටුප් වැඩි කළහොත් සිදු වන්නේ නිෂ්පාදන පිරිවැය ඉහළ යාමක් නිසා වැටුප් වැඩි කරන්නේ නැහැ. වැටුප් වැඩි කළහොත් ඒ නිසා සිදුවන නිෂ්පාදන පිරිවැයේ ඉහළ යාම ආයෝජකයන් වෙනත් වෙළඳ පළකට මාරුවෙන්න බලපානවා. අද ශ්‍රී ලංකාවේ ඇගුණුම් කරමාන්තය මූහුණ පා තිබෙන්නේ එවැනි අරුධුදයකට. ඒ නිසා ආර්ථික සංවර්ධනය වෙනුවෙන් රේඛ අදියරට ශ්‍රී ලංකාව යා යුතු සි.

වත්මන් රජය අපනයන ආදායම වැඩි කිරීමට කකා කරන ප්‍රතිසංස්කරණ කරන්න තිබුණේ 2000 - 2005 කාල පරිවිශේදයේදී සි. මේ සිද්ධීයට අදාළ හොඳම උදාහරණය තමයි 1985 වසරේ සිංගප්පූරුවේ ඇතිවුණ ආර්ථික අරුධුදය. ඒ මොහොත් සිංගප්පූරු රජය පත් කළ කමිටුව ආර්ථික ප්‍රගමනයට ගත යුතු පියවර කුමක් ද යන්න අධ්‍යාපනය

කලා. කමිටුවේ නිර්දේශය වුණේ 21 වැනි සියවසට යා යුතු නම් දේශීය ව්‍යවසායක පන්තියක් නිර්මාණය කළ යුතුයි යන්න සි. අනතුරු ව ඔවුන් කළේ විදේශීය බහුජාතික සමාගම්වලට සේවා සපයන ව්‍යවසායකයන් බිජි කිරීම සි. එහි ප්‍රතිඵ්‍යුතුක් ලෙස විදේශීය බහුජාතික සමාගම්වල තාක්ෂණය, කළමනාකරණ හැකියාවන් දේශීය ව්‍යවසායකයන් ග්‍රහණය කරගන්නවා. ඒ තුළින් ගෝලිය වෙළඳපළව හාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරන තැනට සිංගප්පූරු ව්‍යවසායකයන් ගමන් කරනවා.

මැතකදී ශ්‍රී ලංකාවේ රජය භාෂන්වාදීන් එන්ටප්‍රයිස් ශ්‍රී ලංකා වැඩසටහන සිංගප්පූරුව හඳුනාගන්නේ 1985 වසරේදී සි. ආසියානු කලාපයේ රටක් විදිහට ශ්‍රී ලංකාවේ පසුගාමීත්ව ය මේ අරුබුදයෙන් තේරුම් ගන්න යුතුවන්.

ශ්‍රී ලංකා ආර්ථිකයට 1977 වසරේදී සිදුකළ ව්‍යුවහාත්මක වෙනසට අදාළ දෙවැනි අධියර ක්‍රියාත්මක වුණේ තැහැදු ශ්‍රී ලංකාව ඒ ගැන කතා කරන්නේ අපනයන ආදායම් අඩු වී, ආර්ථික අරුබුදය උගු වුවාට පසුව සි. ඒ නිසා අපේ අපනයන තුළ තිබෙන නිෂ්පාදන කෙරේ අවධානය යොමු කළ යුතු සි. තවමත් ඇගලුම්, තේ, පොල්, රඛ වැනි අපනයනයි දක්නට ලැබෙන්නේ. ඒ තත්ත්වයෙන් එහා ගිය වැඩි ආදායම් උත්පාදනය කළ හැකි ක්ෂේත්‍ර කෙරේ අවධානය යොමු කළ යුතු සි.

අපනයන සැකසුම් කලාප තුළ දේශීය ව්‍යවසායකයන්ට ඉඩක් දෙනවා නම් අනාගතයේ දී ආර්ථික අරුබුදයක් ඇතිවීම වළක්වා ගන්න ප්‍රථමන්. විවෘත ආර්ථිකයේ දෙවැනි අධියරයට පරක්කා වී හෝ අනුගත වීම යහපත්. හම්බන්තොට මිරිප්ප්‍රවිල යෝජිත අපනයන සැකසුම් කලාපය යහපත් පියවරක්. වරායක්, ගුවන්තොටපුපළක් පමණක් තිබීම ප්‍රමාණවත් තැහැදු. ඒ නිසා විශාල ප්‍රමාණයේ ආයෝජකයන් ගෙන්වාගෙන කළ යුතු ප්‍රතිසංස්කරණ කළ යුතු සි. ඒ මගින් නිෂ්පාදනය වෙනස් කිරීම ද කාලෝචිත සි.

 දුම්න්ද අලුත්ගෙදර

වසර 2025 වන විට ශ්‍රී ලංකාව පොහොසත් රටක් බවට පත්කිරීම සි වර්තමාන රජයේ බලාපොරාත්තුව. ඒ සඳහා මුළු රට ම ආවරණය වන පරිදි ප්‍රාථමික සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන පරිවර්තනයක් සිදුකළ යුතු වෙනවා. ඒලෙස රට ආර්ථික වශයෙන් සංවර්ධනය කිරීමේදී ජනතාවගේ ආදායම ඉහළ නැංවීමටත් රකියා වියුත්තියට ඉක්මනින් විසඳුම් සොයා ගැනීමටත් රජයට සිදුවෙනවා. ඒ සඳහා කළ යුතු හොඳම දේ එසේ නැතිනම් සුදුසු ම විසඳුම් වන්නේ සාර්ථක විදේශ ආයෝජන ශ්‍රී ලංකාව වෙත ගෙන්වා ගැනීම සි. අනෙක් අනට ආයෝජන සඳහා හිතකර පරිසරයක් රට තුළ ඇති කරමින් වෙළඳපාල ආර්ථිකයක් බිජිකිරීම සඳහා සුදුසු පසුඩීම රටෙහි ඇති කිරීමටත් නොප්‍රමාව කටයුතු කළ යුතු වෙනවා.

රජය විසින් වයිනා මරවන්ට බැංකුව හා එක්වී 2018 වසරේදී හම්බන්තොට වරාය, කලාපයේ කාර්යක්ෂම වරායක් බවට පත්කිරීම සඳහා අවශ්‍ය පියවර ගනු ලැබුවේද මේ නිසයි. දකුණේ ආර්ථික සංවර්ධනයේ කේන්ද්‍රස්ථානය බවට හම්බන්තොට වරාය පත්කිරීම සි එහි අරමුණ. හම්බන්තොට වරායත් මත්තල ගුවන් තොටුපාලත් කේන්ද්‍ර කරගනිමින් ප්‍රාථමික සංවර්ධන වැඩපිළිවෙළක් ක්‍රියාවල නාවන්නේද මේ සඳහා සි.

එ අනුව හම්බන්තොට මිරිප්ප්‍රවිල ආසිත ව අක්කර 600ක අපනයන සැකසුම් කලාපයක් ස්ථාපනය කිරීමට රජය කටයුතු කර තිබෙනවා. මේ ආයෝජන කලාපයේ රටේ දුනට පවතින කටුනායක, බිගම, කොරෝල ආදි සෙසු ආයෝජන කලාපවල මෙන් හාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා ආයෝජන සිදු නොකරන අතර මේ ආයෝජන කලාපයේ ප්‍රධාන අරමුණ කරමාන්ත රට තුළට ගෙන ඒම සි.

ඩීඩේන හම්බන්තොට

යෝජිත ආයෝජන කලාපයේ වැඩකටයුතු නොබැඳා ආරම්භ වූයේ මහාපරිමාණ බනිජතෙල් පිරිපහදුවකට හා සිමෙන්ති නිෂ්පාදන කරමාන්ත ගාලාවක ඉදිකිරීම කටයුතු ආරම්භ කරමින්. ඒ, පසුගිය මාරුව මස 24 වැනිදා රනිල් විකුමසිංහ අග්‍රාමාත්‍යවරයාගේ හා ඕමාන රජයේ බනිජ තෙල් හා ගැස් කටයුතු පිළිබඳ අමාත්‍ය ආවාර්ය මොහොමඩ් බින් හමාස් පූල් රැම් (Dr. M ohanmmed Bin Hamad All Runhy) වින තනාපති වෙන්ග් ක්ෂ්වාන් Cheny Xueyam ඇතුළු සම්භාව්‍ය අමුත්තන් හා මැති ඇමතිවරු රසකගේ ප්‍රධානත්වයෙන්.

වසර 1968දී සපුගස්කන්ද ප්‍රදේශයේ පළමු වැනි තෙල් පිරිපහදු මධ්‍යස්ථානය ස්ථාපනය කිරීමෙන් 51 වසරකට පසුව සි මෙලෙස තවත් පිරිපහදු මධ්‍යස්ථානයක වැඩකටයුතු ආරම්භ කරන්නේ. “රුහුණු ආර්ථික පරිවර්තනයේ කේන්ද්‍රස්ථානය හම්බන්තොට ලෙස සි හදුනාගෙන තිබෙන්නේ. මේ නිසා සියලු සංවර්ධන කටයුතු සිදු කරන්නේ හම්බන්තොට කේන්ද්‍ර කරගනිමින්. වින, ඉනදීය මෙන් ම දේශීය ආයෝජන හරහා ද රට තුළ සංවර්ධනයක් ඇති කිරීමට සි අප කටයුතු කරන්නේ. මේ ආයෝජන කලාපය කරමාන්තවලින් පිරිව්මයි අපේ අරමුණ” මේ අවස්ථාවට එක් වූ අග්‍රාමාත්‍ය රනිල් විකුමසිංහ පවසනවා.

සම්පූර්ණයෙන් ම අපනයනය ඉලක්ක කරගනිමින් ඉදිවන



හම්බන්තොට බණිජ තෙල් පිරිපහද සංකීර්ණයට මුළුගල තබමින්

තෙල් පිරිපහදට සඳහා ආයෝජනය ඇමරිකානු බොලර් මිලි. 3850 ක් ඒ, ඔම්බා රජය 30% ක දායකත්වයක් හා 70% ක සිංගප්පූරු සමාගමක් වශයෙන්. දිනකට තෙල් බැරල් ලක්ෂ 02ත් පමණ නිෂ්පාදනය කළ හැකි මේ ව්‍යාපාතියේ වැඩකටයුතු තවත් වසර 04කින් පමණ නිම වූ පසුව මෙරට සමස්ත අපනයන ආදායම බොලර් මිලි. 07ක වට්නාමකමක් එක් කළ හැකි වෙකුයේ සංවර්ධන උපාය මාරුග හා ජාත්‍යන්තර වෙළඳ කටයුතු තියෙයුරු අමාත්‍ය නලින් බණ්ඩාර පවසනවා. මිට අමතර ව ඉඩිකිරීම් ආරම්භ වූ නවීන තාක්ෂණික පහසුකම්වලින් සමන්වීත අංශම්පූරුණ සිමෙන්ති කර්මාන්තාලා සංකීර්ණය සඳහා ආයෝජනය ඇමරිකානු බොලර් මිලයන 75ක් පමණ. සමස්ත ආයෝජනය බිලියන 04 කට (අු.බො.මි.3.92) ආසන්න යි.

රජය පෙන්වා දෙන ආකාරයට වසර 1978 සිට මේ දක්වා රටට

ලැබුණු සාපු විදේශීය ආදායම්වල මුළු වට්නාමකම ඇමරිකානු බොලර් බිලියන 17.5 පමණ. එහෙත් මිරිජ්ජ්වල නව ආයෝජන කළාපයේ නොබේදා වැඩකටයුතු ආරම්භ වූ තෙල් පිරිපහදෙවි හා සිමෙන්ති කර්මාන්තාලාවේ සමස්ත ආයෝජනය ඇ. බො. බිලියන. 4කට ආසන්න සි. මේ නිසයි මේ ආයෝජනය ඉතිහාසයේ මෙතෙක් සිදුකළ දැවැන්තම ආයෝජනය ලෙස හඳුන්වන්නේ.

ඒ අනුව හම්බන්තොට ඉදිවන ආයෝජන කළාපය හරහා සමස්ත ආස්ථීකය ම විශාල පරිවර්තනයකට ලක්වනු ඇතැයි මුළු රට ම බලා සිටිනවා. හම්බන්තොට පුදේශයට අමතර ව මොනරාගල පුදේශයේ ද අක්කර 600ක් දක්වා ආයෝජන කළාපය පුළුල් කිරීමට යි රජය අභේක්ෂා කරන්නේ. මේ ආග්‍රිත ව සංවාරක කළාපයක් පිහිටුවීමට ද යෝජන යි. කෙසේ වෙතත් මාස 18ක්

ඇතුළත සිමෙන්ති කර්මාන්තාලාවේ ද අවුරුදු 4ක් ඇතුළත තෙල් පිරිපහද සංකීර්ණයේ ද නිෂ්පාදන කටයුතු ආරම්භ කිරීමට යි රජයේ සූදානම. ඒ අනුව ඉදිරියේදී සිමෙන්ති කර්මාන්තාලාව මගින් සාපු රැකියා 500ක් ද වතු රැකියා අවස්ථා 1500ක් ද ජනිත වනු ඇතැයි අභේක්ෂා කරනවා. තෙල් පිරිපහදෙවි රැකියා අභේක්ෂාව සාපු රැකියා 1500ක් ද වතු රැකියා 3000 ද වශයෙනුයි හඳුනාගෙන තිබෙන්නේ. පුදේශයේ තරුණ තරුණීයන්ට ඒ සඳහා අවශ්‍ය තාක්ෂණික දැනුම හා වෘත්තීය මාරුගේපදේශකත්වය ලබා දෙන්නේ දක්ෂිණ සාවර්ධන අමාත්‍යාංශය යි. දැනටමත් වින හා ජර්මන් රජය එක්වී අදාළ ආයතනවලට අවශ්‍ය තාක්ෂණික හා යිතිල පහසුකම් පුළුල් කිරීම සඳහා ද අමාත්‍යාංශ මට්ටමෙන් කටයුතු සම්පාදනය කර අවසන්.



ගොමා සන්ධිපාඨනායකගේ



ඉන්දු - ශ්‍රී ලංකා මිත්‍රත්වයට පාලමක

ශ්‍රී ලංකා - ඉන්දිය මිත්‍රත්වයට ඇත්තේ දිගු ඉතිහාසයක්. ආර්ථික, සමාජයේ, සංස්කෘතික, දේශපාලනීක හා ආගමික වශයෙන් ගොඩනුගැනුණු එම සබඳතා විවෙක බිඳ වැවෙමින් ද විවෙක වඩා ගක්තිමත් කර ගනිමින් ද පැමිණ ඇති බව සි ඉතිහාසය පිරික්සන විට පෙනී යන්නේ. විශේෂයෙන් දෙරට අතර රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික සබඳතාවලදී මේ කරුණ මැනවින් ඉස්මතු ව පෙනෙනවා.

මාර්තු මස 16 වැනි දින කවිතිවි දුපතේදී පවත්වන්නට යොදුණු ගාන්ත අන්තෝති මුතිදුන්ගේ දෙව්මැදුරේ වාර්ෂික මංගල්‍යය රට හොඳ ම උදහරණයක්. එහිදී ආගම් හේදයකින් තොර ව එකම මානව ප්‍රජාවක් ලෙස ශ්‍රී ලංකා - ඉන්දිය මිත්‍රත්වය ලොවට පෙන්වීමට හැකි වූවා මෙන් ම ශ්‍රී ලංකිකයන්ගේ ආගන්තුක සත්කාරයේ මහිමය පෙන්වීමටත් එය අවස්ථාවක් වුණා. මේ සඳහා ශ්‍රී ලංකා රජය රුපියල් බිලියන 3.6ක් ලබා දී ඇති අතර ඉන්දියානු රජය බිලියන 2ක් වෙන් කර තිබුණා. ශ්‍රී ලංකික සහ ඉන්දිය දේවර ප්‍රජාව මේ දෙව්මැදුරේ මංගල්‍යයට එක්වන්නේ ජීවිතයේ මහා



යාපනය පැද්වීයේ රඳුගුර
ඡස්ට්‍රිච් දෙන ප්‍රශ්‍රාසම් හිමිතානුහ්



නාවික හමුදපති වයස් අද්මිරළ
ඩියල් ද කිල්වා

සාගරයන් අතර සටනක යෙදෙන තම ඒවිතවලට ගාන්ත අන්තෝති මුතිදුන්ගේ පිහිට හා ආයිරවාදය ලබා ගැනීමට සි. ඒ පිළිබඳ ඔවුන් තුළ පවතින්නේ දුඩ් විශ්වාසයක්.

කවිතිවි දුපතේ ඇති වැදගත් ම ස්ථානය වන පාදුවාහි ගුද්ධඩු අන්තෝති මුතිදුන් උදෙසා ඉදි කෙරුණු දෙව්මැදුර දෙමළ බසින් අන්තෝතිනියාර කොට්ඨාස ලෙසිනු සි හැදින්වෙන්නේ. එය ඉදි කළ නිශ්චිත දිනයක් පිළිබඳ නිවැයදි මතයක් නොමැති වූවත් එය 1903 වසරේ සිනිකුප්ප පබදියාවිටි නම් ඉන්දියාවේ රාමනාද් කතොලික දියෝජිසයේ දේවරයකු විසින් ඉදිකරන ලදයි විශ්වාසයක් පවතිනවා. දිය සුළුයකට භසු ව එම දුපතට ගසාගෙන පැමිණි දේවරයන් පිරිසක් තම දිවි ගැලුව්යේ ගුද්ධඩු අන්තෝති මුතිතමාය යන විශ්වාසය මත එයට කානුගැනී දක්වීම සඳහා මෙය ඉදිකළ බව ද පැවැසෙනවා. අනිතයේ පොල් අතු මඩුවක් පමණක් වූ එම දෙව්මැදුර වර්තමානයේ පවතින නාවින දෙව්මැදුරක් බවට පත් කෙරුණේ ශ්‍රී ලංකා නාවික හමුදව විසින්.

එය ඉදි කර ඇත්තේ යාපනය පදනම් රුපගැසම් හිමිපාණන් විසින් කරන ලද ඉල්ලීමකට අනුව යි. මේ සඳහා මූල්‍යෙල තබා ඇත්තේ 2016 වසරේ මැයි මස 09 වැනිදා. එම වසරේ දෙසැම්බර් මස 23 වැනි දින නාවික හමුදාපති විසින් යාපනය රෝමානු කෙතෙකිලිය දියුකිසිය වෙත එය ප්‍රධානය කිරීම සිදුවී තිබෙන බව ලේඛනගත තොරතුරුවලට අනුව සඳහන්.

කවිතිවි දුපත ජනාධානයෙන් තොර යි. එහි වාසය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය මූලික අවශ්‍යතා කිසිවක් නැහැ. ගුද්ධවූ අන්තෝත්ති මුතිනුහ්ගේ මංගලය පැවැත්වෙන සැම වසරක ම බැංකීමතුන්ට අවශ්‍ය පහසුකම් සැපයීම සිදුවන අතර මෙවර මෙය සංවිධානය කරන ලද්දේ උතුරු නාවික විධානය භාර ආදායාපති රියද් අද්මිරාල් මෙරිල් විකුමසිංහගේ නායකත්වයෙන් සහ බෙල්ල් දුපතේ වසහ නාවික අංශය මගින් බව නාවික හමුදාපති වසිස් අද්මිරාල් පියල් ද සිල්වා සඳහන් කළ කරුණක්. ආරක්ෂක මාණ්ඩලික ප්‍රධානී අද්මිරාල් රුවීන්ද විශේෂුණරත්න, යාපනය දීජ්තුක්කයේ ඉන්දියානු කවුන්සල් ජේනරාල් එස්. බාලවන්දන්, බෙල්ල් දුපත හා යාපනයේ විවිධ ප්‍රදේශවල මීසම්වරු ද මේ අවස්ථාවට එක් ව සිටියා. ගාන්ත අන්තෝත්ති මුතිනුහ්ගේ දෙවිමැයුලේ මංගලයට මෙවර පැමිණි දෙරටේ ම බැංකීමතුන් පිරිස 8500 ක පමණ ප්‍රමාණයක්. ප්‍රථම වරට සිංහල හා දෙමළ බසින් මංගල දේව මෙහෙය පැවැත්වූයේ මේ වසරදී. එහිදී ඉන්දියාවේ ජෝෂප් ලුරුදුරාජ හිමිපාණන් දෙමළ බසින් ද රෝන්සන් විශේෂිංහ හිමිපාණන් සිංහල බසින් ද දේව මෙහෙය පැවැත්වූවා.

ශ්‍රී ලංකා ඉන්දිය දෙරටේ ම ජනතාවට ආර්ථික වට්නාකමක් ගෙන යුත් කවිතිවි දුපත හා පිහිටීම අතින් ද දරන්නේ සුවිශේෂත්වයක්. එය බෙල්ල් දුපතේ සිට කිලෝ මීටර් 20ක් දුරින් සහ කන්කසන්තුර සිට කිලෝ මීටර් 90ක් දුරින් මෙන් ම ඉන්දියාවේ රාමේස්වරම් දුපතේ සිට කිලෝ මීටර් 17ක දුරකින් තිබෙන දුපතක්. 14 වැනි සියවසේ ඇති වූ යමහල් විදුරණයකින් මේ දුපත පැන නැගුණු බවට විශ්වාස

කෙරෙනවා. එය අනිතයේ ඉන්දියාවේ රාමිනාද් රාජධානියට අයත් වූවක් ලෙස සිංහලෙන්නේ. මේ දුපත සම්බන්ධයෙන් දනට හමු වී ඇති එතින්හාසික තොරතුරු ක්. ව. 1609 වැනි කාලය තෙක් දිව යනවා. ඒ අනුව මේ දුපත සේතුපති නම් ඉන්දිය රාජකීය ප්‍රවානකට අයත් ව තිබු බව ද පැවැසෙනවා.

ඩ්‍රිතානා පාලන සමයේ එහි පාලනය ඉන්දියාව හා ශ්‍රී ලංකාව යන දෙරටේ ම අයත් ව තිබු බව සිංහන් වන්නේ. අක්කර 285කින් යුතු මේ දුපත මසුන් මරන්නන්ගේ පාරාදිසයක් බැවින් තම්ල්නාඩු දේශපාලනයෙන් එය ඉන්දියාවට එත් කරගැනීමට බොහෝ උත්සාහ

කළා. කෙසේ වෙතත් 1974 වසරේ මේ දුපතේ අයිතිය ශ්‍රී ලංකාවට හිමිවන්නේ දෙරටේ ම රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික සම්බන්ධතා ගක්තිමත් කරමින්. ඒ, සිරිමා-ගාන්ධී ගිවිසුමක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස. එවකට මේ සම්බන්ධයෙන් ගොඩනගුණු ජනමතය වූයේ සිරිමාවේ බණ්ඩාරනායක මැතිනියගේ රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික විව්‍යුෂණභාවය මත කවිතිවි දුපතේ අයිතිය ශ්‍රී ලංකාවට ලබුණු බව යි. එහෙත් මේ තත්ත්වය තම්ල්නාඩු දේශපාලනයේ කතාබහට ලක් වූ මාතාකාවක් බවට සි පත් ව තිබුණේ. පසුව 1976 වසරේ ඇතිකර ගත් ගිවිසුමකට අනුව මූහුදේ අතරම් වූවකට මේ දුපතට පැමිණීමට අවසර හිමි වූ අතර ඒ සම්බන්ධයෙන් නීතිමය පියවර ගැනුණේ නැහැ.



අනින්දේ පොල් අතු මුවක් පමණක් වූ දෙවි මැදුර



දෙවි මැදුරේ මංගලයට එක් වූ බැතිමණක්



ක්‍රිඩා ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය දේවරයන්

කෙසේ වෙතත් 1991 වසර වන වට ලංකාවේ සිවිල් යුද්ධයන් සමග සිත්මිල්නාඩුව ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය සියාපැම්ව ඉන්දිය වන්නේ. මේ සමග ම ඉන්දිය දේවරයන් තම මුහුදු සීමා ඉක්මවා දේවර කටයුතුවල නිරතවීමට සිකටයුතු කළේ. එට වසර ගණනකට පසු එනම් 2008 වසරේ ජයලිකා ජයරාම් තම්මිල්නාඩුවේ බලයට පත් වීමත් සමග මිට පෙර පැවති ශිවිසුම් බලරහිත කරන ලෙස ඉන්දිය ග්‍රේෂ්‍යාධිකරණයේ නඩු පැවතීමට ද කටයුතු කර . නිබෙනවා. එහිදී ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය දේවරයන්ගේ අයිතිවාසිකම් සුරක්ෂිත කිරීමට පියවර ගන්නා ලෙස සි ඉල්ලා සිටින්නේ. එහෙත් සිවිල් යුද්ධය අවසන්වීමත් සමග ම මෙරට නාවික හමුදාව ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය සියලුම කටයුතු කර නිබෙනවා. දැනට සාගරික මායිම ඉක්මවා මත්ස්‍ය සම්පත රගෙන යන අවස්ථා සම්බන්ධයෙන් මෙහෙයුම් සිදු කරීම් අවශ්‍ය පියවර ගැනීමට ශ්‍රී ලංකා රජය කටයුතු කරන බවත් නාවික හමුදාපති වයස් අද්මිරාල් පියල් ද සිල්වා සඳහන් කළ කරුණක්.

ඉන්දිය රජය තම රටේ දේවරයන්ට මේ වන විටත් ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය සම්බන්ධයෙන් තහංචි පනවා ඇති බවත සි ඉන්දිය දේවරයන් වෝද්නා නගන්නේ. ඉන්දියාවේ පාන්බත් සිට පැමිණී සාම්ප්‍රදායික බේව්වූ හරහා ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය රජය පනවා නිබෙන්නේ තහංචි. ඒ වෙනුවෙන් වසර 5ක් තිස්සේ සටන් වදින බව සි අරුල් සඳහන් කරන්නේ. ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය සම්බන්ධයෙන් නිරන්තර පරීක්ෂාවට ලක් කිරීම තුළ ඔවුන් පත් ව නිබෙන්නේ අපහසුතාවට මෙන් ම කළකිරීමට. දේවරයනු වූ සින්න තම්බි ද පැවතුවේ තම්මිල්නාඩු රජය ඉන්දිය දේවරයන්ට බේව්වූ

ශ්‍රී ලංකා සහ ඉන්දිය දේවර ප්‍රජාව මේ දෙව්මලදුරේ මංගලයයට එක්වන්හේ ප්‍රවිතයන් අතර සටනක යොදෙන තම ප්‍රවිතවලට ගාන්ත අන්තේහි මුතිලුන්ගේ පිහිටි හා ආරිර්වාදය බ්‍රඛ ගැනීමට දේ. ඒ පිළිබඳ ඔවුන් තුළ පවතින්හේ දැඩි විශ්වාසයක්.

මේ මංගලයට සහභාගිවීමට පැමිණී දේවර බැතිමතුන්ට සාම්ප්‍රදායික බේව්වූ හරහා ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය රජය පනවා නිබෙන්නේ තහංචි. ඒ වෙනුවෙන් වසර 5ක් තිස්සේ සටන් වදින බව සි අරුල් සඳහන් කරන්නේ. ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය සම්බන්ධයෙන් නිරන්තර පරීක්ෂාවට ලක් කිරීම තුළ ඔවුන් පත් ව නිබෙන්නේ අපහසුතාවට මෙන් ම කළකිරීමට. දේවරයනු වූ සින්න තම්බි ද පැවතුවේ තම්මිල්නාඩු රජය ඉන්දිය දේවරයන්ට බේව්වූ

මගින් ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය දේවරයන්ට පැමිණීම තහනම් කර කිඩු බව. එහෙත් එට විරුද්ධ ව මදුරෝයි මහාධිකරණයේ නඩු පවරා එය ජයගෙන නිබෙන බවත් ඔහු සඳහන් කළ කරුණක්. තිරුණෙල්ලේවිලි පුදේශයේ සිට පැමිණී දේවරයනු වන සැන්මුහවේල් පැවතුවේ බැතිමතකු ලෙස මිස මාධ්‍යවේදින් ලෙස පැමිණීමට තමන්ට කිසි විටෙකත් අවසර නැති බව. එයින් පෙනී යන්නේ දේවස්ථානයේ මංගලයයට පමණක් ඔවුන්ගේ ගමනාගමනය සීමා වී ඇති බව.

මෙහිදී ඔවුන් වෝදනා නගන්නේ ඉන්දිය රජය විසින් ශ්‍රී ලංකාවේ විරෝධය කියාපාලින් ඔවුන්ට තහංචි පනවන බව. මේ නිසා ලබන වසර දෙව්මලදුරේ මංගලයයට ඔවුන් ප්‍රාර්ථනා කරන්නේ තහංචිවලින් තොර නිදහස් ගමනාගමනයක්. ශ්‍රී ලංකා සහ නාවික හමුදාවේ ආගන්තුක සන්කාරයන් ඔවුන්ගේ මේ ඉල්ලීම්වලට මූල් වූ ප්‍රධාන කාරණාවක්. මේ අනුව පැහැදිලි වන කරුණක් වන්නේ ආගමික නිදහස සොයා යන පරිසරයක වුව තවදුරටත් තහවුරු විය සුතු තවත් බොහෝ කාරණා ඉතිරි ව ඇති බව.

(ක්‍රිඩා සහ ඉන්දිය දේවරයන් පසු)

මාලා මල්කාභ්‍යා පරණුගමගේ සකුන්තලා ජයවර්ධන ගන්ස් මයුරප්‍රියන්



ශ්‍රද්ධාව අන්තේති මුතිතුමා

උන්වහන්සේ ස්වරූගස්ථ වීමෙන් පසු බොහෝ
ප්‍රතිහාරය සිදු වුණා. උන්වහන්සේට යායුදු
කළ අයගේ ඉල්ලීම් ඉටු වුණා. එහෙයින් ක්‍ර. ව.
1232 දී 9 වැනි ගෞරී ගුද්ධේයේත්ම පියාණන්
අන්තේති පියතුමා ගුද්ධේවරයට
මිසවනු ලැබුවා.

මැල්වැසි කතෝලික බැංකිමත්තේ ඉමහත්
ඇද්ධ වූ අන්තේති මුතිදුන්ට ද හිමි වනුයේ අද්විතීය
ස්ථානයක. නැති වූ හා සොරකම කළ දේ සොයා දෙන
සාන්තුවරයා ලෙස සැලකෙන උන්වහන්සේ ප්‍රතිමාවල
හා විතුවල දැක්වෙන්නේ පොතක් සහ ලිලී මලක් සහිත ව
පුදු තේෂුම්බන් වඩාගෙන සිටින ගුද්ධේවරයා ලෙසින්.
ක්‍ර. ව. 1195 අගොස්තු 15 වැනි දින ගර්හනැන්බේ මාර්තිනස්
ඩ්‍රුව් හේතු නම්න් පාතුගාලයේ ලිස්බන් නුවර ඉතා
ඛනවත් පවුලක උපත ලද එතුමා 15 හැවිරිදි වියේදී ගාන්ත
මිගස්තිනු ආරාමයේ අධ්‍යාපනය ලැබුවා. තරුණ වියේදී ම
ශ්‍රැන්සිස්කන් නිකායික පියතුමා ලෙස දේව ස්වයට එක්

වූ උන්වහන්සේ වඩාත් ප්‍රවලින වූයේ දේශකයකු ලෙසින්.
තවත් ප්‍රජකවරයකු සමග මොරෝක්කේවේ සුභාර්ථිය
දේශනා කරමින් සිටි උන්වහන්සේ දැඩි ලෙස රෝගාතුර
වුණා. උන්වහන්සේට අවශ්‍ය වූයේ මිශනාරිවරයකු ලෙස
සුභාර්ථිය දේශනා කිරීම ව්‍යව ද රෝගී තත්ත්වය තිසා එය
අඩාල වුණා. යලි පාතුගාලය බලා ගිය උන්වහන්සේ පසුව
අසිසිය බලා ගියා. අසිසියේදී පුන්සිස්තුමාගේ දේශනා
අසන්නට ලැබුණා. එහිදී භමු වූ ග්‍රසියානේ නම් පියතුමා
උන්වහන්සේට බොලොග්නාවට පැමිණෙන ලෙසට
ආරාධනා කළා. කදුකරයේ කුඩා ආගුමයක දිවි ගෙවමින්
එම පුදේශයේ කතෝලික බැංකිමත්තට ස්වය කළ අතර
වරින් වර ඉතාලියේ සිට දකුණු ප්‍රංශයට ගිය උන්වහන්සේ
මිශනාර්ථිකයන්ට සුභාර්ථිය දේශනා කිරීම ආරම්භ
කළා. මෙලෙස 400 වතාවක් පමණ උන්වහන්සේ මෙවැනි
ගමන්වල යෙදුණ බවට වාර්තා වනවා.

ක්‍ර. ව. 1227දී යලි ඉතාලියට පැමිණි එතුමා ඉතාලියේ
විවිධ පුදේශ වෙත යමින් සුභාර්ථිය දේශනා කළා.
දේශකයකු හා පුන්සිස්තුමා ගුරුවරයකු ලෙස සි
උන්වහන්සේගේ ජීවිතය ගෙවී ගියේ. ක්‍ර. ව. 1226දී
උතුරු ඉතාලියේ කළාමිය ප්‍රධානියා ලෙස උන්වහන්සේ
පත්කේරුණා. උන්වහන්සේගේ දෙපුම් අසන්නට විශාල
ඡනතාවක් එක්කේ වුණා. විවිධ පුදේශ කරා යමින්
සුභාර්ථිය දේශනා කළ උන්වහන්සේ අධික වෙහෙසට
පත්ව සිටියා. ක්‍ර. ව. 1231 මද විවේකයක් සඳහා උන්වහන්සේ
පාද්‍රාවා නුවර ආසන්නයේ අර්සෙලා නම් කුඩා නගරයකට
පැමිණියා. ඒ වන විට දැඩි ලෙස රෝගාතුර ව සිටි
උන්වහන්සේට තමන් මරණය අහිසට පැමිණ ඇතිබව සි
වැටුහුණේ. ක්‍ර. ව. 1231 ජුනි 13 වැනිද උන්වහන්සේ ස්වර්ග
ස්ථාන වන විට 35 වැනි වියේ පසු වුණා. උන්වහන්සේගේ
ඉල්ලීම පරිදි සිරුර පාද්‍රාවාහි කුඩා දෙවි මැදුරක සොහොන්
විමේ මිහිදාන් කේරුණා.

35 වසරකට පසු සිරුර ගොඩගෙන බැසිලිකා දෙවිමැදුරේ
මිහිදාන් කිරීමට පියවර ගැනුණා. උන්වහන්සේගේ සිරුර
දිරාපත්ව තිබුණ ද පුදුමයකට මෙන් උන්වහන්සේගේ දිවට
හානියක් වී තිබුණේ නැහැ. එහෙයින් දිව සහ හකු බාතුව
සිරුරීන් ඉවත්කොට මහජන ගොරවය සඳහා බැසිලිකා
දෙල් සැන්ටෝ දෙවිමැදුරේ තැන්පත් කර තිබෙනවා.
උන්වහන්සේ ස්වර්ගස්ථ වීමෙන් පසු බොහෝ ප්‍රතිහාරය සිදු
වුණා. උන්වහන්සේට යායුදු කළ අයගේ ඉල්ලීම ඉටු වුණා.
එහෙයින් ක්‍ර. ව. 1232දී 9 වැනි ගෞරී ගුද්ධේයේත්ම පියාණන්
අන්තේති පියතුමා ගුද්ධේවරයට මිසවනු ලැබුවා.

ලොව පුරා උන්වහන්සේ නමින් දෙවිමැදුරු රසක් ඉදිකර
තිබෙනවා. එනමින් ඇති විශාලතම දෙවිමැදුර පාද්‍රාවාහි
සාන්ත අන්තේති බැසිලිකාව සි. උන්වහන්සේගේ මංගලය
දිනය ලෙස නම් කර ඇත්තේ ජුනි 13 වැනිද. උන්වහන්සේ
ස්වර්ගස්ථ වූ දිනය සිහිපත් කරමිනු සි එදිනට මංගලය
පැවැත්වෙන්නේ.

◀ පියත්තේ සුරේත් ද සිල්වා

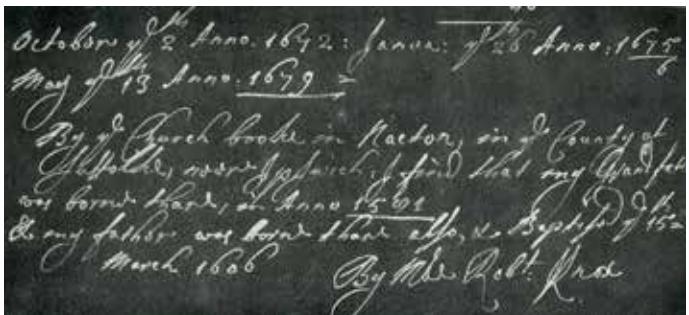


රෝබට් නොක්ස් දුටු අවුරුදු සිරිත්

වගේ ම කොඩිවලින් කුඩා මිණිගෙයි ආදියන් එල්ලා තිබුණා. උදැසනා ම ස්නානය කරන රජතුමා ස්වර්ණාහරණ සහිත ව සැරසී රාජකීය හමුදව පරික්ෂා කළ බව නොක්ස් කියනවා. මේ අවස්ථාවේදී ආචාර වෙඩිමුර ගෞරවයක් පැවැත්වූ බවත් සඳහන්.

මේ උත්සවයේ විශේෂ අවස්ථාවක් වූයේ රජතුමාට තැගි බෝග පිරිනැමීම සි. රජයේ නිලධාරීන් තම තමන්ට උවිත අපුරින් රජතුමාට තැගිබෝග පිරිනැමුවා. සාමාන්‍ය මහජනතාව තමන්ගේ අතින් ම රජතුමාට තැගි බෝග පිරිනැමු බව කියන රොබට් නොක්ස් තවදුරටත් පවසන්නේ බොහෝ අවස්ථාවල රජතුමා වැසියන්ගේ තැගි පිළිගෙන නැවත ඒවා වැසියන්ට ම පරිත්‍යාග කළ බව සි. තැගි පිරිනැමීමේ අවස්ථාව ලබාගැනීමට වැසියන් බොහෝ වේලාවක් රඳි සිට ඇති බවත් නොක්ස් සඳහන් කර තිබෙන කරුණක්.

ස්වර්ණාහරණ, ලේඛන උපකරණ, අව් ආයුධ, පිහි, මැණක් සහ වස්තු ආදිය අවුරුදු තැගි ලෙස පිරිනැමීමට රටවැසියන් පුරුදු ව සිටි බවත් නොක්ස් සඳහන් කර තිබෙනවා.



නොක්ස්ගේ අන් අකුරුදා

රජතුමාට ලැබෙන තැගි බෝග හාණ්ඩාගාරයට යැවූ බවත් සමහර අවස්ථාවල රජතුමා හාණ්ඩාගාරයේ තිබු වස්තුව මහජනතාවට අතර බෙදා දෙමින් බලවත් ලෙස සතුව වූ බවත් සඳහන්. අප්‍රතික්‍රියා පුරුදු එලැඹිමට පෙර විභාරස්ථාන කරා ගොස් පුදු පුරුදු පැවැත්වීමේ වාර්තා කිරීමට තමාට දක්නට ලැබුණු බවත්, ලමා පැවියන් ද සමග ශ්‍රී පාද කන්ද වන්දනා කිරීමට රටේ ජනතාව පුරුදු ව සිටි බවත් අප්‍රතික්‍රියාව පෙර ජය ශ්‍රී මහා බෝධිය වන්දනා කිරීමට ජනතාව පුරුදුව සිටි බවත් රොබට් නොක්ස් වාර්තා කර තිබෙන තොරතුරුවල සඳහන්.



චික්.ආර් අමරතුංග



වරණ සංකේත ක්‍රියාත්මකයි

බෝනොටන රෝග පාලනය මෙතෙක් පැහැදිලීම සඳහා පනවා තිබූ වරණ සංකේත ක්‍රමය අනෙකුත් සහ ආහාර සඳහා ද ක්‍රියාත්මක කිරීමට සි රජය තීරණය කළේ. ඒ, අප්‍රේල් 2 වැනිදා සිට. අධික සිනි, ලුණු සහ තෙල් භාවිත කිරීම හේමෙන් බෝනොටන රෝගවලට ජනතාව ගොදුරුවීම දිනෙන් දින වැඩිවෙමින් තිබෙනවා. ඒ පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් සෞඛ්‍ය, පෝෂණ හා දේශීය වෙවදු අමාත්‍ය දීප්තර රාජිත සේනාරත්න ප්‍රකාශ කළේ දියවැඩියා රෝගීන් අවම කිරීම සඳහා රසකුවිලි සහ බිස්කට් සඳහා වරණ සංකේත ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කිරීම අත්‍යවශ්‍ය බව. සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශයේ ආහාර පුරක්ෂිතතා ඒකකය විසින් 2018 වසරේ සිටයි බිස්කට් හා රස කුවිලි සඳහා ද වරණ සංකේත ක්‍රමයක් ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ තොරතුරු රසකීමට කටයුතු කර තිබෙන්නේ.

පැහැදිලීම සඳහා වරණ සංකේත ක්‍රමය කිරීමක කළේ 2016 වසරේ සිට ක්‍රියාත්මක වන පරිදි සි. එහිදී ප්‍රධාන පෙළේ බහුජාතික සමාගම් විසින් සිනි භාවිතය 10% කින් අඩුකිරීම ප්‍රගතියිලි පියවරක් ලෙස හැඳින්විය හැකි සි. 2018 වසරේ සිට පැහැදිලීම වර්ගවල සැම සිනි ගුෂ්මයකට ම සත 50ක නෑඩක් අය කළා. මේ නිසා පැහැදිලීම වෙළෙඳාම අඩු වූ නිසා සිනි රහිත පැහැදිලීම වෙළෙඳපාලට හඳුන්වා දීමට සි කටයුතු කළේ.

රසකුවිලි නිෂ්පාදන සමාගම් විසින් වසරකට අලේවී කරන බිස්කට් තොගය ටොන් 80,000ක් පමණ. අඟේ රැවේ බිස්කට් නිෂ්පාදකයන් රටවල් 55කට සිය නිෂ්පාදන අලේවී කරනවා. එම නිසා ජාත්‍යන්තර ව පිළිගන්නා වරණ සංකේත ක්‍රමයක් හඳුන්වාදීමට ඔවුන් එකගතාවකට පැහැදිලියා. මේ නීතිය අප්‍රේල් මස ක්‍රියාත්මක කිරීමට සි ඔවුන්ගේ අපේක්ෂාව.

අමාත්‍ය රාජිත සේනාරත්න පෙන්වා දෙන පරිදි 2016 වසරේදී පැහැදිලීම සඳහා වරණ සංකේත ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කළ විට රට වැඩි ප්‍රතිචාරයක් ලැබේ නැහැ. එහි බලපැශීලි පිළිබඳ 2018 වසරේ කළ සංගණනයකට අනුව පාසල් දුරුවන් 58%ක් වරණ සංකේත ක්‍රමය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් සිටියා.

පැහැදිලීම මිලදී ගැනීමේදී පාසල් දුරුවන් සියයට 34%ක් වරණ සංකේත ක්‍රමය කෙරෙහි අවධානයට යොමුකර තිබුණා. වරණ සංකේත ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී ප්‍රවාරණ වැඩිඩිලිවෙළක් ද ක්‍රියාත්මක කර තිබෙන්නේ බෝනොටන රෝගවලින් ජනතාව බේරා ගැනීම සඳහා සි.

මෙහිදී බිස්කට් හා රසකුවිලිවල සිනි, ලුණු සහ මේදය සඳහා වරණ සංකේත ක්‍රියාත්මක කරන අතර භාෂා තීත්වයෙන් ම කරණු ඉදිරිපත් කිරීමත් සිදුවෙනවා. බිස්කට් වර්ග සහ

රසකැවිලිවල ඒවා අඩංගු ප්‍රමාණ දී සඳහන් කිරීම ඒ අනුව අතිවාරය සි.

සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශයේ නියෝජන අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් (ආහාර පාලන) විශේෂය වෙදා ලක්ෂ්මන් ගේලත් සඳහන් කරන්නේ සැම ගුණීම් 100කට ම සිනි ගුණීම් 22ට වැඩි නම් රතු ලේඛලය ද සිනි ගුණීම් 8 සිට 22 දක්වා කහ ලේඛලය ද සිනි ගුණීම් 08ට අඩු නම් කොළ ලේඛලය ද බිස්කට් සහ රසකැවිලිවල පුද්ගලනය විය යුතු බව.

මෙදය සඳහා වූ රෙගුලාසි යටතේ සැම ගුණීම් 100කට ම මෙදය ගුණීම් 17.5කට වඩා වැඩි නම් රතු ලේඛලය ද මෙදය ගුණීම් 3 සිට 17.5 දක්වා අඩංගු නම් කහ ලේඛලය ද මෙදය ගුණීම් 03කට වඩා අඩු නම් කොළ ලේඛලය ද පුද්ගලනය කළ යුතු වෙනවා. කිරී,

එළවුල්, පලනුරු, සහල්, කුබා වර්ගයේ පැකටිවල ඇති ආහාර, තේ, කේපි, වතුර බේතල් වෙදුෂවරුන් විසින් නියම කරන ආහාර, විශාල ප්‍රමාණයේ ආහාර ඇසුරුම් සඳහා මේ රෙගුලාසි ක්‍රියාත්මක වන්නේ නැහැ.

ජනතාව ලබාගන්නා ඇසුරුම් කළ ආහාර පාන සිනි වැඩි, පුණු වැඩි හේ මේදය වැඩි ආහාරයක් හේ පානයක් ද යන බව හඳුනාගැනීම මෙමගින් පහසු වෙනවා. මේ වර්ණ සංකේත ක්‍රමය අතිවාරය කිරීමට දැනට නීති සම්පාදනය කර තිබෙන අතර ජුනි මාසයේ සිට නීතියක් ලෙස ක්‍රියාත්මක කිරීමටයි නියමිත ව තිබෙන්නේ.

සෞඛ්‍ය සේවා අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් විශේෂය වෙදා අනිල් ජායිං සඳහන් කරන්නේ 2016 වසරේ සිට

රෝග පාලනය කිරීම සඳහා ගත හැකි සැම පියවරක් ම ගෙන ඇති අතර බිස්කට් සහ රසකැවිලි සඳහා වර්ණ සංකේත ක්‍රමයක් ක්‍රියාත්මක වීම මගින් මහජන සෞඛ්‍යට වඩා හිතකර පසුවෙමක් ගොඩනැගෙන බව සි.

වර්ණ සංකේත ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කිරීම ජාතික අවශ්‍යතාවක් වන අතර ම ව්‍යාපාර පවත්වා ගැනීමට පාරිභෝගිකයන් අවශ්‍ය සි. මේ නිසා අනාගතයේදී සෞඛ්‍ය සම්පත්න් දරු පරපුරක් ඇති කිරීමට තව වැඩි පිළිවෙළ ක්‍රියාත්මක කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවක් බව ශ්‍රී ලංකා බිස්කට් නිෂ්පාදකයන්ගේ සංගමයේ සහායතා සුරිය කුමාර සඳහන් කළ කරුණක්.

ශ්‍රී ලංකා බිස්කට් නිශ්පාදකයන්ගේ සංගමයේ සාමාජික අගෝක බණ්ඩාර අවධාරණය කළ කරුණක් වූතේ තමන් මිලදී ගන්නා ආහාරවල ගුණාත්මක තත්ත්වය ගැන ද පරික්ෂා කොට මිලදී ගැනීමට පාරිභෝගිකයාට උනන්දුවක් මෙන් ම වගකීමක් තිබිය යුතු බව.

එහෙත් අපේ රටේ මේ සඳහා පාරිභෝගික දායකත්වය පවතින්නේ අඩු මට්ටමක, මේ සඳහා වැඩිදුරටත් අදහස් දක්වන අගෝක බණ්ඩාර “බෝනොවන රෝග මෙතරම් වැඩිවි තිබියදීත් ජනතාවගේ ආහාර රටාව අවිධිමත්. වැඩිපුර සිනි ආහාරයට ගතහාත් දියවැඩියාව වැළදෙන බව දැනදැනත් ඒ ගැන සැලකිල්ලක් නැහැ. මේ නොසැලකිල්ල බෝනොවන රෝග වැඩිවිමට හේතුවක්. යමක් තුළුදුසු බව පෙන්වා දුන්වීම ඒ ගැන සැලකිල්ලක් දක්වා පසුව ඒ ගැන නොසැලකා හැරීමේ සිරිතක් තිබෙනවා. යමක් මිලදී ගැනීමේදී ද තත්ත්වය එය සි.”

ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය ප්‍රකාශ කරන්නේ මේ වර්ණ සංකේත ක්‍රමය මගින් පාරිභෝගිකයාට ආහාර පිළිබඳ මනා දැනුමක් ලැබෙන නිසා ම මේ ක්‍රමය ලංකාවට ද හඳුන්වා දුන් බව.



මහෝත්‍රා සමරනායක



ශ්‍රද්ධ පොලක නොවන කොටස් වෙළෙඳපොල

Rචක සංවර්ධනයට ඒ රටේ කොටස් වෙළෙඳපොලෙන් ඉංග්‍රීසුන්හේ විශාල දෙකත්වයක්.

සංචාර ආර්ථික රටාවකට හැඩිගැසී සිටි විනය සහ වියවිනාමය අද එම රටවල ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති ලිඛිල් කර තිබෙනවා. මියන්මාරය මැතක සිටියි ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති ලිඛිල් කර තිබෙනෙන්.

වත්මන් වින ආර්ථික සංවර්ධනයට විනයේ කොටස් වෙළෙඳපොල විශාල ලෙස දෙක වූණා. ඒ පිළිබඳ අදහස් පළකරන CHINA STRATEGY නම් ව්‍යාපාරික සගරාව පවසන්නේ මේ වන විට විනයේ ජැංහයි කොටස් වෙළෙඳපොලේ වත්තම අමෙරිකානු බ්‍රිතාන්ත්‍ර විශ්‍රීලියන 5.5 දක්වා වර්ධනය වී ඇති බව යි.

විනයේ ජැංහයි කොටස් වෙළෙඳපොලේ ඉතිහාසය 1891 වසර දක්වා ඇත්තට විහිදෙනවා. ආසියාවේ දියුණු ම කොටස් වෙළෙඳපොල ලෙස 1930 වසරදී ජැංහයි කොටස් වෙළෙඳපොල ඉදිරියට පැමිණියා. 1949 වසරදී කොමියුනිසිස් පක්ෂය බලයට පත්ව, එම කොටස් වෙළෙඳපොල වසා දුම්මා. 1978 වසරදී විනයේ ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති ලිඛිල් වීමත් සමග වින කොටස් වෙළෙඳපොල යළි ඇරඹුණා. මේ වන විට එය පවතින්නේ ඉතා දියුණු මට්ටමක.

කොලං කොටස් වෙළෙඳපොලේ හියාකාරීන්වයට සුළු ආයෝජකයන් එල්ල කරන්නේ තදබල විවේචන.

කොටස් වෙළෙඳපොලක ආයෝජකයන් දෙපරිසක් සිටිනවා. එක් පිරිසක් වන්නේ කේරිකාලීන ආයෝජකයන්. අනෙක් පිරිස දිරිසකාලීන ආයෝජකයන්.

කේරිකාලීන ආයෝජක පිරිසට අවශ්‍ය වන්නේ ඉක්මනින් ලාබ ලාබැනීම යි. ඔවුන් BUYING AND SELLING උපක්‍රමය මගින් කඩිනම් ලාබ ලෙන අතර ම පාඩුව් ලෙනවා.

**කොටස් වෙළෙඳපොල
යනු ආයෝජන සේෂ්‍රයක්
නොව ස්‍රද්ධ පිටිවතියක්
ය යන වේද්‍යනාව
එළ්ලවන්හේ මේ පිරිස
නිසා යැයි දිරිසකාලීන
ආයෝජක පිරිස පවසන
කරුණුක්. එහෙත් සුළු
පර්මාණ ආයෝජකයන්
පවසන්හේ එය තමන්ගේ
ව්‍යාපාරයේ ස්වභාවය
බවයි.**

කොටස් වෙළෙඳපොල යනු ආයෝජන සේෂ්‍රයක් නොව ස්‍රද්ධ පිටිවතියක් ය යන වෝද්‍යාව එල්ලවන්නේ මේ පිරිස නිසා යැයි දිරිසකාලීන ආයෝජක පිරිස පවසන කරුණුක්. එහෙත් සුළු පර්මාණ ආයෝජකයන් පවසන්නේ එය තමන්ගේ ව්‍යාපාරයේ ස්වභාවය බවයි.

පසුගිය කාලය පුරා ම කොලං කොටස් වෙළෙඳපොලේ සතු ය බව අඩු වූණා. දෙනික පිටිවැටුම ද අඩු වූණා. ඇතැම් විදේශ ගෙනුමිකරුවන් වෙළෙඳපොලෙන් ඉවත් වූණා. මෙවැනි තත්ත්වයක් ආයෝජන තැකිගැනීමක් ලෙස යි හැඳින්වෙන්නේ. මේ නිසා සුළු ආයෝජකයන් තමන්ගේ කොටස් වහා විකුණා ආයෝජනය ආපසු ගැනීම කඩිනම් කිරීමට යොමු වන්නේ. මේ ක්‍රියාව බොහෝ දෙනාට පෙනෙන්නේ ස්‍රද්ධවක් ලෙස යි. එසේ නැත්තම් ස්‍රද්ධවක් පරාදුවීමක් ලෙස යි පාඩුවීම දෙස බලන්නේ.

ස්‍රද්ධපොලක සහ කොටස් වෙළෙඳපොලක වෙනසක් තිබෙනවා. ස්‍රද්ධවකදී සිදුවන්නේ එක අයකු අත පවතින මුදලක් වහා අන් අයකු අතට පත්වීම යි. එහෙත් කොටස් වෙළෙඳපොලක කොටසක මිල අඩුවනවා විනා සහමුලින් ම නැතිවන්නේ නැහැ. තමන් සතු කොටසකට කුමන හෝ මිලක් හිමිවනවා. නැවත මිල වැඩිවීමක් එන තුරු බලා සිටීමට සිදු වනවා. ඒත් ආයෝජනය විනාය වන්නේ නැහැ.

කොටස් වෙළෙඳපොල හරිහැටි අධ්‍යාපනය කිරීමෙන් පසු කොටස් මිල දී ගන්නේ නම් අවදුනම අඩුවනවා. කොටස් වෙළෙඳපොල පසුගිය වර්ෂය තුළ අධ්‍යාපන වැඩිසටහන් 450ක් පවත්වා ඇති බවට යි තොරතුරු අනාවරණය වන්නේ.



විදේශීය රටවල ආයෝජන සම්මත්තුණ කිපයක් මේ වසරේදී පැවැත්වීමට කොටස් වෙළඳපාල තිරණය කර ඇති බව මාර්තු මුල් සතියේදී පවත්වන ලද ආර්ථික සමුළුවකදී කියවුණා. එට පෙර පැවැත්වූ ඕස්ටේලියානු ආයෝජක සමුළු සාර්ථක වූ බවත් මේ සමුළුවේදී කියවුණා.

එසේ ම සේවක ආර්ථ සාධක අරමදල වැනි අරමදල් කොටස් වෙළඳපාලේ ආයෝජනයට නැවත ඉදිරිපත් විය යුතු බව ද එම සම්මත්තුණයේදී අනාවරණය වූ තවත් කරුණක්.

2019 වසරේ ජනවාරි මුල් සතියේ

**මිල දි ගන්නන්ගේ වෙළඳපාල සහ විකුණුන්ගේ වෙළඳපාල වශයෙන් පැතිකඩ දෙකක්
නිබෙනවා. දැන් පවතින්නේ
මිලදි ගන්නාගේ වාරය දි. මේ අවස්ථාවෙන් නිසි
ප්‍රයෝගන ගනීමින් විදේශීය
ගැනුම්කරුවන් ක්‍රියාත්මක වනවා.
එහෙත් දේශීය ආයෝජකයන් WAIT
AND SEE යන ක්‍රියා පිළිවෙතට
කටයුතු කරනවා. යැයි බොකර සමාග
මක නියෝජනයක් ප්‍රකාශ කළා.
බාවැලිටි රෙලිගෙට් ස්ටෝක් බොකර
මරු මක 28 සිට දින කේ සමඟ්න
මිල ද්රැගකය ඉහළට**

කොටස් වෙළඳපාල මිල ද්රැගක විමසන විට කොටස් වෙතත් පෙනී යන්නේ කොටස් වෙළඳපාලක සියලු දේ තීරණය වන්නේ මේ ද්රැගකය පමණක් පදනම් කරගෙන නොවේ යි.

මිලදී ගන්නන්ගේ වෙළඳපාල සහ විකුණනන්ගේ වෙළඳපාල වශයෙන් පැතිකඩ දෙකක් නිබෙනවා. දන් පවතින්නේ මිලදී ගන්නාගේ වාරය යි. මේ අවස්ථාවෙන් නිසි ප්‍රයෝගන ගනීමින් විදේශීය ගැනුම්කරුවන් ක්‍රියාත්මක වනවා. එහෙත් දේශීය ආයෝජකයන් WAIT AND SEE යන ක්‍රියා පිළිවෙතට කටයුතු කරනවා. යැයි බොකර සමාගමක නියෝජනයක් ප්‍රකාශ කළා. බාවැලිටි රෙලිගෙට් ස්ටෝක් බොකර

**මරු මක 28 සිට දින කේ සමඟ්න
මිල ද්රැගකය ඉහළට**

මාර්තු 28	5556
මාර්තු 29	5557
අප්‍රේල් 01	5567
අප්‍රේල් 02	5578
අප්‍රේල් 03	5597
අප්‍රේල් 04	5659

සංඛ්‍යා ලේඛන - කොළඹ කොටස් වෙළඳපාල

සාමාජික ප්‍රස්ථාන සංඛ්‍යා ලේඛන - කොළඹ කොටස් වෙළඳපාල මිල ද්රැගකය ඒකක 6067ක් වූණා. එහෙත් පෙබරවාරි මාසයේ මුල් සතියේ ගනුදෙනු අවසන් වන විට එම ද්රැගකය ඒකක 5982ක් ලෙසයි සඳහන් වූණා. මාර්තු මාසයේ පළමු සතියේ එම ඒකකය ද්රැගක 5754ක්. දේ වැනි සතියේ ඒකක 5722ක්. තුන් වැනි සතියේ ඒකක 5616ක් ලෙසයි භතර වැනි සතියේ ඒකක 5540 ක් ලෙසයි සටහන් වූණා. මාර්තු මාසයේ අවසාන ගනුදෙනු දිනය වූ 29 වැනිදා එම ද්රැගකය 5557 ලෙස සටහන් වූණා.

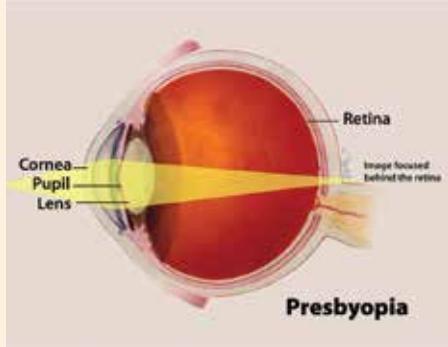
මේ අතර සාමාජික රාජියක ආදයම් වර්ෂ ඉකුත් මාර්තු 31 වැනි දින අවසන් වූණා. ඔවුන්ගේ ලාභාංග ගෙවීම් ඉදිරි සති කිපය කුළ ප්‍රකාශයට පත්වීමටද නියමිත ව ඇත්තේ. කොටස් වෙතත් මාර්තු 28 -29 සහ අප්‍රේල් 1 - 2 සමස්ත කොටස් මිල ද්රැගකය නැවත ඉහළ යාමකුදී පෙන්නුම් කරන්නේ.

චික්.ආර්. අමරතුංග

මොව එලිය දුටු ඕනෑ ම
මොව දික්න්නට නොමැති නම් ඔහුගේ ජ්‍යෙනිය කෙතරම් අස්ථිර වෙයි ද ? එසේ නොමැති නම් මොව සුන්දරත්වය සිය දැසින් දක කුමයෙන් දැසම අන්ධ වී යයි නම් එම පුද්ගලයාගේ තත්ත්වය කොටස් වෙයි ද ? එය අදහාගත නොහැකි තත්ත්වයක්. එවැනි තත්ත්වයකට පත්වන හයානක රෝගයක් වන්නේ අප නො දැනුවත් වම බිලිවන ග්ලෝකෝමා රෝගය යි.

ග්ලෝකෝමාව යනු දාජ්ධී ස්නායුවේ අදාශයමාන, තිහා මාර්යා වශයෙන් හැඳින්විය හැකි යි. මේ රෝගයේ ප්‍රධාන බලපැශීම සිදුවන්නේ දාජ්ධී ස්නායුවට සිංහාසන ප්‍රතිඵල ප්‍රකාශ කළ යි. එහෙත් අධික පිඩින තත්ත්වයක් නොමැති ව ද ග්ලෝකෝමා රෝග තත්ත්වය තිබිය හැකි බව යි වෙදාවරුන් පෙන්වා දෙන්නේ. ඇසෙහි පිඩින වැඩි අයකුගේ දාජ්ධී ස්නායුවට හානි ඇතිවීම තිසා දාජ්ධීය ආරක්ෂා කර ගැනීමට නොහැකි තත්ත්වයක් ය ඇති වන්නේ. ග්ලෝකෝමාව මගින් දාජ්ධී ස්නායුවට ඇතිවන හානිය පාලනය කරගත හැකි එකම සාධකය වන්නේ ඇසේ පිඩිනය යි.

මේ වන විට වයස අවුරුදු 40ට වැඩි ලේඛන ජනගහනයක් 2% - 3% ක් පමණ ප්‍රමාණයක් ග්ලෝකෝමාවට ගොදුරු වන බව සංඛ්‍යාලේඛන හා දත්ත මගින් පෙන්වා දී තිබෙනවා.



එහෙත් මේ වන විට ශ්‍රී ලංකාවේ ගේලෝකේමා රෝගයේ ව්‍යාප්තිය, කොටරමුදුරකට බලපා ඇත් ද යන්න පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දත්ත නැහැ. ජාතික මට්ටමේ සම්පූර්ණයක් සඳහා කෙටුම්පතක් සකස් වේ ඇති අතර අනාගතයේදී එය ක්‍රියාවට තැබීමට බලාපාරාත්තු වන බව සෞඛ්‍ය සේවා අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් අනිල් ජාසිංහ පවසනවා.

ගේලෝකේමාව වයස් සීමාවකින් තොර ව හිනැම අයකට ඇතිවිය හැකි රෝගයක්. එහෙත් මේ රෝගී තත්ත්වයට වැඩි නැඹුරුතාවක් ඇති කොටස වයයෙන් වෙදාහුවුන් පෙන්වා දෙන්නේ වයස අවුරුදු 40 ට වැඩි පිරිස සි. වයස් වැඩිවත්ම තවදුරටත් එම අවද්‍යනම වැඩි වෙනවා. එසේ ම පවුලේ අයකට ගේලෝකේමාව තිබේ, අවුරුදු දාෂේකත්වය, දියවැඩියාව, ඇසට අනතුරක් සිදුවී තිබේ, දිරිසකාලීන ව භාවිතා කරන ස්මේරෝයිඩ්, උපත් පාලන පෙන් වැනි එළාංග නිසා සහ අධි රුධිර පිඩිනය, හාද වාහිනී රෝග තත්ත්වය අදිය නිසා මේ රෝගයට ගොදුරු වීමේ වැඩි නැඹුරුතාවක් පෙන්වනවා.

සාමාන්‍යයෙන් අවුරුදු 50 ට වැඩි අය මේ රෝගයට ගොදුරු වීමේ වැඩි නැඹුරුවක් දක්නට ලැබෙන අතර රෝග ලක්ෂණ වගයෙන් ඇසේ තද කැක්කම / හිසරදය, පෙනුම බොද වීම, ඇසේ රතුවීම, වමනය වැනි දේ දැකිය හැකියි. එසේ ඇති පුද්ගලයකු මේ රෝගයට ගොදුරු වී ඇත්තාම් ඇසේ පරීක්ෂාවේදී ඇසේ ආනතිය අඩුවීම, තාරා මණ්ඩලය ලොකුවීම, කණිතිකාව ඉදිමීම, ඇසේ පිඩිනය වැඩිවීම වැනි දේ දැකිය හැකි බව වෙදාහුවුන් පෙන්වා දෙනවා. මේ සඳහා දාෂේ ස්නායු පරීක්ෂාව, ඇසේ පිඩිනය මැනීම, ඇසේ දාෂේ පරාසය මැනීම, ස්නායු සඳහා OCT පරීක්ෂාව වැනි ක්‍රියාමාර්ග අනුගමනය කරන බව ද වෙදාහුවුන් වැඩිදුරටත් පවසා සිටිනවා.

මේ රෝගයට නිසි ප්‍රතිකාර තොකළහොත් දාෂේ ස්නායුවට හානි වී කුමයෙන් පෙනුම අඩු වී පූර්ණ අන්ධ භාවයට පත් විය හැකියි. නිසි ප්‍රතිකාර කළහොත් ඇසේ පෙනීම අඩුවීම හා අන්ධහාවය වළක්වාගත හැකියි.

හිනැම පුද්ගලයකු මේ රෝග යට ගොදුරුවීමේ හැකියාව පවතින

බැවින් සාමාන්‍යයෙන් ව්‍යවහාරයේ පවතින හතුලිස් ඇදිරිය ලෙස ලග පෙනීම දුරව්ල වන (Presbyopia) අවස්ථාවකදී කරන ඇසේ පරීක්ෂාවේදී මෙය පහසුවෙන් පරීක්ෂා කරගත හැකියි. එහිදී සුදුසුකම් ලත් වෙදාහුවුන් ලබා ඇසෙහි දාෂේ ස්නායුව ඇතුළු දාෂේ විකානය (Fundal Examination) පරීක්ෂාව හා ඇසේ පිඩිනය පරීක්ෂාව කර ගැනීම වඩාත් උවිත බව වෙදාහුවුන් පෙන්වා දෙනවා.

යම් අයකුගේ ඇසේ ඉහත දක්වන ලද රෝග ලක්ෂණයක් ඇත්තාම් හෝ කුමන අක්ෂී ආබාධයක් හෝ ඇත්තාම් ලංකාවේ අක්ෂී ඒකකයක් ඇති කුමන හෝ රෝගලකිට ගොස් නොමිලයේ ඇසේ පරීක්ෂාව කරගත හැකි අතර අවශ්‍ය ප්‍රතිකාර කිරීම් හා අවශ්‍ය වෙදාහු පහසුකම් ඇති රෝගල් වෙතට යොමු කෙරෙන බව අක්ෂී වෙදාහු විශේෂය ලිඛිත සෙනරත් පවසා සිටියා.

(ජාතික අක්ෂී රෝගල් පැවැති විශේෂ මාධ්‍ය සම්මන්ත්‍රණය ඇසුරෙන්)



ආනන්ද ජයසිංහ



අදහස් ප්‍රකාශනයේ කලාව

ගැඳී ද්‍රව්‍යක බොරල්ල "Red Dot" කලාගාරයට ගොඩ වුණේ මම හරි අපුරු අමුත කලාවක් ගැන ලැබුණු ඔක්තුවකට අනුව යි. කලාව රස ගුලාවක් කිවිවට මේ කලාවේ තියම රහ විද්‍යාන්න තම් ඒ ගැන තරමක් දුරට හෝ දැන කියාගෙන ඉන්නම වෙනවා. කලාගාරය කිවිව මහපාර අධිත්ව වෙන්න කොටුවක් ඇතුළු තනි කළ ඇදගත්තු ගැනු ලම්යෙක්, සුදු නූල්බෝලයක් දිග ඇර ඇර තමන් වලිට ම නූල් ඇදගෙන ඉන්නවා. හරියට මකුල් දැලක් වියලා වගේ. ඒ මේ අත පැවැතුණු සුදු නූල්. ඒ මැද රතු ම රතු පාට මල් පොකුරක්. තව තැනක සුදු පාට ඇදුමක් ඇදගත්තු සුදු ජාතිකයෙක් පාර පුරාවට දැනගානවා. තැනින් තැන නවතිනවා. ආයේ ම්‍යුව බිම තියනවා. පාරෙ යන එන සමහරුන්ට තම් මේක මහා ප්‍රහේලිකාවක්. ඇත්තට ම මොකක්ද මේ කලාව? මේකට 'අහිච්චා කලාව' කියලා එහෙමත් තැන්නම් 'තිරුපාන කලාව' කිවිවත් වරදක් නෑ.

එමෙහි තීරප්‍රාන්ත අභ්‍යන්තරය වෙශ්‍යා වෙශ්‍යා තීග්‍රීරුම 2019 මාර්තු මස 15 වැනි දා සිට 18 වැනි දා දක්වා පැවැත් වුණේ තීරප්‍රාන්ත ජාත්‍යන්තර කලාකරුවන්ගේ එකතුව, 39/4, ඩී. එස්. සේනානායක මාවත, බොරල්ල යන ස්ථානයේදී. මේ

සඳහා දායක වූයේ බංග්ලාදේශය, කැන්බ්‍රාස්ථ, ජ්‍රීසිය, ඉන්දියාව, ඉරුනය, රුගායලය, පකිස්ථානය, පාතුගාලය, දකුණු කොරියාව, තායිලන්තය සහ ශ්‍රී ලංකාව යන රටවල කලාකරුවන්. බැන්ද මතම්පේර, ආර්, කොන්ස්ට්ටන්ටයින්, ජනනි කුරේ, කිරුසන් සිවයුණන්, ලක්නි ප්‍රසාන්තලි, ලේන් මානගේ මේ සඳහා දායකත්වය සැපයු දේශීය කලාකරුවන්ගේ කිහිප දෙනෙක්.

"තීරප්‍රාන්ත අභ්‍යන්තරය කලා වේදිකාව" යනු තීරප්‍රාන්ත ජාත්‍යන්තර කලාකරුවන්ගේ එකතුවේ ම කොටසක්. එය 2015 වසරේ සිට ම පැවැත්වෙන අතර ඒ මගින් නිබඳ ව ම සිංහයන් හා තරුණ කලාකරුවන් වෙනුවෙන් වැඩිමුළු පැවැත්වෙනවා. එහිදී මහජන අවකාශයේ අහිච්චා කලා පැවැත්වීම කෙරෙහි ද මූලික අවධානය යොමු කෙරෙනවා. තීරප්‍රාන්ත අභ්‍යන්තරය කලා වේදිකාවේ අධ්‍යක්ෂකවරයුතු වූ ගොවින් කොන්ස්ට්ටන්ටයින් ඒ පිළිබඳ ව අදහස් ඉදිරිපත් කළේ මෙලෙසින්.

"තීරප්‍රාන්ත අභ්‍යන්තරය කලා වේදිකා හරහා ලංකාවට අහිච්චා කලාව හඳුන්වා දුන්නේ අඩි. දෙවසරකට වතාවක් ජාත්‍යන්තර කලාකරුවන් එකතු කරගෙන කලා වැඩිසටහන්

පවත්වනවා වගේ ම අපි මේ කලාව සම්බන්ධයෙන් ලංකාවේ සිංහයන් පුහුණු කරනවා. මේ තිරුපාන කලා වැඩිපුර පවත්වන්නේ පොදු ස්ථානවල. පොදු ස්ථාන මෙවැනි දේවලට පාවිච්ච කරනකාට යම් යම් ගැටුපුවලට මුහුණපාන්නත් වෙනවා. පිටරවල වගේ නෙවෙයි මෙහෙට මේ කලාව පුළුත්. මේක විකුණන්න පුළුවන් කලාවක් හෙව යි. කොතුනවත් පටිගත වෙන්නෙත් තැනැ. ඉදිරිපත් කරන වෙළාවෙ ම ඒ කලාව රස විදින්න ඕනෑම. කලා ශිල්පීය ඒ රසය ඒ වෙළාවේ දිලා ඉවර කරනවා. ප්‍රේක්ෂකයා ඒ රසය ඒ වෙළාවෙ ම විදාලා ඉවර කරනවා. මේ කලාවට දැන් හොඳ ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් හැඳිලා ඉන්නවා.

අහිච්චා කලාව කියන්නේ අපේ ගැරිරය මාධ්‍යයක් විදිහට හාවිතා කරලා අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ කලාවක්. මෙතනදී අපේ ගැරිරය කලා අමුදුව්‍යයක් විදිහට පාවිච්ච වෙනවා. විතු ශිල්පීයෙක් කැන්වස් හාවිත කරලා කරන දේ අපි මෙතනදී කරන්නේ අපේ ගැරිරය පාවිච්ච කරලා. එතන දී අපිට පුළුවන් අපේ ගැරිරයේ හැඩිය, වර්ණය වගේ දේවල් කලා අමුදුව්‍ය විදිහට පාවිච්ච කරන්නත්. තවත් දේවල් බාහිරින් එකතු කරගන්නත් පුළුවන්. අපේ ගැරිරයන් එක්ක



බැඳීමා තියෙනවා අපේ සංස්කෘතිය. යුරෝපීය කලාකරුවෙක් කරන ඉදිරිපත් කිරීමකට වැඩිය දේශීය කලාකරුවක්ගේ ඉදිරිපත් කිරීමක අර්ථකළා වෙනස් වෙන්න පුළුවන්. නිරුපණ කලා රසයූතාව නැති අයට ඒක තේරුම් ගන්න විකක් අමාරු යි. සරල ව කියනවා නම් නිරුපණ කලාවේදී නියම විදිහට කරන්නෙන අපි අපේ අදහස ප්‍රකාශ කරන්න ප්‍රකාශන මාධ්‍යක් විදිහට අපේ ගිරිය පාවිච්චි කිරීම යි. එතනදී විවිධ අවස්ථාවන්ට සහ තේමාවන් උවිත විදිහට ගිරිය යොදාගන්නවා”

ඡිනැම කලාවක වටිනාකම සහ රසය එක් එක් අය ගුහණය කරගන්නේ තම තමන්ගේ බුද්ධි මට්ටමේ සහ රසයූතාවේ තරමට අනුව. නිරුපණ කලාව කිසිම හාජාවකට සිමා වෙන්නෙන නැහැ. මනුෂ්‍ය හැඩය කියන්නේ ලේකේ ප්‍රබලම හැඩයක්. ඒ හැඩයත් එක්ක විවිධ ප්‍රකාශන තේරුම් ගැනීමේ හැකියාවක් තියෙනවා. ඒ හැඩය පාවිච්චි කරන්න පුළුවන් ඡිනැම ප්‍රකාශනයක් වේගයෙන් දෙන්න. එය ගුහණය කරගනීමේ හැකියාව එක් එක් ප්‍රකාශනයක් වේගයෙන් දෙන්න. එය ගුහණය කරගනීමේ හැකියාව එක් එක් ප්‍රශ්නගෙයාට අනුව සාපේක්ෂ යි. එක ම නිරුපණ කලාංගය දෙදෙනෙක් දෙවිදිහට තේරුම්ගන්නත් පුළුවන්.

“2015දී මම ඉදිරිපත් කළේ “මසරිය” නම් නිරුපණ කලාංගයක්. කටු කම්බි හා ඇශ්‍රුම්නියම් සිටි හාවිත

කරලා මම දුන්න අර්ථකළා ව අනුව සංස්කෘතික සිමාව ඇතුළත කාන්තාව සිර කිරීමක් ගැනයි කතා කෙරෙන්නෙන. කාන්තාවන්ගේ සියලු ම වර්යා පද්ධතින් සිර කිරීමක් සමාජය බලාපොරොත්තු වෙනවා කියන්නයි මම කටු කම්බි සහ ඇශ්‍රුම්නියම් සිටි හාවිත කළේ. මෙය සමාජය මේ වෙනකාට වැඩියෙන් ම වැරදි අර්ථකළා සහිත ව ප්‍රහාරයට ලක්කරන කලා කාතියක් වෙලා. අපි දෙන ප්‍රකාශනය තේරුම් ගන්නා අපේ අය සිමිත යි. නමුත් සමහර අවස්ථාවල අපේ සංස්කෘතියෙන් පිට උදිවිය ඒ දේ තේරුම් අරන් අගය කරන අවස්ථා තියෙනවා. එකට හේතුව අපේ රටට මේ අභිවාහ්‍ය කලාව ඇවිල්ලා තිබුණත් කලා රසයූතාව නම් තව ම ස්ථාපිත වෙලා නැංු එහෙම කියන්නේ නිරුපණ කලා ගිල්පිනි ජනනි කුරේ.

නිරුපණ කලාවේදී කලාකරුවාට කිසිම තහන්වියක් නැ. අවශ්‍ය නම් නිරුපණ කලා ගිල්පියකුට නිරුවත් ව වුවත් නිරුපණ කලාංගයක් ඉදිරිපත් කරන්න පුළුවන්. ලංකාවේ සංස්කෘතිය ඇතුළත එවැන්නක් කරනවා නම් සිමාසහිත හුමියකයි ඒ ඉදිරිපත් කිරීම කෙරෙන්නෙන. යුරෝපීය රටවල විතරක් නෙවෙයි ඉන්දියාවේ වුවත් මෙවැන්නක් එලිමහන් බිමක සිදු කිරීම ගැටුවුවක් නොවන අවස්ථා තිබෙනවා. කලා ගිල්පියකු නිරුවතින් යම් ප්‍රකාශනයක් කිරීම බලහිර රටවල නම් දකින්නේ ඉතාම සාමාන්‍ය

දෙයක් විදිහට. එහිදී ඒ ගිල්පියාට අවශ්‍ය වෙලා තියෙන්නේ තමන්ගේ ගිරිය සම්පූර්ණයෙන් ම විවිත ව දක්වලා සිය ප්‍රකාශනය සිදු කිරීමට නම් එය සි හොඳම මාධ්‍ය වන්නේ. ඒ වගේ ම එක එක ප්‍රකාශන උවිත විදිහට තමයි අපේ ගිරිය පාවිච්චි කරන්නෙන. අපි යොදාගන්න වර්ණ, ඇශ්‍රුමේ වර්ණය, ඇශ්‍රුට ගාන වර්ණ. ඒ හැමදේම මොකක් හරි අදහසක් ප්‍රකාශ කරන්නයි යොදාගන්නෙන. ඒ වගේමයි හැසිරීම් රටාවත්. බිම බ්‍රිගානවා, පෙරලෙනතාවා, තවත් අසාමාන්‍ය හැසිරීම් රටාවන් පිළිසිඩු කරන්න පුළුවන්. නිරුපණ කලාගිල්පියක් සාමාන්‍ය ජන ජ්‍රිතියේ දකින්න නොලැබෙන හැසිරීම් රටාවන් වෙන්න පුළුවන් ඉදිරිපත් කරන්නේ. එහෙම කරන්නේ අවශ්‍ය ප්‍රකාශනය, කලා රසයක් සමගින් ප්‍රශ්නකයා වෙත ගෙනියන්න යි. මේ කලාව ඇතුළු තියෙන සංකේතාර්ථ තේරුම් ගන්න තරමට මේ කලාව විදින්න පුළුවන්. ප්‍රශ්නකයා දන්නෙන නැ කලාකරුවා මොන වගේ දෙයක් ඉදිරිපත් කරන්න යනවද කියලා. කලාකරුවා දන්නෙන නැ ප්‍රශ්නකයා මොන විදිහට ප්‍රතිවාර දක්වයි ද කියලා. ඒ දෙක අතර ඇතිවන සට්ටනය, සම්බන්ධතාව සහ අසම්බන්ධතාව තමයි මෙයින් නිරුපණය වෙන්නෙන. මේ පිළිබඳ සාකච්ඡා, ගවේෂණ වැනි දේ විශ්වවිද්‍යාල ගිහුයයන් මේ වන විටත් ආරම්භ කර අවසන්.

කාංචනා සිර්වර්ධන



හුදෙකලා ඇරුණුම අසන්ධිතතා

ප්‍රවත්නා නිරමාණ විධි හා විවාර සම්කිතමෙනෙයටත්, විකල්ප පිවිසුම් සහතික කරලන්නටත් එකවර උත්සුක වත්තවූත් හඳුනා ගැනීම තරමක් දුෂ්කර සි. බොහෝ නිරමාණකරුවන්ට අවශ්‍ය වන්නේ විවාර සේෂ්‍යායට නො සිවිස ස්වකිය නිරමාණ කාර්යයන්හි අහිවරධනය උදෙසා වැර දරන්නට සි. විවාර පාර්ශ්ව ද නිරමාණ විධි විෂයෙහි අත්හද බැලීම් හා ප්‍රවර්තන සමග සබඳතා පවත්වන අවස්ථා නොමැති තරම්. මේ වාතාවරණය මධ්‍යයේ සමන් විකුමාරවිව හැසිරෙන්නේ පළමු කොටම සාහිත්‍ය විෂයෙහි විවාර විධ නවා හා සංකීරණ ආකාර ඔස්සේ ප්‍රාථමික ව්‍යුහයක පතුරුවා හරින්නට සි. දෙවැනි රට පටහැනි නොවන හා ඒ සමග ගනුදෙනු සිදු වන මාදිලියේ නිරමාණ ප්‍රකාශයට පත් කරන්නට සි.

සමන් විකුමාරවිව අනුදත් විවාර විධි හෝ නිරමාණ විධි අලා පැන නැගී ඇති උණුසුම් සංවාදත්මක වටාපිටාව බැහැර නොකොට වර්තමාන ලාංකේය නිරමාණ සාහිත්‍ය පිළිබඳ පාදුලා පැවතීමෙන් පැහැදිලි විවාර විධිවාර සාහිත්‍ය බැලීමේදී ද පෙනී යන්නේ එහි ඇති සීමාකාරී බව සි. ඇරත් එබදු සාහිත්‍ය කතිකා ඉක්මනින් ම වෙනත් නිරමාණ විෂය කර ගැනීම නොවැළැක්විය හැක්කක්. එහෙත් වළක්වා ගත යුත්තක්.

හැකි නොවෙයි. එහෙත් තවදුරටත් ඔහුගේ යෙළේක්ත පිවිසුම් බරපතල අත්දමින් ද මූලික වශයෙන් ද සලකා බැලෙන්නේ අතිශය විද්‍යාත්මක තල පාදක කොට ගෙන පමණකි. එහෙයින් ම තුතන ලාංකේය නිරමාණ සාහිත්‍යයේ ප්‍රවර්ධනය වෙනුවෙන් වන ඔහුගේ පිවිසුම් මුළුමනින් ම ඉවහල් කොට ගැනීම අසිරියි.

මැතකදී සමන් විකුමාරවිව විසින් ලියා පළ කරන ලද කෙටි නවකතා ද්විත්වය - 'අසන්ධිතතා' (2015) හා 'අප්පවිව ඇවිත්' (2017) අරබයා පළ වූ විවාර ප්‍රතිචාර සලකා බැලීමේදී ද පෙනී යන්නේ එහි ඇති සීමාකාරී බව සි. ඇරත් එබදු සාහිත්‍ය කතිකා ඉක්මනින් ම වෙනත් නිරමාණ විෂය කර ගැනීම නොවැළැක්විය හැක්කක්. එහෙත් වළක්වා ගත යුත්තක්.

නවකතා සිනමාවට නැගීමේ අවස්ථා බෙහේ සි. රට ඇත්තේ දිගු ඉතිහාසයක්. ලේකකයේ විශිෂ්ටතම සිනමාපට සමහරක් වුයේ නවකතා හෝ කෙටිකතා හෝ ඇසුරුකොට ගෙන සි. පාදකකොට ගෙන සි. පාදකකොට ගෙන සි.

ලාංකේය සිනමාව ද නවකතා හා කෙටිකතා කෙරෙහි දක්වන ඇල්ම අතිමත්. කෙසේ වෙතත් නවකතාව හා සිනමාව අතර සබඳතා විවාර පාර්ශ්වයේ අවධානයට ලක් වන්නේ ඒ ඒ නවකතා කෙසේ වෙතත් ඒ ඔස්සේසි ආ සිනමාපට කළාත්මක - සම්භාවනීය ලක්ෂණ සහිත ව ප්‍රකාශයට පත්විය යුතුය යන කාරණය අදාළ ව සි.

සමන් විකුමාරවිව ලියු 'අසන්ධිතතා' හා 'අප්පවිව ඇවිත්' යන නවකතා ද්විත්වය ම සිනමාවට නැගීම අසිරි බවයි පෙනෙන්නේ. මන්ද මේ නවකතා ද්විත්වය වරෙක ප්‍රදේශ සිතුවිලි විසින් ගෙන හැර පානු ලැබීම සි. එසැමින් ම තල කිහිපයක් මස්සේ ගමන් කරනු ලැබීම සි. මේ නිසා ඒකාකාර නොවන අරප උත්පාදනය වීමේ හැකියාවක් ද පවතිනවා. නවකතාවට අගතියක් නොකරමින්, එහි මූලිකාංග කෙරෙහි අපමණ සැලකිල්ලක් දක්වමින්, අවශ්‍ය නම් තමන්ගේ ම වන නිරව්‍යනයක් සහිත ව සිනමාපටයක් නිරමාණය වනු දැකිම ප්‍රශ්නයේ නවකතාකරුගේ

උක් අපේක්ෂාවක්. එසේ ම නවකතාව සිනමාවේ අහිටුදීය වෙනුවෙන් දායක කර ගැනීම සිනමාකරුවක්ගේ ද අපේක්ෂාවක්.

සමන් විකුමාරච්චිගේ 'අසන්ධිමිත්තා' නව කතාව පාදකකාට ගෙන අශේෂක හඳුගම සිනමා තිරනාටකයක් රවනා කරන්නේ එහි ඇති ද්‍රූෂ්ඨරතාව පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයකින් විය යුතු යි. නො එසේ නම් 'අසන්ධිමිත්තා' හි මතුපිට පුවත පමණක් ම සිනමාව කරා රගෙන එම මහුගේ අහිපාය නොවන බවයි පෙනෙන්නේ. ඇත්ත වගයෙන් ම යම් සිනමාකරුවක් අවසි ම නම් 'අසන්ධිමිත්තා' හි එන පුවත එලෙසින් ම සිනමා ගත කළ හැකි යි. එය ආකර්ෂණීය ව කළ හැකි අංගේපාංච ද පවතින අන්දම රහස්‍යක් තොරව යි. අසන්ධිමිත්තා නොහොත් ජ්‍යෙෂ්ඨතා තිස් අට හැවිරිදි ස්ථුල කාන්තාවක්. තමා පසු පස ආ ආගන්තුක මිනිසාට ඇ ප්‍රවෙශන්නේ පායිකය ද ප්‍රේක්ෂකයා

සමන් විකුමාරච්චි කිය නවකතාවේදී පායිකයාට
පවසන්නේ එහෙක් තමා ලිය ඇත්තේ අසන්ධිමිත්තා පිළිබඳ සත්‍ය නොවන බව දි.
එ නවකතාකරුවාගේ අනිමතය ම මත බව දි.
පායිකයා මෙහිදී පත් වන්නේ මහත් වූ අවුලකට දි. සමන් පායිකයා උස්සා පොලොවේ ගසන්වා. පියවී සිහිය බවන තාධිකයා කළේතනා කරන්නේ සමන් තමාව බරපතළ අන්දමින් රවවා ඇති බව දි.

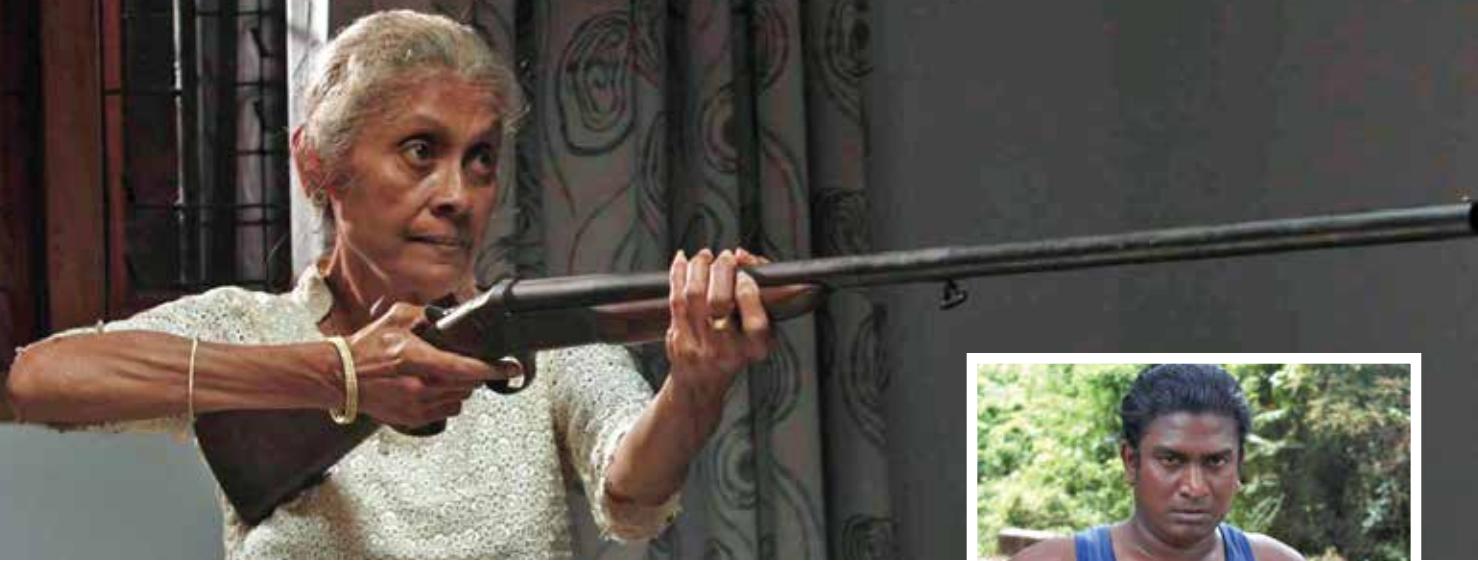
ද එම් වට්ටන කාරණාවක්. ඒ තමා විවාහ ද්විත්වයකින් අනුරුදුව ද්වි ගෙවන නිදහස් ස්ත්‍රීයක ය යන්න යි. පසුව ඇ තම දෙදරු මවක් යන්න ද ප්‍රවසනවා. ආගන්තුකය තවදුරටත් ආගන්තුක යි. වරෙක මහු මැදිවියේ මිනිසෙක් තවත් විවෙක වියහැන් මිනිසෙක්. ඉන් ධිවනිය කෙරෙන පුරුෂයා ඉලක්ක වූ ස්ත්‍රීයගේ ප්‍රාර්ථනා සිනමාප්‍රය කියවීය හැකි තවත් ආකාරයක් විවර කර දෙනවා. එහෙන් සමන් රට අවශ්‍ය ආලෝකය සැපයීමට එ හැරි උනන්දුවක් දක්වන බවක් පෙනෙන්නට නැහැ. අසන්ධිමිත්තා සේ ම මෙහි එන සෙසු ස්ත්‍රීන් ද උක්ත ප්‍රාර්ථනාව ම කුඩා ගන්වන අයුරුයි පෙනෙන්නේ.

අසන්ධිමිත්තාගේ නිවහන පුරුෂයනට නිතර විවෘත යි. ඇ හා බැදෙන ආගන්තුකයා සුලබ පුරුෂයක නොවෙ යි. ඔවුන් අතර ගැටුම් ද බොහෝ යි. ජ්වත් වීම උදෙසා සටකපට කාර්යයන්හි නිරත වනු පිණිස මහු අසන්ධිමිත්තාට ද ඇරුදුම් කරනවා. එහි කෙළවර සිදුවන්නේ ත්‍රිත්ව මිනිස් සාතනයක්. අසන්ධිමිත්තා පොලිස් අත්අඩංගුවට පත් වෙනවා. රට ප්‍රාමා ඇ සිය අන්දකීම් පාසල් මිතුරු නවකතාකරුට ප්‍රවෙශනවා. සමන් විකුමාරච්චි පවසන ආකාරයට අසන්ධිමිත්තාගේ පුවත සේ පායිකයා කියවන්නේ නව කතාකරුවාගේ ප්‍රබන්ධය යි. ඒ මත මිල්‍යාවේ සෙවණුල්ල වැට් තිබෙනවා. යථාර්ථය, ප්‍රබන්ධය හා මිල්‍යාව පිළිබඳ අතිශය ගැඹුරු කතිකාවකට පායිකයා නිරායාසයෙන් ම සම්බන්ධ වෙනවා.

සමන් විකුමාරච්චිගේ මේ පිළිවෙත අශේෂක හඳුගම සපුරා බැහැර කර නොමැති වගයි පෙනෙන්නේ. කෙසේ වෙතත් ඔහු තමන්ගේ ම වූ අර්ථකලන සැපයීමටද පසුබට නොවෙ යි. මෙහින් ගම් වන්නේ සමන් විකුමාරච්චිගේ 'අසන්ධිමිත්තා' නවකතාවට හඳුගම, සිනමාව වෙතින් සාධාරණයක් ඉටු කර ඇති බව යි.

අශේෂක හඳුගමගේ 'අසන්ධිමිත්තා' විමසීමේදී, 'අසන්ධිමිත්තා' නවකතාව





මත රදි සිටීම හා ඒ ඔස්සේ විවාරණිලි විම තර්කානුකළ හෝ යථාර්ථවාදී හෝ නොවන්නට ඉඩ තිබෙනවා. නිසැක ව ම නවකතාව හා සිනමාපටය නිරමාණ කාර්ය ද්විත්වයක් සේ සැලකීම සූදුසු සි. නවකතාවක් පාදකකොට ගත් හෙයින් සිනමාපටය අහිනව නිරමාණයක් දැයි යන ප්‍රශ්නය පැන නගින්නටත් ඉඩ තිබෙනවා. රට පිළිතුරු බැඳීම හඳුගමගේ ද කාර්යයක්.

‘අසන්ධිමිත්තා’ සිනමාපටය කරා සමන් විකුමාරච්චිගේ නවකතාකරුවා කැඳවා එන්නේ නැහැ. ඒ වෙනුවට සිනමාකරුවකු කැඳවන්නටයි හඳුගම තින්දු කරන්නේ. සිනමාකරුවාට මහ රුදුරකතන ඇමුණුමක් දී තමා තිත්ව සානනයකට වකුව සම්බන්ධ වූ වග පවසන්නී සමන් විකුමාරච්චිගේ අසන්ධිමිත්තා සි. ඉතික්විත ව සමන් පිවිසි පිළිවෙතට ම හඳුගම ද පිවිසෙනවා. මේ අනුව සිනමා පටය දිග භැරෙන්නේ අසන්ධිමිත්තා කෙක්න්ද වූ පුවත අවධාරණය කරමින්. ජ්‍රේක්ෂණ ප්‍රජාව දැකින්නේ අසන්ධිමිත්තා පවසනා දී සි.

එහෙන් අසන්ධිමිත්තා ස්ව කැමැත්තෙන් ම පොලිස් හාරයට පත් විමත් සමග ම සියලුල වෙනස් වීමේ අවකාශයක් නිරමාණය වෙනවා. එය තිවු වන්නේ හඳුගමගේ සිනමාකරුවා අසන්ධිමිත්තාගේ ගම් ප්‍රදේශය නිරික්ෂණය පියවර ගැනීමත් සමග සි. මේ මොනොන් ජ්‍රේක්ෂණයන්ට පසක් වන්නේ අසන්ධිමිත්තාගේ විවරණයක් සේ එනෙක් දුටු සිදුවීම්.



වරිත හා ඇතැම් ප්‍රදේශ සත්‍යයෙන් තොර බවයි. එක අතකට අරඹ සත්‍යයක් වන බවයි. සිනමාකරු කලබල වන ප්‍රමාණයට ම වාගේ ජ්‍රේක්ෂකයා ද කලබල වෙනවා.

සමන් විකුමාරච්චි සිය නවකතාවේදී පායිකයාට පවසන්නේ එනෙක් තමා ලියා ඇත්තේ අසන්ධිමිත්තා පිළිබඳ සත්‍යය නොවන බව සි. ඒ නවකතාකරුවාගේ අහිමතය ම මත බව සි. පායිකයා මෙහිදී පත් වන්නේ මහත් වූ අවුලකට සි. සමන් පායිකයා උස්සා පොලොවේ ගසනවා. පියවී සිහිය ලබන පායිකයා කළුපනා කරන්නේ සමන් තමාව බරපතල අන්දමින් රවා ඇති බව සි. කෙසේ වෙතත් මිහු නවකතාකරුවා සමග ප්‍රබන්ධය පසෙක ලා යථාර්ථය ගැවෙෂණය පිළිස සි වැයම් කරන්නේ.

යථාර්ථය හා ප්‍රබන්ධය පිළිබඳ ප්‍රතිකියුවීමක් ඉතික්විති ව උද වෙනවා. මෙහි ලා මිට්‍යාවේ මැදිහත්වීම බැහැර කළ නොහැකි සි. අසන්ධිමිත්තාට අහම්බන් හමු වූ ආගන්තුකයා යථාර්ථය විෂයෙහි

ප්‍රබන්ධයක්. එහෙත් එබන්දු නත්තා ලෝකයේ සිටින වග සනාථ කළ හැකි අවස්ථා කෙමෙන් උද වන්නට පවත් ගන්නවා. එනම් මිට්‍යාව, යථාර්ථය ඇතිකමණයට පෙළැඳීම සි. සමන් විකුමාරච්චි ‘අසන්ධිමිත්තා’ නවකතාව නිමා කරන්නේ සිය බෝරු මරා දමා ඇති බව නවකතාකරු දැකින විටදී සි. රට අර ආගන්තුකයා වගකිව යුතුයි යන්න ද සමන් ඉගි කරනවා. රට වෙනස් තැනකින් සිනමාපටය අහවර කර දුම්මටය හඳුගම පියවර ගත්තේ. ඒ ආගන්තුකයාගේ ආගමනය පිළිබඳ හිතිය මධ්‍යය ම සිනමාකරුවාගේ උපන් දින සාදය පැවැත්වීමෙන්.

සියලුල අවසන ජ්‍රේක්ෂණය පත්වන්නේ විස්මයට. එහෙත් සමන් විකුමාරච්චිගේ හෝ අයෝක හඳුගමගේ හෝ අහිප්‍රාය සිය පායිකයා ද ජ්‍රේක්ෂණයා ද විස්මයට පත් කරලිම ම නොවේ සි. විජ්මයෙන් ඔබබ ඔවුන් යොමු කරවීම සි. එහෙත් හැම පායිකයු ම, ජ්‍රේක්ෂණයු ම රට සූදනම් නැහැ. ඒ, ඔවුන්ට දුරමුඛ කරවන අපැහැදිලි භුදෙකලාවක් හාත්පස පැතිරෙන හෙයින්. සමන් විකුමාරච්චි ද අයෝක හඳුගම ද රක ගත්තේ ඒ හරහා යාමට නොපැකිලෙන පායිකයන් ජ්‍රේක්ෂණයන්.

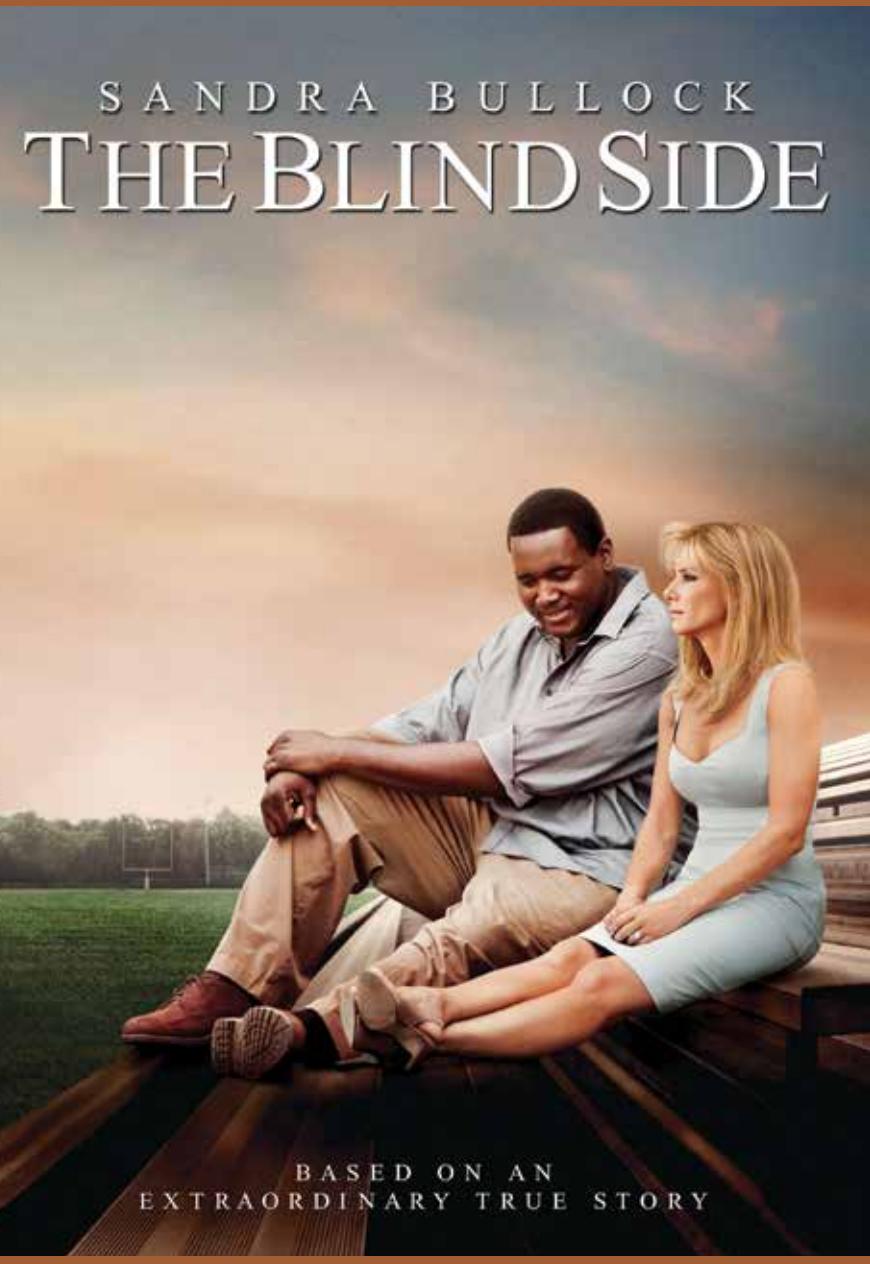


තුළින ජයසුන්දර

ත්‍රිඩාවේ ජච්‍යයි සිනමාවේ කලාවයි

ලෝක ත්‍රිඩා සාහිත්‍යය සිනමාවෙන්, ගිත
සාහිත්‍යයෙන්, ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයෙන්, වාර්තා
විතුපටවලින්, කෙටි විතුපටයෙන් අප පසු
කරගෙන ගොස් ගත වර්ෂයට අධිකයි. නිදහසින්
පසු ගෙවී ගිය කාල පරිවිශේෂය තුළ ජාත්‍යන්තර
ත්‍රිඩාවෙන් අත දිනා ගත් මලු ත්‍රිඩා පදන්කම්
ගණන 25 කටත් වඩා අඩුයි.

‘ත්‍රිඩා බාවේ ජච්‍යයි - සිනමාවේ ත්‍රිඩා කලාවයි’ එක් වූ කල්හි ත්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් ගොඩනැගිය හැකි බව සන්නිවේදන විද්‍යාත්‍යන්ගේ අදහසයි. ඒ අනුව ත්‍රිඩා සාහිත්‍යය වූ කළ ප්‍රාථමික ප්‍රතිඵලින් අධ්‍යයනය කළ යුතු විෂය සෙශ්‍රායක්. එය භුදෙක් සිනමා මාධ්‍යය ද අතික්‍රමණ කරමින් ගිතය, කාව්‍යය, තවකථාව, කෙටිකථාව, ප්‍රබන්ධ හා ජීවිත කථා, පරිවර්තන පොත්පත් ද ලෙස විකාශනය වෙමින් මිනිස් ජීවිතවලට වඩා විශාල දැවැන්ත රිදි තිරයක රුපාවලි දිග හැරෙන සිනමා හාජාවක් දක්වා ප්‍රාථමික වූ සිනමා සාහිත්‍යයන් බවට ද පරිවර්තනය වී තිබෙනවා.



වූ The Hustler 1947 නිපද වූ Body and Soul, The champ මුල් යුගයේ කතාඛට ලක් වූ ක්‍රිඩා විතුපට අතර වෙනවා.

ක්‍රිඩාවේ වෘතාන්ත සිනමා ප්‍රකාශන භාද්‍ය භාව ප්‍රකාශන ක්‍රිඩා විතුපට අතර දැඩි ලෙස කතාඛට ලක් වූ ක්‍රිඩා විතුපටය බවට පත් වූයේ 2004 වසරේද බොක්සිං Boxing ක්‍රිඩාව මුල් කරගත් Million Dollar baby සිනමා පටයයි. එය ඔස්කාර් සමමාන 7කට තීරණය වෙමින් ඔස්කාර් සමමාන 4ක් දිනා ගත්තා Chariots of Fire (1981) විතුපටය ද ඔස්කාර් සමමාන 04ක් දිනා ගෙන කිබෙනවා. ක්‍රිඩාවේ ලෝක අවධානය දිනා ගත් විතුපට පෙළක් බවට පත් වූයේ සිල්වේස්ටර් ස්ට්‍රේලෝන් රග පැ රෝක්, බොක්සිං (Boxing) විතුපට පෙළයි. 1976 නිපදවූ රෝක් විතුපට ඔස්කාර් සමමාන 03ක් දිනා ගනු ලැබූවා. - (2010) Raging bull (1980) The champ (1931/32) ඔස්කාර් සමමානලාභී විතුපටයක්. The Fighter - 2010 Raging bull (1979) Cycling, Jerry Maguire (1996) පාපන්දු The color of Money, The Blind side(2009) පාපන්දු Moneyball (2011) Baseball , Cread (2015) Seabiscuit (2003) (Horse Racing) ඔස්කාර් සමමාන දිනාගත් විධිජ්‍රේ ක්‍රිඩා සිනමා කාතින්.

මේ විතුපට අතරින් ලෝක ජනතාව වැඩියෙන් ම නැරඹු විතුපට අතර (Box office) ආදයම් වාර්තා තැබූ විතුපට ලෙස ඇමරිකන් බොලර් මිලියන 100ක් වාර්තා කර ඇත්තේ 2009 වර්ෂයේද ද නිපද වූ The Blind Side විතුපටයයි. රෝක්, රෝක් (iii), (iv) ආදයම් වාර්තා තැබූ විතුපට අතර වෙනවා.

1970 දැයකයේ ලෝකයේ ආත්මාරුක්ක සටන් ක්‍රම අතරින් අතිශය ජනපිළිය වූ බෙස් ලි ගේ කුපු සටන් කළා විතුපට ද ලෝක තරුණ පරම්පරාව ආකර්ෂණයිලිව වැළද ගත් මාෂල් අටිස් (Mashal Arts) සටන්කාම් විතුපට මාලාවක්. මේ විතුපට ක්‍රිඩාවේ ජය, ආත්ම විශ්වාසය, ඉලක්ක අධිෂ්ථානය, කැපවීම, හඳු යැම, ජව

සම්පන්ත වීම, ජයග්‍රාහිවීම කිය දෙන අධ්‍යාපනික පාඨම මාලාවක්. සිනමාව මගින් ඉගෙනුම්, ගැනීම්වීම ක්‍රියාකාරීත්වය කිය දීම හෙවත් අධ්‍යාපනයේ මුලධර්ම සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ගුවු දායා මාධ්‍ය අතර සිනමාවට විශාල ඉඩක්වක් පවතිනවා.

ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් සිනමාව ඔස්සේ ගොඩනගා ගැනීම තුළ සිනමාත්මක අත්දැකීම් ඔස්සේ තවදුරටත් ක්‍රිඩා අධ්‍යාපනය පිළිබඳව පුළුල් දැනුමක් ජනිත කළ හැකි වෙනවා. ක්‍රිඩා සමාජ විද්‍යාව, ක්‍රිඩා වෙද්‍ය විද්‍යාව, ක්‍රිඩා තාක්ෂණය, පුහුණුව වැනි

Tobinson (Baseball) වේස්බේල් ක්‍රිඩාව ගැන ලිඛි කාතියේ ජනපිළිය වූ ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් ලියවුණා. Ted williams ගේ The laid නැමැති කාතිය ද බේස්බේල් ක්‍රිඩාව ගැන ලොව පුරා පායකයන් අතර ජනපිළිය කාතියක් වූණා. Robert w. Creamer ගේ Babe ගේ බේස්බේල් ක්‍රිඩා දිවිය ගැන ලියවුණා. PETE Rose බේස්බේල් දිවිය ද ලොව ජනපිළිය කාතියක් වූණා. Josh ilton, Beyond Belief) Larry Bird Drive, මොහොමඩ් අලි, Undisputed trath, Milce Jyson and Latty sloman, Hal Man Half Bilke, vince Lombardi



පුළුල් විෂයයන් යටතේ අධ්‍යාපන මාධ්‍යය වශයෙන් සිනමාව ලබා දෙන දැනුම, අවබෝධය, පරික්ල්පනය ක්‍රිඩාවේ ඉලක්ක ජය ගැනීමට හැකි උත්තේත්වනයක්. ලෝකයේ නිපද වූ karate kid ලමා විතුපට මාලාවේ සිට රෝක්. බෙස්ලි ක්‍රිඩා සිනමාව මෙන් ම කාල් ලුවිස්, ඩුසේන් බේල්ලේ, මොහොමඩ් අලි, මයික් ටයිසන්, අසරුඩින්, මහේන්දු සිං දේශ්ති, Bhaag Milkha Bhaag, pele I am bolt වැනි ලෝක පුරුෂ ක්‍රිඩා විතුපටත නිපදවූ ක්‍රිඩා සිනමාව ලොව ජනතාවගේ හදවත් තුළ ගැඹුරින් සහිතුවන් කිරීමට සමත්ව කිබෙනවා. එමෙන් ම සිනමාවේ ක්‍රිඩා සාහිත්‍යය තවදුරටත් පුළුල් වෙමින් Jackie

- පාපන්දු ලෝකය Babby orr ගේ ORR My story Dorothy Hamill ගේ Askating Life ජීවිත කරාව හා ඇගේ Ice skating මලිමිපික් පදක්කම් දිනා ගැනීමේ කතාව ආදි ලෝක ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයට එක් වූ පොත් දහස් ගණනක් ලියා කිබෙනවා. එමෙන් ම ලෝක පුරුෂ මේ ක්‍රිඩා විරයන් ගැන නිපදවූ වාර්තා විතුපට ද සිය ගණනක්. එමෙන් ම ක්‍රිඩාවේ ජයග්‍රහණ වෙනුවෙන් ලිය වූ ගිත කිබෙන්නේ සිය ගණනක්. The one's for you, Casey Casey, Call me Maybe m Alright '33' Eye of the Tiger 'Hurricane' Free bird 23 Don't stop Believing, I lovel A Buglerd Dream ආදි ක්‍රිඩා

සාහිත්‍ය උදේෂා හිත දහස් ගණනක් තිබෙනවා.

Waka waka (This time for Africa)

2010 Fifa ලෝක පාපන්දු ඉරතාවලිය වෙනුවෙන් වූ මේ ගිතය ලෝකවාසී මිලියන ගණනක් ජනතාව ආකර්ෂණය කළ ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් බවට පත් වුණා. 2018 රුසියාවේ පැවැත් වූ Fifa ලෝක කුසලාන පාපන්දු තේමා ගිතය ද බ්‍රුසිලයේ පැවැත් වූ Fifa ලෝක කුසලාන තේමා ගිතය ද La Copa de la vida Fifa ගිතය ද අතිගය ජනප්‍රිය වුණා. 1998 ප්‍රංශයේ පැවැත් වූ Fifa පාපන්දු ලෝක කුසලාන

ගොස් ගත වර්ෂයට අධිකයි. තිදහසින් පසු ගෙවී කිය කාල පරිවිශේදය තුළ ජාත්‍යන්තර ක්‍රිඩාවෙන් අප දිනා ගන් මලල ක්‍රිඩා පදක්කම් ගණන 25 කටත් වඩා අඩුයි. බිලියඩ්, බොක්සින්, කුරම්, දැල් පන්දු, මලල ක්‍රිඩා, බර ඉසිලිම, ක්‍රිකට් ක්‍රිඩාවලින් යම්තාක් ඉදිරියට පැමිණ තිබෙනවා. වන්කන් වයිට්, එස්.එල්.ඩී. රෝසා, එදිරිවිර සිංහම් නාගලින්ගම්, දමයන්ත් දර්ශා, සුගත් තිලකරත්තන, ක්‍රියානි කුලවෘත, සුසන්තිකා ජයසිංහ, තිලකරත්තන අපේ ජාත්‍යන්තර පදක්මලයින්. එහෙත් මේ ක්‍රිඩා ක්‍රිඩාවන් වෙනුවෙන් අපේ ක්‍රිඩාව තුළ ලියවුණු ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක්

මහේල ජයවර්ධන, අරචින්ද සිල්වා, කුමාර සංගක්කාර, කුමාර ධර්මසේන ගැන වූ ප්‍රජල් ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් ද නැහැ.

ඒ වෙනුවට ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රිඩා කේතුයේ දැවැන්ත ප්‍රතිරුප ජනමාධ්‍ය මගින් ද ගොඩනගා ඇත්තේ ක්‍රිඩා පරිපාලකයන් වීම කනගාවුවට කරුණක්. ප්‍රවත්පත්වල ජායාරුප, දැවැන්ත ගිරුප පාය ඉඩකඩ වෙන් කර ඇත්තේ මේ ක්‍රිඩා පරිපාලකයන් වෙනුවෙන්. අඩුම වශයෙන් පාසල් ක්‍රිඩා උලෙලකවත් මවුන් ක්‍රිඩා කර නැහැ. එහෙත් ඔවුන් දැවැන්ත ව්‍යාපාරිකයන්. ප්‍රවත්පත්වල ක්‍රිඩා තීරුවල වැඩි ඉඩකඩක් වෙන්වන්නේ මවුන් ක්‍රිඩාවේ උරුමකරුවන් නිසයි. එහෙත් මේ උරුමකරුවන්ගෙන් ගත වූ දශක තිහකට ආසන්න කාලය තුළ ක්‍රිඩා දියුණුවට සෙනක් නම් සිදු වී නැහැ. ක්‍රිඩාවේ බොහෝ දැ සම්පූර්ණ වී නැහැ. පාසල් මට්ටමෙන් ක්‍රිඩාවට අවකිරුණ වන දහස් ගණනක් සිසු දරුවන් වයස ඇවු. 18ට වන විට ජාතික ක්‍රිඩාවන් සමුගෙන හමාරයි. ඒ මවුන් තිවැරදි ක්‍රිඩා තාක්ෂණය භාවිත නො කළ හේතුවෙන් ගාරීක අභාවලට ලක් වීම නිසයි. නැතහොත් ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ක්‍රිඩාව ගැන කළකිරීමෙන් විය යුතුයි. එහෙත් ඉන්දියාව, තායිලන්තය, වියට්නාමය, දුකුණු කොරියාව, ජපානය, වීනය ක්‍රිඩාවන් ද ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් ද අප පසු කර ගොස් හමාරයි. ඒ නිසාම මහේන්දු සිං, දේශීලා ක්‍රිඩාවේ පමණක් නො වන සිනමා ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ ද ප්‍රබුද්ධ සාහිත්‍යය තුළ ද ඒවත් වන්නේ දියුණු ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් එම රටවල ගොඩනැගි ඇති නිසයි.

අපට නැහැ. අඩුම වශයෙන් 1996 වසරේ ලෝක ක්‍රිකට් ඉරියන් ගැනවත් හරවත් ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් ලියවුණේ නැහැ. ආසියානු දැල් ඉරියන් වන අප රටේ දැල් පන්දු ඉරින් රටේ ජනතාව විසින් හඳුනාගෙන නො තිබුමත් කනගාවුවට කරුණක්.

දක්ෂ ක්‍රිඩා ප්‍රහුණුකරුවන් වූ යෝගානන්ද විශේෂිත්ත්වාදර, සුතිල් ගුණවර්ධන, සුතිල් ජයවිර වැනි ප්‍රහුණුකරුවන් ගැන ලියවුණු ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් අපට නැහැ.

ගමෙන් පැමිණි සුසන්තිකා මෙන් ම ක්‍රිඩාවේ විශිෂ්ටයන් වූ අර්ථාත් රණතුංග, රන්ඡන් මඩුගල්ල, බන්දුල වර්ණපුර,

ලෝක ක්‍රිඩා සාහිත්‍යය සිනමාවෙන්, ශිත සාහිත්‍යයෙන්, ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයෙන්, වාර්තා විතුපටවලින්, කෙටි විතුපටයෙන් අප පසු කරගෙන

ලෝක ක්‍රිඩා සාහිත්‍යය සිනමාවෙන්, ශිත සාහිත්‍යයෙන්, ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයෙන්, වාර්තා විතුපටවලින්, කෙටි විතුපටයෙන් අප පසු කරගෙන

අපේ රටේ කල්ගත වී හෝ ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයක් ගොඩ නැගිය යුතු කාලයයි මේ. දුකුණු අප්පිකාවට ජයග්‍රහණයක් වූ this time for Africa ගිතය ලොව ක්‍රිඩා සාහිත්‍යයෙන් ජය කෙහෙලිනැගුවා සේ this time for Sri Lanka ලොව ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රිඩාවේ සාහිත්‍යයක් ඇරුණිය යුතුයි.

 **හර්ෂ. ඩී. අබේකොන්**



ජනාධික ලාභ්‍ය සම්මාන PRESIDENTIAL MEDIA AWARDS ඇනාත්මක මානව විරුදු විභාග 2018 TOWARDS MEDIA EXCELLENCE

වෘත්තීය ජන මාධ්‍යවේදීන බහිකරුම අරමුණය

ଶନ୍ତାଧିପତି ମାଦିନ ଜୀମିଲ୍ଲାହ ମେହେସ୍ତ୍ରି
କମ୍ପ୍ଲିଟ୍‌ଵେ ଅଭିନନ୍ଦାଳ୍ପାଦିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ କମ୍ପ୍ଲିଟାନ
ଶିରନ୍ଦାମିତିମର ଅଲେଖକ୍ଷତିନ ମାଦିନ କେତେବେ
ଭେଦ ହିରୁଣ୍ଡ କର ଆହେଳେ ପ୍ରତ୍ୟେତଃ,
ଦୁଇହଙ୍କରିଦ୍ଵାରା, ରଜବାହିନୀଙ୍କ ହା ଲେବି
ମାଦିନଙ୍କ ଦି. ମେଣ କେତେବେ ହତରେଣ ହାତୁ
ଦୂରେହଙ୍କ ମ ପ୍ରତ୍ୟେତାହୁ ଦୂରେବୁ ମାଦିନରେଇଦିନେ
କଲାହୁ ଦି ମେଣ ଜୀମିଲ୍ଲାହ ପିରନମନେହେନେ. ଲେବି
ଅବିଭି କେତେବେଯାଇ ଜୀମିଲ୍ଲାହ କିରନ୍ଦାମିତ
ମେଲର ର ଜୀମିଲ୍ଲାହ ଦିଲେଖେଲେ ତବିତ୍ ଦ୍ରୁତିଗେତେ
କୁରଣ୍ତାଙ୍କେ. ଲେବି ଅବିଭି କେତେବେଯା ପଞ୍ଚ
ବିବୁବିବ ଦି ଲାଙ୍କାରେ ରଜଙ୍କ ମନିନ ମେଲାକି
ଅବାଦିମକର ଲକ୍ଷ୍ମନେହେନେ. ଲେବି କେତେବେଯା ମେ
ବିନ ବିର ଲାଙ୍କାବ ଦୂର କେତଣିକିବି ଶନକାବି
କୋରନ୍ଦାର, ପ୍ରଥିଷ୍ଠନେ ଦୂରନାଗାତେମିତ ହାକି
ମାଦିନଙ୍କ ବିବିବ ପତନ ଶେ ଆପନେ.

මේ සම්මාන උපුලේ විශේෂීය ම අරමුණු විතෙන් ජනමාධ්‍යවේදින්ගේ විවිධ දැක්සතා, කුසලතා, හැකියාවන් හා සූච්‍යාච්ඡේ නිපුණතා හඳුනා ගනිමින් ඒවා ඇගයේමට ලක් කිරීම, වසන්තිය මට්ටමේ මාධ්‍යවේදින් බිහි කිරීම සඳහා පසුබෑම නිර්මාණය

କିରିମ କାଳଙ୍କୁ ନିକି ମର ହେଲେଇମି ଲବାଦିମ
କୁ ଅଣିତ୍ରେରିନୁ କିରିମ, କାମିକେ ପଞ୍ଚମାଦିନ
ହେତେରୁଙ୍କ ହୋଇଲେ ଦୂରସ୍ଵରରେ ବୁ କିଲେଟ୍
କାମାଶ୍ରଦ୍ଧକ ହୋଇଲାଗୁଡ଼ିମ କାଳଙ୍କୁ କାମିବିଲ
ଅହେଲେମ, ପଞ୍ଚମାଦିନଲେଇଲେ ବିଜିନ୍ କାମିକେ
କାମାଶ୍ରଦ୍ଧ ଲେଖୁଲେନ୍ ହିତକର ବୁ ଦ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ବୁ ଦ, କାମାଶ୍ରଦ୍ଧକ ଲେଖୁଲେ ଦୁଇରେକେଣ୍ଟଙ୍କିନ୍
ଛୁଲୁ ବୁ ଦ ଦ ମାଦିନ କାମିକେନ୍ତିକାଙ୍କ ହୋଇଲାଗୁଡ଼ିମ
କାଳଙ୍କୁ ପେଲାଇଲେ, କାମିକେ ପଞ୍ଚମାଦିନ
ହେତେରୁଙ୍କ ଆପରଣ ବିନ କରିଦ କୁରାଙ୍କାଦିନ
ଆଗେକିମ ମରିନ୍ ପ୍ରତିରୁ ରାଶକ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ପଞ୍ଚମାଦିନଲେଇଲେହିଲି ଲବା ଦୀର୍ଘ ଆଦିଗ ଦି.
ମାଦିନ କାମିକେନ୍ତିକାଙ୍କେ ଛୁଲିଯେତି ମେହେଵରଙ୍କେ
କାଳ ପ୍ରତିରୁଙ୍କାଙ୍କ ଦୀପଦେହକୁଠି ତମ ଦୀର୍ଘେ
ଲିଦେ ବିରକ୍ତ କାମିକାଙ୍କ କିଲେନା “ପ୍ରତିରେ ଲିଖେତ
କାମିମାନ” କହ ମୁଲ୍ଲି କହାର କିରିନାମିଲକ ଦ
ମେ କାମିମାନ ଲାଲେଲେ ଦ ଦିଲ୍ କେରାଣ୍ଣ ତଥିଲେ
କୁରାଙ୍କାରଙ୍କେ.

ମେହେବୁ କୁଳ୍କାର୍ଦ୍ଦିନ ମାଧ୍ୟମ ହେଉଁଥିଲୁଣ୍ଡେ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଙ୍କ ଅଗ୍ରମ କିରିମକାର ଲକ୍ଷ ବ୍ରିକ୍ଷେ
ଜୀବନେ ଲୋକ ଆମିନାମ ହେଉଁଥିଲୁଣ୍ଡେ
ମାଧ୍ୟମକୁଳ୍କାର୍ଦ୍ଦିନ ଲଖନ୍ତିକାରୀବିଧ ରୂପ
ଗେହିମାର ନୋହାର ଶିଶୁରେ ବେଳେଦୁରରେହିଲେ,
ଓଣିନେବେଳେନେବେଳେ, ଗଞ୍ଜକାଦିକାରୀବିଧରେହିଲେ
ବିଭିନ୍ନଙ୍କ ହେଉଁଥିଲୁଣ୍ଡେ ବ୍ୟାପାରର କାର୍ଯ୍ୟରେ
ବ୍ୟାପାରର କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ
କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ



କ୍ଷମିତା ଓ ପରିଚାଳନା କେନ୍ଦ୍ର
ଶ୍ରୀମତୀ କୃତ୍ତବ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ରା ପାତ୍ର

ନିବ୍ରାନ୍ତେ ହେବାର ଲେ ନିକା ପଞ୍ଚମାଦିକାଲେଖିନ୍ତି
ଅଗ୍ରା କରିଲିନ୍ ଛିବିଙ୍କେ ଲିଖିଲିନ୍ ମେଲିରିମ
ଦୁଃଖାତି ଶିକ୍ଷାମଧ୍ୟ ମେଲିରିନ୍ ଆହେଳିଲା
କାହିଁ.

රේට අමතර ව පසුතිය කාලයේ ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රගත්තය උදෙසා ජනමාධ්‍ය අමාත්‍යත්වය මගින් රාජ්‍ය සහ පොදුගලික මාධ්‍ය ආයතනවල මාධ්‍යවේදීන්ගේ දැනුවත්හාවය, වසන්තියමගාවය වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා පැවැත්වන් උපාධි, පැවැත්වන් උපාධි, සිංහලෝමා, සිංහලෝමා සහතික පත්‍ර සඳහා අවශ්‍ය මූල්‍ය අනුග්‍රහය ලබාදීම සහ ඔවුන්ට අවශ්‍ය උපකරණ මිලදී ගැනීම සඳහා වසර ගණනාවක සිටි බැංකු ත්‍යා පෘතුකම් ලබාදීමන් මෙහිදී සඳහන් කළ ශ්‍රී දි. රේට අමතර ව මේ වන වට් ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ නියැලුන මාධ්‍යවේදීන් 108 දෙනකුට අධිකාපන ශ්‍රීසත්ත්ව අධ්‍යර ලබාදීමට ද මේ වන වට් කටයුතු කර තිබෙනවා. එමෙන් ම ඉතා වගකිමෙන් ශ්‍රී ටු වසන්තිය මාධ්‍යවේදී සංයෝගතියක් ලංකාවේ ඇති කර ගැනීමේ අරමුණු උදෙසා මාධ්‍යවේදීන්ගේ ප්‍රගත්තය, අනාගත අනිවෘත්තිය සඳහා කටයුතු කිරීම අරමුණු කරගත් ආයතනයක් විභින් කර ගැනීමට ජනමාධ්‍ය අමාත්‍යත්වය ලෙස අප බිජාපොරුත්ත වෙනවා.

 [ಮೊನಾಲ್‌ವಿ ಕೇನುದೀರ](#)

නිතයේ අද මෙන් යාන වාහන ආනු භෙදින් මිතිසුන් ගමන් බිමන් ගියේ පා ගමනින් හෝ කරත්වලින්. එසේ ගමන් බිමන් යන ඔවුන් තැන තැන තැවති ආහාර අනුහවකාට මදක් විවෙක ගෙන යැමි පුරුදුක් තිබුණා. අම්බලම් නමින් වන ගිමන්හල් තැන තැන ඉදිවුයේ ඔවුන්ගේ ගිමන නිවීම සඳහා සි. දුර බැහැර සිට එන මගින්ගේ වෙහස නිවන්නට අම්බලම් ඉදිකිරීම එවක සැලකුණෙන් මහත් පුණුණුකරුමයක් ලෙසිනු සි. ඒවායේ විශාලත්වය, අලංකාරය හා අගය ඒවා ඉදි කළ පුද්ගලයන්ගේ වත්පොහොසත්කම් අනුව වෙනස් වුණා. මැටි අම්බලම් හා සිටු අම්බලම් යනුවෙන් මේ අම්බලම් දෙවරුගයක් ලෙස හඳුනාග තැන පුළුවන්. මැටි අම්බලම් සාමාන්‍ය පුද්ගලයන් සඳහා ද, සිටු අම්බලම් පුහුන් උදෙසා ද ඉදිකෙරුණු බවයි පැවසෙන්නේ.

අම්බලම් ඉදි කිරීමේදී ඒවා භාවිත කරන්නන්හට උපරිම පහසුව සැලසෙන පරිදි ඉදි කිරීමට ඔවුන් කටයුතු කළා. එහෙයින් මේවා ඉදිකෙරුණේ පුධාන මාරුගය ආසන්නයේ ඇති දිය පහරක්, දෙළක්, කුමුරක් හෝ ලිදක් ආසන්නයේ. අම්බලම යනු ඩුඩු ලැගුම්හලක් පමණක් වුණේ තැහැ. ඒවා විවිධ කැටයම්, මල්කම්, ලියකම් සඳහා ද පුද්ගලික ප්‍රතිඵලියක් නිවාලීම සඳහා සි.

රැකගලු පනාවිවිය අම්බලම



ආදියෙන් අලංකාර කෙරුණේ එහි කළාත්මක හා සෞන්දර්යාත්මක අය වැඩි කිරීමේ අරමුණින්. අම්බලම අසල පින්තාලියක් අනිවාර්ය අංගයක් වූයේ මගින්ගේ දිය පවස නිවාලීම සඳහා සි.

පුරාණයේ මෙරට එක් එක් ගම් පලාත් එක් එක් ගම්පතියකු යටතේ පැවතුණා. ගමේ සිදු කෙරුණු පොදු කටයුතු පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම, හඩු හබ විසඳීම හා වෙනත් ප්‍රජා කටයුතු සිදු වූයේ මේ ගම්පතින්ගේ පුධානත්වයෙන්. බොහෝ විට මේ ප්‍රජා කටයුතු සඳහා ද අම්බලම් හාවිත කෙරුණා.

කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ දඹිදෙනිය ආසන්නයේ පිහිටා ඇති පනාවිවිය අම්බලම මෙරට ඇති අගනා දුව කැටයම් සහිත ඉපරිණා අම්බලම් අතුරින් එකක්. එය පනාවිවිය දිකිරිකැවේ ශ්‍රී ලංකාතිලකාරාම විභාරස්ථානය ආසන්නයේ ඉදිකර තිබෙනවා. 18 වැනි සියවසේදී දෙවැනි



දෙසිනිය

ප්‍රවත් සඟරාව
මධ්‍ය ප්‍රහාර ම ගෙන්වා ගන්න.
පහත කුපනය පුරවා ඇත
වෙත එවන්න.

දෙසිනිය සහෙල ආයතනව වථ්‍යික / අදව වාර්තික ලේ ගැනීමට කාලෝත්තම්. ඒ සයනා
රු. 1,536.00/ රු. 768.00 මුදල අංක නා දින දරන වෙක්පත / මුදල ඇත්තුම එවම.

වෙක්පත / මුදල ඇත්තුම “අවත්ති අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්” නම්ව පියා, වෙනත කාර්යාලය හොඳුන්නේය,
පු. තාපලදේ කාර්යාලය, කොළඹ 05 වෙත සහෙන් කළ සිනුය. එවිය සිනු ලිපිනය:
දෙසිනිය, බොනැරි කෘෂිකාක්ෂා, පෙරේදේ තුවනත දෙපාර්තමේන්තු,
163, හොඳුන්නේය,
කොළඹ 05.

සහෙල ලිපිනය :

නම :

ලිපිනය :

ඡැන්තුම් දුරකථන අංකය -

පරාකුම්බාහු රුපුගේ උපදෙස් මත දේශප්‍රතිරාජ නම් අමාත්‍යවරයා විසින් එය ඉදිකෙරුණු බවට තොරතුරු පවතිනවා. දේවතී පරාකුම්බාහු රුපු සමයේ මැද රටේ හටගත් කැයල්ලක් මැඩ පැවතුවේම සඳහා බේස්ත විජබා කුමරු සේනාවක් සමග එහි ගිය අතර කැයල්ල මැඩපවත්වා ආපසු එන ගෙනුදී ඔහුට විෂ කවන ලද හියකින් විදින ලද බවද සිහි මුර්ජා වී සිටි කුමරු පසුව සුවය ලද අතර එද රත්මල්වැටිය නමින් හැදින්වුණු එම ප්‍රදේශය ‘පණ ආ වැටිය’ වී පසුව පනාවැටිය වූ බව ද ජන ප්‍රවාදයේ සඳහන්.

වැමිඹිට ගැහැ නිර්මාණ ශිල්පය
අනුව පොලොවේ ඉදි කළ ශක්තිමත්
ගල් බැමි හතරක් මත සවි කළ

වැමිඹිට ගැහැ නිර්මාණ
ශිල්පය අනුව පොලොවේ
ඉදි කළ ශක්තිමත් ගල්
බැමි හතරක් මත සවි
කළ දුට්ටකුදුන් හතරක්
මත අම්බලම ගොඩනාංවා
තිබෙනවා. එලෙස උස්ව්
පිහිටින ආකාරයෙන්
එය ඉදි කර ඇත්තේ
ගොඩනැගිල්ල වැකි දියෙන්
හා වේයන් වැනි ක්‍රමී
සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා කර
ගැනීමට යි.



දුවකදන් හතරක් මත අම්බලම ගොඩනාංවා තිබෙනවා. එලෙස උස්ව් පිහිටින ආකාරයෙන් එය ඉදි කර ඇත්තේ ගොඩනැගිල්ල වැසි දියෙන් හා වේයන් වැනි කාම් සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා කර ගැනීමට හා රාත්‍රි කාලයේ එහි නවාතැන් ගන්නා ප්‍රදේශයන් සර්පයන් වැනි සතුන්ගේ න් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ අරමුණින්. අම්බලමේ කැනීම්බල ඉදිකර ඇත්තේ සුවිශේෂී ආකාරයකට සි. අඩි 11 අගල් රක් උසැනි අම්බලම ඇතුළත අඩි 6ක් පමණ උසැනි දුව කණු නිකින් හා පිටත කණු 20කින් සමන්විත වන අතර ඇතුළත කණු මල් මෝස්තර, හාස පුවිටුව, නලා පිශින්නන්,

ඇතුළත්, පලාපෙති, ගරසිංහ, අන්නාසි මල, බහිරව රුප, මල්ලව පොර හා තැලගත කැටයම්වලින් අලංකාර කර තිබෙනවා. එම ලි කැටයම් හා මුදුන් යටලිය වර්ණ ගන්වා ඇති අතර අලංකාර හතරස් වහලය පෙනී උලවලිනුයි ආවරණය කර තිබෙන්නේ. අභාවයට යමින් තිබු පනාවිටිය අම්බලම 1961 වසරේ එවක පුරුවිදායා කොමසාරිස්වරයා වූ ආවර්ය වාල්ස් ගොඩකුණුරේ මහතාගේ අධික්ෂණය යටතේ ප්‍රතිසංස්කරණය කරුණු අතර අපේ සංස්කෘතියෙන් වියැකි යමින් ඇති අතිතය තවමත් සුරකි ඇත්තේ මෙවැනි ඉදිකිරීම් මත සි.

ප්‍රියන්තන් සුරේණ් ද කිල්වා



වද වුණේ ඇයි බිජිනසෝරයන්

ප්‍රධානයේ පාලීවියේ වාසය කළ
සත්ත්ව කොට්ඨාසයක් පිළිබඳ
තොරතුරු අපට නිතර අසන්නට
ලැබෙනවා. මේ සත්ත්ව විශේෂ මින්
වසර මිලියන 60කට ඉහත මිනිමිතින්
වඳ්වී ගිය බව පැවසෙන අතර එම
සතුන්ගේ බවට සැක කෙරෙන
ඇටසැකිලි ලොව විවිධ ප්‍රදේශවලින්
සොයා ගැනීමට විද්‍යායුයෙන් සමත්
වුණා. ක්ෂේරපායි සතුන්ගේ සහ
මිනිසාගේ ඩිනිමීම ආරම්භ වූයේ මේ
බිජිනසෝරයන් වද වී ගිය පසුව යි.

බිජිනසෝරයන් වද වී යැමෙන්
 බලපෑ ප්‍රධාන සාධකය ලෙස මෙතෙක්
 පැවැති මතය වූයේ දැඩි පිඛියකින්
 යුතු ව මිනිමතට පතිත වූ උල්කාවක
 බලපෑමෙන් එය සිදු වූ බව යි.
 මින් වසර මිලියන 60කට පමණ
 ඉහත එම උල්කාව කඩා වැළැමෙන්
 විසිරුණු අති විශාල දුහුවිලි වලාවෙන්
 වායුගෝලය වැසි ගිය හෙයින් පාලීවිය
 මතට සූර්යයාලෝකය පතිත වීම
 වැළකි ගිය බවත්, එය පාලීවියේ
 සියලු ගාකවලට බලපෑ අතර ඒවායේ

“

ආරම්භයේ සිට
ත්‍රිවේසියානු ග්‍රැගය තෙක්
ලෝකය පරිණාමය
විම සඳහා ගත වූ
කාලය වසර මිලියන
180කට වඩා අධික
යැයි පැවසෙනවා. එය
විනාශයට ලක් වූයේ
විරැනොස්ටරක් රෙක්ස්
නොහොත් මාංශ හක්ෂක
ද්විපාදික බිජිනසෝර
ග්‍රැගයේදී යි.

”

ප්‍රභාසංස්කේපෙනු කියාවලිය මුළුමනින්
 ම ඇණකිවීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සියලු
 ආහාර හා පරිසරය විනාශ වූ බවත්
 විශ්වාස කෙරුණා.

මේ උල්කාව කඩාවැළුණු කාලය
 පිළිබඳ අධ්‍යයන දෙකක නිරත වූ
 විද්‍යායුයන් පිරිසක් පසුගියදා නව
 මතයක් ඉදිරිපත් කර තිබෙනවා.
 උල්කාව පතිතවීමත් සමග ම අති
 දැවැන්ත යමහල් විදරණයක් ද සිදුවී
 ඇතැයි යන්න ඔවුන්ගේ මතය යි.
 උල්කාව පතිත වීමෙන් ඇති වූ හු
 කම්පනයේ ප්‍රබලත්වය මාපක 11ක්
 පමණ වන්නට ඇති බවත්, එය කිසි
 දිනෙක මිනිසුන් අත් නොවිදි ප්‍රබල
 හු කම්පනයක් බවත් ඔවුන් සඳහන්

කරනවා. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස වසර 300,000 පමණ කාලයක් තොකබවා යමහළේ විදරණය සිදුවන්නට ඇතැයි ද ඔවුන් වැඩිදුරටත් සඳහන් කරනවා. උල්කාව පතිත වීමෙන් පසු විදරණය වූ යමහළවලින් විශාල ලාවා ගංගාවක් පාටිචිය මතට ගලා ජ්‍යෙමන් මිශීමත පැවැති ගාක හා ජ්‍යෙන්ගෙන් හතරෙන් තුනක් ම ප්‍රාර්ථ ලෙස වද වීමට ලක් වූ බව සි ඔවුන්ගේ මතය.

මෙක්සිකෝවේ කැරිඩියානු වෙරලාසන්නයේ පිහිටි වික්සුපුබ් ආවාටය නිර්මාණය වූයේ උල්කාවක් කඩා වැවීමෙන් බවට සාමාන්‍ය පිළිගැනීම සි. එම උල්කාව කඩා වැඩුණු කාලවකවානුවේ ම විශාල ගිනිකදු පිළිරිමක් ඇතිවි පාටිචිය මුළුමනින් ම ලාවා පටලයකින් වැසිගිය බවට සාක්ෂි පවතිනවා.

“මේ

සම්බන්ධයෙන්
වැඩි දුර
අධ්‍යයනය
කිරීම සඳහා
ක්‍රියෙශියානු
යුගය යළි

ප්‍රතිනිර්මාණය කළ යුතුව ඇතැ”යි

ඉහත කි අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ

විද්‍යායුයකු වන ගිල්බේල්ගියාහි

බෙක්සල් විශ්වවිද්‍යාලයේ හා

විද්‍යාව පිළිබඳ මහාචාර්ය ලොඩික්

වැන්චර්ක්ලයිසන් සඳහන් කරනවා.

ඉන්දියාවේ වෙශැන් සානුවේ

ඇති ලාවා පිළිබඳ ව විකිරණමාන

ඇසුරෙන් කාලනීරණයේ

යෙදුණු විද්‍යායුයකු වූ මහු

ඉහත සඳහන් ගිනිකදු

පිළිරිම ආගන් - ආගන්

කාලනීරණ ක්‍රමය

අනුව වසර

මිලියන

66කට ඉහත තොව වසර 50,000කට

පමණ ඉහත සිදුවන්නට ඇතැයි

අනුමාන කරනවා. ආරම්භයේ සිට

ක්‍රියෙශියානු යුගය තෙක් ලෝකය

පරිණාමය වීම සඳහා ගත වූ කාලය

වසර මිලියන 180කට වඩා අධික යැයි

පැවැසෙනවා. එය විනාශයට ලක් වූයේ

වියනාසේරස් රෙක්ස් තොහොත්

මාංග හක්ෂක ද්විපාදික බයිනසේර

යුගයේදී සි.

”සොබා දහම සංකීරණ සි.

මේ සංසිද්ධිය පිළිබඳ තවදුරටත්

අධ්‍යයනය කළ යුතු සි. ඒ සඳහා අප

දැඩි උත්සාහයක් දරනවා. ජ්වීන් වද

වී යැම පිළිබඳ කාලනීරණ ක්‍රියාවලිය

ඉතා සංකීරණ වූවක්. යමහළේ

විදරණයේ බලපෑම මත මේ

සත්ත්වයන් වදුවීමට ලක්

වූවා ද? නැතිනම් එවැනි

බලපෑමක් තොවුණක්

මුවන් වදුවී යාමට ඉඩ

තිබුණා ද? යනුවෙන් ගැටුවක්

මතුවෙනවා. එයට නම් අපට

පැහැදිලි පිළිතුරක් දිය තොහැකි සි”

යනුවෙන් මේ අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ

තවත් ඩා විද්‍යායුයකු වන මහාචාර්ය

බලෙයාර සේනෝ සඳහන් කරනවා.

◀ ප්‍රියන්ජන් සුරේෂ් ද සිල්වා



ගෙම්හානේ සඳ

නිවුණු



පැ ගේ සුගායනීය හඩ, සිවු මූල්‍යරේ හෝ ප්‍රංශි පැලේල් උන් කාටත්. මූල්‍යරු පෙම් මධ්‍යාවේ නුහුරු රස දැනවුවා. කළක් ඇවැමෙන් පෙරරුම් පිරුදු, පෙමවතියන්නේ, හද විමන් දොරින් එන පැතුම් පවත් හා හි රසය මුසු කළ ඇය, අමර පෙම් ලතාවේ පිළි සුගන්ධවත් පුෂ්පය යි.

මා එදා”, ”නුපුරුදු හැගුමති”, ”ඉර සද වැදුලා”, ”දෙශීතින් දෙශීතයි” වැනි අමරණිය හි පද සවනට වැකෙන සැණින් ඒ මනමෝහනීය හැබෙහි හිමිකාරී වූ ඇන්ජලින් ගුණතිලකගේ රැවයින්නේ.

සුවහසක් රසික ජනතාවගේ සේතුවූල් දුක් සුසුම් මැද එසඳවතිය මාර්තු 29 වැනිද ජ්‍යෙන අඹරින් බැස යන විට පසු වූයේ 79 වැනි වියේ යි.

ඇන්ජලින් ද ලැනරෝල් නමින් 1939 වසරේ මාතර පල්ලිමුල්ලේ

දී උපත ලැබූ ඇය, අධ්‍යාපනය ලැබූයේ මාතර ගාන්ත මේරි බාලිකා විද්‍යාලයෙන්. දුම්රිය දෙපාර්තමේන්තුවේ රාජකාරී කළ ඇගේ පියා ලද හඳිසි ස්ථාන මාරුවක් හේතුවෙන් ඇය කොළඹමිපුරයට සම්ප්‍රාප්ත වෙනවා. ය. එහිදී තාරගයේ අධ්‍යාපන රටාවට පුරු වන ඇන්ජලින් පතිහාරතයන් සම්පෘදී නර්තනය ද හදාරා තිබෙනවා.

රෝමානු කතෝලික ආගමට ලැබූ වැඩුණු ඇය ගිතිකා ගායනයට දැක්වූයේ ඉමහත් කැමැත්තක්. මුල්වරට ගුවන්විදුලියේ පැවැත්වුණු ගායනා කරගයකට යොමු වන්නේ ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ සේවය කළ සිය වැඩිහිල් සොයුරියගේ දිරිගැනීවීමෙන්. ඉන් දෙවැනි ස්ථානය දිනාගත් අතර ඇය ගුවන් විදුලියේ ලමා පිටියට කැදාවාගෙන යන්නේ සුප්‍රසිද්ධ කළාකරු සිරි සන්කුමාර යි. ”සොහොයුරෝ”

විතුපටය වෙනුවෙන් පසුවීම් ගායනයෙන් එකවත් විට ඇගේ වයස අවුරුදු 13ක්. විතුපට පසුවීම් ගායනයේ සුවිශේෂ සලකුණක් වූ ඇන්ජලින් ”සොහොයුරෝ” විතුපටයෙන් විතුපට පසුවීම් ගායනයට පිවිස, එතැන් පටන් ගැයු හිත සංඛ්‍යාව පන්දහසකට ආසන්න යි. ”ත්‍යාරා”, ”මඩු සිහින”, ”කස්තරි සුවද”, ”සදහට ම ඔබ මගේ”, ”නොමිමර 17”, ”හිතන කොල්ලා” වැනි විතුපටවල ඇය ගැයු හි අදට ද සිනමාලෝලින්ගේ මතකයේ රෙඛිලි රවි දෙනවා.

ලාංකේය සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ඇගේ පුවිෂ්ටය සිදු වන්නේ 1950 දැකකේදී යි. ඒ ”ඇඟර අඩරේ” ගිතය ගායනා කිරීමෙන් අනතුරුව යි. 70 දැකකේ බිජි වූ සිනමා නිර්මාණ ර සක් වෙනුවෙන් ප්‍රවීණ ගායන ගිල්පි එවි.ඇඟර ජේක්පාලයන් හා ඇය ගැයු යු හිත මෙරට සිනමාලෝලින් වැළඳ ගත්තේ ඉමහත් ආඟරයෙන්. ජේක්පාලයන් යුගයෙන් පසුව ඇය මිල්ටන් මල්ලවාරචිවි හා ග්‍රේෂන් ආනන්ද සමගත් විතුපට හි ගැයුවේ රසික හදවත් දිනාගනිමින්.

රුව ගුණෙන් පිරිපුන් ඇන්ජලින් යුග දිවියට පා තැබුවේ ලෙස්ලි මහින්ද ගුණතිලක සමගින්. එම දෙපාලට උපත්තෙන් දියණියන් දෙදෙනෙක්. ඇන්ජලින් බෙහෙවින් ම වාම් ගත් ඇන්තියක්. ආගමට දහමට බොහෝම ලැදී ඇය ජ්විතයේ සැදු සමය ගෙවුයේ ගිතිකා ගයමින්, බයිබලය කියවමින් තව තවත් ආගමට දහමට ලංවෙමින්.

ස්වර සඡ හා මුසු වූ මියුරු හඩ වෙනුවෙන් රාජ්‍ය සම්මානයෙන්, සරසවි සම්මානයෙන් හා තවත් නොයෙක් සම්මානයෙන් සිදුම් ලද ඇය, වර්ഷ 1997 දී කළාකරුවකට ජීවිතයේ එක්වරක් පමණක් හිමිවනා ‘රණ තිසර සම්මානය’ ද හිමි කර ගත් අතිදක්ෂ කළා හිල්පිනියක්.

සිය මනමෝහනීය හඩ පොරුණයෙන් රසික සිත් නිවා සනහා අවසන ඇය සහාද කළායිල්පින්ගේ ද සුවහසක් රසික ජනතාවගේ ද නොතට කදුලක්, හදට සුසුමක් එක්කොට ගිම්හානේ සද නිවී ගිය වගයි සන්හුහන් කමළේ. එහෙත් එසඳ, අඹර එකළු කළ හැඩ අපට අමතක නොවෙයි.

කාංචනා සිර්වර්ධන



බලට බැස්ස රෝයිං

ලෝකයේ අතිශයින් ජනප්‍රිය සුබෝපබොර්ගී ගුවන් යානයක් වන ඇමරිකාවේ සුප්‍රකට බොයින් මැක්ස් 8 ගුවන් යානා සියලුල ගුවන් ගමන් පථයෙන් පසුගිය මාර්තු 14 වැනිදා ඉවත් කෙරුණේ ලෝකය ම මවති කරවමින්.

ගුවන් යානා නිශ්පාදන ක්ෂේත්‍රයෙහි පෙරමුණේ ම සිටින ඇමරිකාවේ බොයිං සමාගමට මෙලෙස මේ යානා ගුවන් ගමන්වලින් ඉවත්කර ගැනීමට සිදුවුණේ පස් මසක් ඇතුළත මගින් කාරුයය මේවලයෙන් සමන්විත පුද්ගලයින් 346 දෙනෙකට මරු කැඳවූ ගුවන් අනතුරු දෙකක් සිදුවීමෙන්.

මෙම අනතුරු දෙකකන් ආසන්න ම සිද්ධිය වූයේ මාර්තු මස 10 වැනි ඉරිදා තිබුණෝපියාවේ අවස්ථාවා ගුවන් තොටුපොලේ දී යානයකට සිදු වූ අනතුරකින් පුද්ගලයන් 156 දෙනෙකු මියයාම සි. එයට මාස කෙට පෙර පසුගිය වසරේ මික්තොම්බර මාසයේදී ඉන්දුනීසියාවේදී මෙබදු යානයකට සිදුවූ අනතුරකින් පුද්ගලයින් 189 දෙනෙක් මිය ගියා.

මෙම සිද්ධි දෙකකිදී ම විශේෂත්වය වූ කරුණ වූයේ අනතුරට හේතුව අනාවරණය නොවීම සි. තත්ත්වය මෙසේ තිබුණු ලෝකයේ බොහෝ රටවල ගුවන් ගමන් පාලනය

ආයතනවලින් එල්ල වුණේ දැඩි පුතිවාරයක්. ඒ අනුව බොයිං 737 මැක්ස් වර්ගයේ ගුවන් යානා තම ගුවන් තොටුපොලට පිවිසීම තහනම් කළ යුරෝපිය, වින හා ඇමරිකා එක්සන් ජනපදය වැනි රාජ්‍යයන් සමග ලතින් ඇමරිකාවේ ප්‍රධාන ජාතින් දෙකක් වන බුසිලය හෝ මැක්සිකොට්ට ද එක්වුණා. එම තිරණයට කොලොමිනියාව පැනමාව වැනි රටවල් ද එක් වූයේ ලතින් ඇමරිකාව පුරා පවතින විරෝධය ප්‍රකාශ කරමින්.

මෙම තත්ත්වය යටතේ බොයිං සමාගම නිෂ්පාදනය කළ 737 මැක්ස් වර්ගයේ යානා සේවාවන්හි නොයෙදුම්ව බොයිං සිදුවීම නිසා අවිවිකාල ගුවන් යානා 731 ක් නවකා දැමීමට සිදුවුණේ ලෝකයේ විවිධ ගුවන් තොටුපොලවල සි.

එහෙත් මෙතරම් විශාල අලාභයක් මැත කාලයේදී සිදු වූ මේ මහා අනතුරු දෙක පිළිබඳව වගකිව යුත්තන් සිටින්නේ නිහැඩියාවන්. ලෝක ගුවන් ගමන් පිළිබඳ දැඩි වගකීමක් දරන ඇමරිකාවේ ගොඩරු ගුවන් ගමන් අධිකාරිය සිටින්නේ මහත් විමසිල්ලෙන්.

ඉන්දුනීසියාවේ හා තිබුණෝපියාවේ සිදු වූ මේ අනතුරු දෙක කෙරෙහි ම විමර්ශනය කළ එම අධිකාරිය පවසන්නේ අනතුරු

දෙකකි ම විශාල සමානත්වයක් ඇති බව සි. එලෙස පවසන්නේ අධිකාරියේ ප්‍රධාන විධායක බැංශ එල්වලේ.

මේ අනතුර ලෝක ජනතාව තුළ කොතරම් බලපැමක් ඇතිකර ඇත්දැයි කිවහොත් ඇමරිකානු ජනාධාරී බොනල්ඩ ව්‍යුම්ප පවා සිටින්නේ කෙස්පයෙන්. තවදුරටත් නොරතුරු පරික්ෂා කර මේ ගුවන් යානා පිළිබඳ ව දැඩි තිරණයක් ගන්නා බවයි ජනපතිගේ අදහස.

එහෙත් මේ ගුවන් යානාවන්හි කිසිදු වරුදක් නැති බවයි බොයිං සමාගමේ අදහස. කෙසේ වෙතත් ගොඩරු ගුවන් ගමන් ආයතනය සහ ඇමරිකාවේ ජාතික ප්‍රවාහන ආරක්ෂක එෂන්සිය හා වෙනත් පරායේෂකයන් විසින් පෙන්වා දෙන කරුණු අනුව ගුවන් යානාවන්හි ආරක්ෂක තත්ත්වය තවදුරටත් වර්ධනය කරන බවයි සමාග මේ සහායත් හා ප්‍රධාන විධායක නිලධාරී බෙනිස් මුලන් බරග්ගේ අදහස.

ලෝක ගුවන් සේවකයන්ගේ සංගමයේ සහායතිනි සාරා නෙල්සන් පවසන්නේ 'සියලුලට ම පෙර වැශයෙන් වන්නේ මිනිස් ජීවිත. බොයිං ඇමරිකානු සමාගමක් නිසා එය මුළු ලොවට ම බලපානවා. ඒ නිසා ලෝකයේ ම ආරක්ෂාව රෙක ගැනීමට විධිවිධාන යෙදිය යුතු සි'

කෙසේ වෙතත් මේ අනතුරුවල පුතිඥලය වූයේ සමාගමේ වෙළඳපොල වටිනාම බොලරු මිලියන 26කින් අඩුවීමයි.



ගුණරත්න රාමනායක





ලොකෝ ලොකුම මැතිවරණය

මේ දිනවල ආසියානු දේශපාලන සේවකයෙහි තුළ අවධානය යොමු වී තිබෙන වැදගත් කාරණයක් වන්නේ ඉන්දියානු මඟ මැතිවරණය සි. මේ මැතිවරණය සැලකෙන්නේ ලොකෝ ලොකුම මැතිවරණය හැටියට සි. පසුගිය අප්‍රේල් මස 11 වැනි දින ආරම්භ වූ මේ අප්‍රාරු මැතිවරණය සති පහකට ආසන්න කාලයක් පුරා පැවැත්වෙනවා. ඒ අනුව ජන්ද විමසීම අවසන් වීමට නියමිත ව ඇත්තේ මැයි 19 වැනිද සි. ප්‍රතිඵ්‍ය නිකුත් කිරීම මැයි 23 වැනි දින ඇරුණුනු ඇති බව ඉන්දියානු මැතිවරණ කොමිසම මේ වනවිට නිවේදනය කර තිබෙනවා.

මෙවර මැතිවරණයේදී ජන්දය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා මිලියන 900 කට කිවිවූ ජන්දයකයන් පිරිසක් උයපදිංචි වී සිටීම තවත් විශේෂ කාරණයක් ලෙස සඳහන් කළ හැකි සි. එය යුරෝපයේ සහ ඕස්ට්‍රොලියාවේ ජනගහනයේ එකතුව ද ඉක්මවන සංඛ්‍යාවක්. මෙවර අලුතෙන් ම ජන්දය දීමට එක් ව සිටින තරුණ

ඡන්දයකයන් ගණන මිලියන 15 කට ආසන්න බව සි වාර්තා වන්නේ. තවත් අප්‍රාරු කාරණයක් වන්නේ ලොකු කුඩා දේශපාලන පක්ෂ 1,800 කට කිවිවූ ගණනක් මැතිවරණයේදී තරග කිරීමට ඉදිරිපත් ව සිටීම සි. මේ සියලු තොරතුරුවලට අනුව, කොතරම් දුවැන්ත මැතිවරණයක් ද යන්න පැවත ඉතා පහසුවෙන් තෙරුම් ගත හැකි සි. ඉන්දියාව පුරා ආසන 543 ක් වෙනුවෙන් ජන්ද විමසීම පැවැත්වෙනවා. ආණ්ඩුවක් පිහිටුවීම සඳහා යම් පක්ෂයක් හෝ සහභානයක් මෙයින් ආසන 272 කට වැඩි සංඛ්‍යාවක් දිනා ගත යුතු සි.

මැතිවරණයට තරග කරන පක්ෂ අතරින් ප්‍රධාන පක්ෂ දෙක වන්නේ හාරතීය ජනතා පක්ෂය සහ ඉන්දිය ජාතික කොංග්‍රස් පක්ෂය සි. වත්මන් අගමිති තරේෂු මෝදිගේ පක්ෂය වන්නේ හාරතීය ජනතා පක්ෂය සි. මේ වනවිට ඉන්දිය ජාතික කොංග්‍රස් පක්ෂයේ නායකත්වය දරන්නේ රජුල් ගාන්ධි. සෝනියා ගාන්ධිගෙන් පසු පක්ෂයේ නායකත්වයට පත් වුයේ ඔහු

මැතිවරණයේ කවර පක්ෂය ජයගනු ඇත්ද යන්න තව ම නිශ්චිත ව කිව නොහැකි ව්‍යවත් බොහෝ නිරික්ෂකයන්ට අනුව නර්ජ්‍ය මෝදිගේ හාරතීය ජනතා පක්ෂය යම් වාසිදායක තත්ත්වයක සිටින බව සි පෙනෙන්නේ. මෙයට පෙර 2014 වකරේ පැවැති මැතිවරණයේදී ඉ මෝදිගේ පක්ෂය අති විශිෂ්ට ජයග්‍රහණයක් හිමි කරගන්නා. එම ජයග්‍රහණය සිටි දැවැන්ත ගක්තිය වූයේ මෝදි බව රහස්‍යක් නොවේ. ඔහු ඉතා ජනතීය වර්තයක් වූ අතර තමා පිළිබඳ ව ජනතාව තුළ විශාල විශේෂ වාසියක් ඇති කරන්නට සමත් ව සිටියා.

යි. රජුල් ගාන්ධි හිටපු අගමැතිති ඉන්දිරා ගාන්ධිගේ මූණුපුරා වන අතර එම්බි ගාන්ධි-සෝනියා ගාන්ධි දෙදෙනාගේ වැඩිමල් පුත්‍රය සි. මෙවර මැතිවරණයේදී අගමැති පුවුව සඳහා තරගය පවතින්නේ මෝදි සහ රජුල් දෙදෙනා අතර සි.

මැතිවරණයෙන් කවර පක්ෂය ජයගනු ඇත්ද යන්න තව ම නිශ්චිත ව කිව නොහැකි ව්‍යවත් බොහෝ නිරික්ෂකයන්ට අනුව නරෝජු මෝදිගේ හාරතීය ජනතා පක්ෂය යම් වාසිදායක තත්ත්වයක සිටින බව සි පෙනෙන්නේ.

මෙයට
පෙර 2014

වසර්

පැවැති

මැතිවරණයේදී

ද මෝදිගේ පක්ෂය

අතිවිශිෂ්ට ජයග්‍රහණයක් හිමි කරගත්තා. එම

ජයග්‍රහණය පිටුපස

සිටි ද්‍රව්‍යන්ත ගක්තිය

වුයේ මෝදි බව රහසක්

නොවෙයි. ඔහු ඉතා ජනප්‍රිය

වර්තයක් වූ අතර තමා

පිළිබඳ ව ජනතාව තුළ විගාල

විශ්වාසයක් ඇති කරන්නට

සමත් ව සිටියා. ඉන්දිය

පාර්ලිමේන්තුවේ ලේක් සභාවේ

ආසන 543 න් ආසන 282 ක් ම

දිනාගත්තට එවර හාරතීය ජනතා

පක්ෂයට හැකි විම කැපී පෙනුණු

සිද්ධියක්. (ආන්ඩ්‍රුවක් පිහිටුවීම සඳහා

පක්ෂයක් විසින් දිනාගත යුතු වන්නේ

ආසන 272 ක් පමණයි.) නරෝජු මෝදි

එදු හිමි කරගතා සිටි ජනප්‍රියත්වය

මේ වනවිට ඒ මට්ටම්න් නැති බව

පැවැතුණ ද තවමත් ඔහු අනෙක්

නායකයන්ට වඩා ඉදිරියෙන් සිටින

බව බොහෝ දෙනාගේ විශ්වාසය සි.

2014 මහා මැතිවරණයේදී

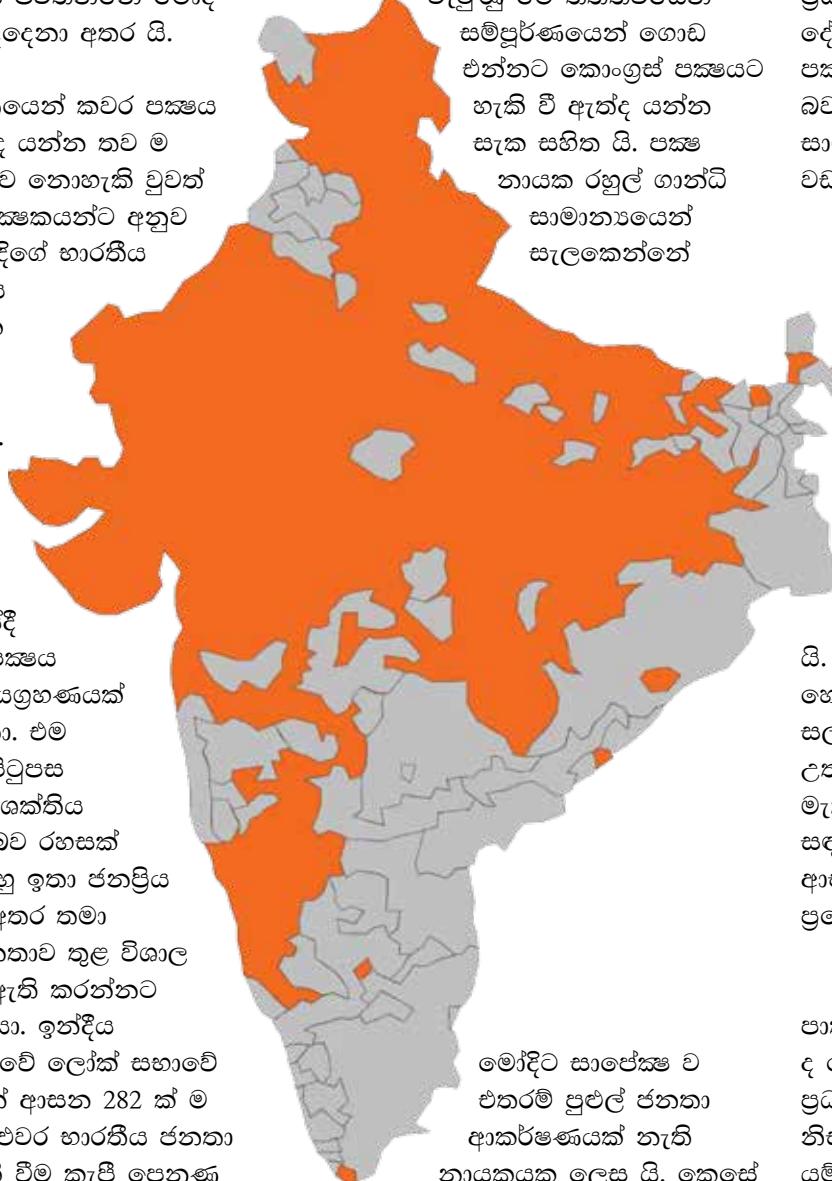
කොංග්‍රස් පක්ෂයට හිමි වුයේ ද්‍රව්‍යන්ත පරාජයක්. එය එම පක්ෂයයේ ඉතිහාසය

තුළ අත්කරගත් දරුණු ම පරාජය

ලෙස සි සැලකෙන්නේ. කළුන් (2009) මැතිවරණයෙන් ආසන 206 ක් හිමි කරගතා සිටි එම පක්ෂයට 2014 දී දිනාගත හැකි වුයේ ආසන 44 ක් තරම් සුළු සංඛ්‍යාවක් පමණ සි. එදු

වැටුණු මේ තත්ත්වයෙන් සම්පූර්ණයෙන් ගොඩ එන්නට කොංග්‍රස් පක්ෂයට හැකි වී ඇත්ද යන්න සැක සහිත සි. පක්ෂ නායක රජුල් ගාන්ධි සාමාන්‍යයෙන් සැලකෙන්නේ

ඇතැම් නිරික්ෂකයන් පෙන්වා දෙනවා. මේ තත්ත්වය මෙවර මැතිවරණයෙදී යම්දුරකට කොංග්‍රස් පක්ෂයට වාසියක් අත්කර දිය හැකි බවයි සැලකෙන්නේ. එමෙන් රජුල්ට ගාන්ධිගේ තැගැණිය ප්‍රියාකා ගාන්ධි මෙවර නිල ව්‍යයන් දේශපාලනයට එක් වීම ද කොංග්‍රස් පක්ෂයට යම් තල්ලුවක් දිය හැකි බව විශ්වාස කෙරෙනවා. ඇය සාමාන්‍යයෙන් සැලකෙන්නේ රජුල්ට වඩා ජනතාවගේ ආදරය දිනාගත්



මෝදිට සාපේෂ්‍ය ව එතරම් පුඩ්ල් ජනතා ආකර්ෂණයක් නැති

නායකයකු ලෙස සි. කෙසේ

වෙතත් පසුගිය කාලය තුළ

පැවැති ප්‍රාන්ත මැතිවරණ කිහිපයකදී

ම එම පක්ෂය ඉදිරියට ඒමට සමත්

විම කැපී පෙනුණු කාරණයක් වුණා.

මෙයට හේතුව ඉන්දියාවේ ග්‍රාමීය

ජනතාව අතර යම්දුරකට මෝදි සහ

මුහුගේ හාරතීය ජනතා පක්ෂ රජය

සම්බන්ධයෙන් කළකිරීමක් තිබීම බව

නිරික්ෂකයන්ගේ අදහස සි. ගොවියන්

ඇතුළු සමාජයේ පහළ ස්තරවල

ජනතා බලාපාරාත්තු වූ තරම්

ප්‍රතිලාභ මෝදිගේ පාලන කාලය

තුළ නොලැබීම මෙයට හේතුව ලෙස



වරිතයක් ලෙස
සි. ප්‍රියාකාගේ
පෙනුම ද
තරමක්දුරට ඉන්දිරා

ගාන්ධිගේ පෙනුමට සමාන සි. මෙය ද ඇයගේ ජනප්‍රියත්වයට හේතුවක් ලෙස බොහෝ දෙනා සලකනවා. මේ වනවිට ප්‍රියාකාට උත්තර පුදේශ් ප්‍රාන්තයේ කොටසක මැතිවරණ කටයුතු හාර දී තිබෙන බව සඳහන්. නරෝජු මෝදිගේ මැතිවරණ ආසනය පිහිටා ඇත්තේ ද උත්තර පුදේශ් ප්‍රාන්තයේ වීම විශ්වාසයක්.

මේ වන විට ඉන්දියාව සහ පාකිස්ථානය අතර පවතින ආතතිය ද මෙවර මැතිවරණයට බලපාන ප්‍රධාන සාධකයක් වනු ඇති බව නිසැක සි. මෙය නරෝජු මෝදිට යම් වාසි සහගත පසුවීමක් ඇති කර තිබෙන බව සි දේශපාලන විවාරණයන්ගේ අදහස වී ඇත්තේ.

කෙසේ වෙතත් අප්ලේල් 11 වැනි දින ඇරුණින මැතිවරණය 2014 මැතිවරණයට වඩා උණුසුම්, තරගකාරී එකක් වනු ඇති බව බොහෝ දෙනාගේ විශ්වාසය සි. තව දින කිහිපයක් එහි ඇත්ත නැත්ත අප කාටත් දුකුබලා ගැනීමට හැකි වනු ඇති.

නිහාල් පීරිස්

‘බ්‍යුද්ධීමත ම දරවා’ නිෂ්චි

බ්‍රිතාන්‍යයේ ‘බ්‍යුද්ධීමත ම දරවා’ තේරීම සඳහා වාර්ෂික ව පැවැත්වෙන ‘ලමා ප්‍රායුසා’ (Child Genius) තරගාවලියේ 2019 තරගයෙන් ජයගැනීමට ශ්‍රී ලාංකික දුරියක සමත් වීම පසුගිය දිනවල විභාග අවසානයක් දිනාගත් සිදුවීමක් වුණා. මේ තරගය පැවැත්වෙන්නේ බ්‍රිතාන්‍යයේ ප්‍රකට රුපවාහිනී ආයතනයක් වන ‘වැනල් 4’ ආයතනය ඉදිරිපත් කරන රියලිටි වැඩසටහනක් හැවියට යි. 2019 වසර සඳහා වන තරගය මෙයට සති කිහිපයකට පෙර පැවැත්වූ අතර තරගකරුවන් විභාග පිරිසක් අතරින් ජයග්‍රහණය හිමි කර ගැනීමට 12 හැවිරිදි ශ්‍රී ලාංකික දුරියක වන නිෂ්චි උග්‍රලේල සමත් වුණා. මෙය සැම ශ්‍රී ලාංකිකයකට ම ආබම්බර විය හැකි කාරණයක් වනවාට සැකයක් නැහැ.

නිෂ්චි ඇයගේ මධ්‍යියන් ද සමග මේ වනවාට පදිංචිව සිටින්නේ බ්‍රිතාන්‍යයේ මැන්වේස්ටර නගරයේ යි. මේ තරගයට ඉදිරිපත් වීමට පෙර වරක් ඇය පෙනී සිටි බුද්ධී පරීක්ෂණයකින් (IQ Test) ලකුණු 162 ක් ලබා ගැනීමට සමත් ව ඇති බව ද පැවැසෙනවා. මෙහි ඇති විශේෂත්වය වන්නේ ඇල්බටි අයින්ස්ටිඩින්, සැට්ටිවන් හෝකින් වැනි ලෝක ප්‍රකට විද්‍යාඥයන්ගේ පවා බුද්ධී පරීක්ෂණ ලකුණු සංඛ්‍යාව මෙයට වඩා අඩු



වීම යි. අයින්ස්ටිඩින් සහ හෝකින් සම්බන්ධයෙන් එම ලකුණු සංඛ්‍යාව 160 ක් බවයි සඳහන් වන්නේ. 162 යනු මේ ආකෘතියේ බුද්ධී පරීක්ෂණයකදී ලබාගත හැකි උපරිම ලකුණු සංඛ්‍යාව වීම ද තවත් විශේෂත්වයක්.

‘ලමා ප්‍රායුසා 2019’ තරගය සඳහා බ්‍රිතාන්‍යය පුරා විභිර සිටින දරු දුරියන් සිය ගණනක් අයුදුම් කර තිබුණා. අවසානයේ තරගය සඳහා තෙවරා

ගැනුණේ ඒ අතරින් 19 දෙනෙකු පමණ යි. මුළුක පරීක්ෂණවලින් පසු සැම වසරක ම තරගය සඳහා ඉදිරිපත් කරන්නේ සුපිරිම මට්ටමේ 19 දෙනා පමණක් බව පැවැසෙනවා. මෙහිදී විෂයයන් කිහිපයකට අදාළ ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කරන අතර ගණනය, විද්‍යාව, හාජාව, අක්ෂර වින්‍යාසය වැනි කෙෂ්ට්‍ර එයට අයත්. තරක ගක්තිය සහ මතක ගක්තිය මෙන් ම ක්ෂේත්‍රක ව ප්‍රතිවාර දැක්වීමේ සමත්කම ද මෙහිදී මැන

බලනවා. අවසන් වටයේ අවසන් ප්‍රශ්නයේදී ඇය සමග තරග වැදුණු තරගකරුවන් පරදවා ජයග්‍රහණය හිමි කර ගැනීමට නිෂිට හැකි වූයේ neurohypophys යන වචනයේ අසැර වින්‍යාසය නිවැරදි ව පැවසීමට ඇය සමත් විම නිසයි. අවසන් වටයේ ඇය ලකුණු 10 ක් දිනා ගතිදී සෙසු තරගකරුවන් හිමි කරගෙන සිටියේ ලකුණු 5 ක් පමණක් බවත් මාධ්‍ය වාර්තා කර තිබුණා. ඇයගේ මිතුරු මිතුරියන් නිෂි හඳුන්වන්නේ 'මිනිස් කැල්කියුලෝටරයක්' (Human Calculator) හැරියටු.

නිෂිගේ පියා නිලංග උග්ගල්ල බැංකුවක තොරතුරු තාක්ෂණ අංශයේ කටයුතු කරන බවත්, මව ගිරෝම් ගණකාධිකාරීනියක බවත් සඳහන්. නිෂි උපත ලබා ඇත්තේ බ්‍රිතාන්‍යයේදී ම ඩී. එහෙත් වසරකට වරක් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණ නැං හිතවතුන් සමග කාලය ගත කරන බව ඇය පවසනවා. සිංහල, ඉංග්‍රීසි හාජා දෙකන් ම කටයුතු කිරීමට ඇයට හැකි බවත් සඳහන්.

තමා ඇල්බට අයින්ස්ට්‍රියන් සහ ස්ටේවන් හෝකින් දෙදෙනාට වඩා බුද්ධි පරීක්ෂණ ලකුණු හිමි කරගත්තන් ඔවුන් දෙදෙනා තමන්ට වඩා බොහෝ ඉහළින් සිටින විශිෂ්ටයන් දෙදෙනකු බව පිළිගත්තා නිෂි පවසන්නේ ස්ටේවන් හෝකින් තමා වඩා ම ගරු කරන විද්‍යාඥයා බව දි. හෝකින් ඇයගේ විරයෙකු බවයි පෙනෙන්නේ. ඔහු විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද විද්‍යාත්මක ත්‍යාගන් සම්බන්ධයෙන් ද නිෂි විශාල උනන්දුවක් දක්වන බව පෙනෙනවා. හෝකින් මෙන් ම තමන් ද ත්‍යාගික හෝකික විද්‍යා (Theoretical Physics) සේෂ්‍රයේ කටයුතු කිරීමට බලාපාරොත්තු වන බවයි ඇය පවසන්නේ. ස්ටේවන් හෝකින් විශ්වයේ පවතින කළ කුහර (Black Holes) පිළිබඳව ඉදිරිපත් කරන ලද ත්‍යාගන් ඉතා ප්‍රසිද්ධ වූණා. නිෂි පවසන්නේ තමා ද අනාගතයේ දී මේ කළ කුහර පිළිබඳ ව අප්‍රත් සොයා ගැනීම කිරීමට බලාපාරොත්තු වන බව දි.

තමා ට සිය අධ්‍යාපන කටයුතුවලදී මවිපියන්ගෙන් ලොකු පිබනයක් එල්ල තොවන බවත් ඉතා තිදිහස් මනසින් යුතුව එම කටයුතු කරගෙන යාමට ඔවුන්



තමාට ඉඩ සලසා ඇති බවත් නිෂි පවසනවා. මේ අතර, 'මේ තරගයට සාර්ථක ව සුදුනම් වීම සඳහා ද්‍රව්‍ය පැය 12 ක පමණ කාලයක් කැප කළා' යයි ද ඇය සඳහන් කර තිබුණා. අමතර විෂයයන් ගැන කියවීමට ඇය විශාල උනන්දුවක් දක්වන කෙනෙක්. එහෙත් ක්‍රිඩා වැනි ක්‍රියාකාරකම්වලට නම් තමා එතරම් උනන්දුවක් තොදක්වන බවත් ඇය මාධ්‍යයට පවසා තිබුණා. මේ 'ප්‍රමා ප්‍රාදුශයා' තරගයට ඉදිරිපත් වන්නේ බුද්ධි මට්ටම අතින් ඉහළ ම තලයේ සිටින අය නිසා තමාට කිසියම් වකිතයක් තිබුණු බවත් නිෂි සඳහන් කර තිබුණා. එහෙත් තරගයට ඇයුදුම් පතක් ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ ඇය විසින් ම දි.

තරගය ජයගැනීමෙන් පසු ඇය ඒට හිමි ත්‍යාගය භාර ගනීමින් කර තිබු කතාව බොහෝ දෙනකුගේ අගැසීමට ලක් ව තිබුණා. විශේෂයෙන් සමාජ මාධ්‍ය තුළ ඒ ගැන ඉතා ගොඳ ප්‍රතිචාර ද්‍රක්‍රිත හැකි වූණා. 'මේ තරගයට ඉදිරිපත් වීමේ එක් අරමුණක් වූයේ ගැහැනු දරුවන් ගැන ඇති සම්ප්‍රදායික ආකල්ප බොරු කිරීම දි. නිදුෂනක් හැටියට ගැහැනු දරුවන් ගණනය, හෝකික විද්‍යාව වගේ විෂයයන්ට දක්ෂ නැති බවට අදහසක් තිබෙනවා. මට වුවමනා වූවෙන් එවා බොරු බව පෙන්වන්නයි' යයි සඳහන් කර තිබූ ඇය 'තමන් කැමැති දේවල් දිනාගන්නට, තමා කැමැති දේවල් කිරීමට ගැහැනු දරුවන්ට හැකියාවක් ඇති බව පෙන්වීම මගේ අරමුණක් වූණා' යයි ද තවදුරටත් පවසා තිබුණා.



තිහාල් සීරිස්

අවශ්‍යතා ඇති දුරටෙනුගෙන ලංකාවට පදකකම් 6ක

විශේෂීත අවශ්‍යතා ඇති දුරටෙන්ගේ විශේෂ මලිම්පික් තරගාවලිය-2019 මෙවර පැවැත්වූවෙන් අඩුබාධිවලදී. මාර්තු 14 -24 දක්වා පැවැති තරගාවලිය සඳහා රටවල් 192ක් නියෝජනය කරමින් ක්‍රිඩක ක්‍රිඩිකාවන් 7500ක් පමණ සහභාගි වුණා. මේ තරගාවලිය සඳහා ශ්‍රී ලංකාව නියෝජනය කරමින් සහභාගි වුවෙන් විශේෂීත අවශ්‍යතා ඇති ක්‍රිඩක ක්‍රිඩිකාවන් 18 දෙනෙක්. එහිදී රන් පදකකම් 2ක් හා රිදී පදකකම් 4 දිනාගතිමින් ශ්‍රී ලංකාව වෙනුවෙන් ගෞරවය හිමිකර දීමට ඔවුන් සමත් වුණා. ඔවුන් මෙරටට පැමිණීමෙන් පසු තොබෝද ජනමාධ්‍ය හා ආරක්ෂක රාජ්‍ය අමාත්‍ය රුවන් විසේච්චදන මේ තරගාවලියේදී පදකකම් හිමිකරගත් ක්‍රිඩක ක්‍රිඩිකාවන්ට මුදල් තුළ පුදනය කළේ රාජ්‍ය ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශයේ පැවැති උත්සවයකදී.

එහිදී අදහස් දැක් වූ ජනමාධ්‍ය හා ආරක්ෂක රාජ්‍ය ඇමතිවරයා : “රටක් හැටියට අමේ දුරටෙන් දක්වපු දක්ෂතාව විශේෂ ඇගයීමට ලක් කළ යුතුයි. එය රටට විශේෂ කිරීතියක්. මෙවැනි දුරටෙන්ගේ දක්ෂතා රටට විශාල ආදර්ශයක් බව සඳහන් කළ යුතු යි. ඔවුන් සමාජයෙන් කොන් තොකරන සාමාන්‍ය පුද්ගලයන් ලෙස රැකබලා ගැනීමටත් ඔවුන්ගේ ක්‍රිඩා කුසලතා වර්ධනය කිරීමට රජයක් හැටියට ඉදිරියේදී විශේෂ වැඩසටහනක් ආරම්භ කිරීමටත් අවශ්‍ය කටයුතු යොදනවා” යනුවෙන් පවසා සිටියා. එසේ ම මේ දුරටෙන් දිරිමත් කළ ඔවුන්ගේ දෙම්වියියනුත් පුහුණුවීම් කටයුතු කළ පුහුණුකරුවනුත්, උදව් උපකාර කළ සියලු දෙනාත් ඇමතිවරයාගේ පැසසුමට ලක් වුණා.

මේ තරගාවලියට ඉදිරිපත් වූ උපතින්ම ආබාධිත වූ දුරටෙන් කොළඹ, ගම්පහ, කළුතර, ගාල්ල, හා මාතර යන දිස්ත්‍රික්කවල පිහිටි විශේෂ අවශ්‍යතා ඇති මලිම්පික්



සෙරන්ඩ්බි පාසල්වල දැනට ඉගෙනුම ලබනවා. මේ ක්‍රිඩා තරගාවලියට පුහුණුකරුවන් හා මෙහෙයුම් කටයුතු සඳහා නිලධාරීන් 9 දෙනෙකු කටයුතු කළ අතර ඔවුන් ස්වේච්ඡාවෙන්ම ඉදිරිපත් වී කටයුතු කර තිබෙනවා.

වසර 4කට වරක් පැවැත්වෙන මේ ක්‍රිඩා උලෙල 2023 වසරදී පැවැත්වීමේ සත්කාරකත්වය හිමි වී තිබෙන්නේ ස්වේච්ඡාවට යි.

ආනන්ද ජයසිංහ

පදකකම් සටහන

ශේෂක අනුරූද්ධ	- පිහිනුම් මීටර් 25 (නිදහස් ආර)	- රන් පදකකම
ස්ථීත් ජනිත කුමාර	- දුර පැනීම	- රන් පදකකම
විනෝද වියලෝගේබ	- බැඩිමින්ටන්	- රිදී පදකකම
කාවින්ද කුමාර	- බැඩිමින්ටන්	- රිදී පදකකම
අරන් ප්‍රාගාන්ත්	- පිහිනුම් මීටර් 50 (නිදහස් ආර)	- රිදී පදකකම
දම්ද මුතුනායක	- මීටර් 100	- රිදී පදකකම





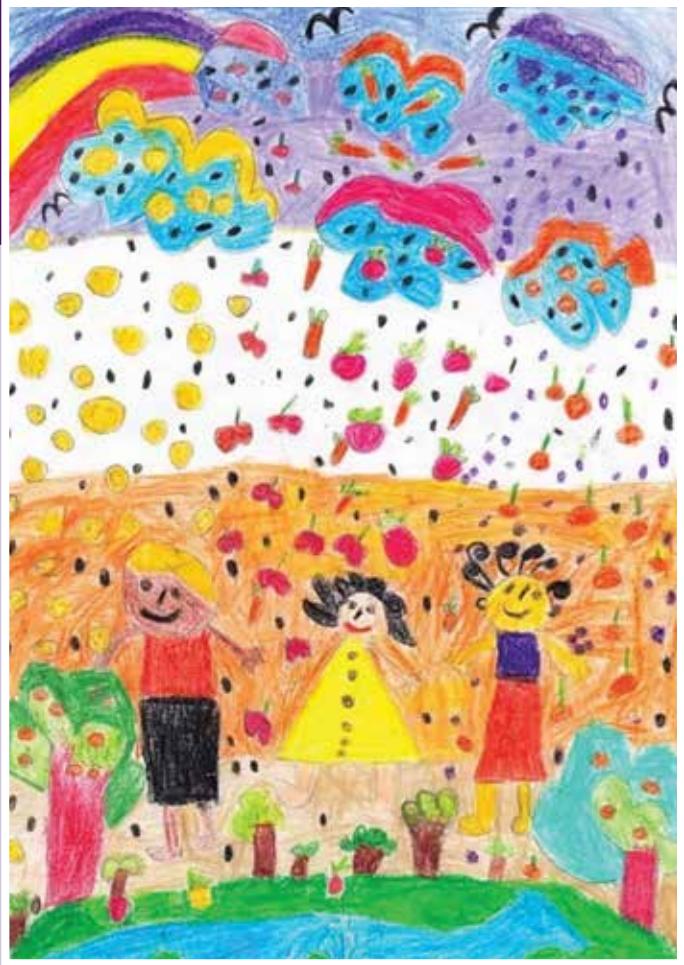
සාගිනි නිවහ ජය දිනුග

ලොක් ආභාර දිනය - 2018 ගෝලීය පෝස්ටර් තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගන්නට ඇපේරට් දැරුවක් සමත් වුණා. ලොක්යෙන් ම පළමුවැනියා වී එලෙස ඇපේරට් රටට ම ආචම්බරයක් ගෙනාවේ බත්තරමුල්ල පැලවත්ත පිහිටි ලිටිල් අධින්ස්ට්‍රයින් මොන්ටසෝර් පාසලේ ඉගෙනුම ලබන දිනුග ද සිල්වා.

මක්තෝබර් 16 වැනි දිනයට යෙදෙන ලොක් ආභාර දිනයට සමාගම් ව එක්සත් ජාතියෙන් ආභාර හා කාමිකරම සංවිධානය විසින් වාර්ෂික ව මේ පෝස්ටර් තරගය පවත්වනවා. මේ විතු තරගය පැවැත්වුණේ “අපගේ ක්‍රියාමාර්ග අපගේ අනාගතය යි. 2030 වන විට කුසඩින්න තුරන් කළ ලොවක් බිභිකළ හැකි යි.” යන තේමාව යටතේ. 2018 වසරේ තරගයට රටවල් 118 කින් අයදුම්පත් 8000කට වඩා ලැබේලා. මේ ආකාරයට වයස අවුරුදු 5-8 කාණ්ඩයේ රටවල් 11ක් සහභාගි වුණු තරගයකිනු යි දිනුග ප්‍රථම ස්ථානය දිනාගත්තේ.

දිනුග මේ පෝස්ටරය නිර්මාණය කරලා තිබූණේ පලතුරු, එළවල්, සහ බාහා බීජ වර්ග වළාකුලවලින් පොලොවට වැළවන අයුරින්. ශ්‍රී ලංකාවේ හා මාලිදිවයිනේ FAO නියෝජිත නිකාම මැන්ඩ්‍රිජ්‍රේ විසින් පසුගිය ද කොළඹ එක්සත් ජාතියෙන් පරිග්‍රයේ පැවති ත්‍යාග ප්‍රදානෙන්ත්සවයේදී දිනුගට සහතිකය ප්‍රදානය කළා.

එම් අවස්ථාවේ අදහස් දක්වූ නිකාම මැන්ඩ්‍රිජ්‍රේ පැවතුවේ. මේ පාත්‍රත්වය තරගයෙන් ශ්‍රී ලංකාවට ජය ලැබීම අතිශයෙන් ම ආචම්බර වන බව යි.



දිනුග නිර්මාණය කළ පෝස්ටරය

“ආභාර හා කාමිකරම සංවිධානය සැම රටක ම සියලු සමාජ පසුබිම්වලට අයන් යොවුන් පරපුර සතු බලය කෙරෙහි විශ්වාසය තබනවා. අප එක් ව වැඩ කළාත් සියලු ආකාරයේ සාමීන්න හා මන්ද පෝෂණය අවසන් කළ හැකි බව ලොක් ආභාර දිනය ලොවට මතක් කර දෙනවා. දිනුග පෝස්ටරය මගින් මේ පණිවිය ප්‍රවලිත කළා. පෝෂ්‍යදයක ආභාර නිෂ්පාදනය හා පරිහැළුනය කිරීම සාගින්න තුරන් කිරීම සාක්ෂාත් කරගන්න උදුවු වන බව ඔහු පෙන්වා දුන්නා” යැයි ද ඇය මෙහිදී සඳහන් කළා.

දිනුගගේ මේ ජයග්‍රහණය ගැන මව සඳහන් කළේ මෙවැනි අදහසක්. “මේ තරගය දැනගත්තේ අන්තර්ජාලයෙන්. ගුගල් නිවුස් ලයින් එක් මේ තරගය ගැන විස්තර දැනගෙන දිනුග ඇදුළු මේ විතුය පෝස්ටර් තරගයට ඉදිරිපත් කළා. දෙසැම්බර් 5 වැනි ද අපට විශ්‍රාත් පණිවියක් ආවා. ප්‍රතාගේ විතුය අන්තිම රට අතරට තේරුණා කියලා. දෙසැම්බර් 12 වැනි ද ප්‍රතා පළමු වැනියා කියලා පණිවියක් ආවා. මට හිතාගන්න බැරි ලොකු සතුටත් දැනුණා.” මේ සතුට දිනුගගේ මවට විතරක් තොවයි අප හැමෝටම යි.



දෙශනිය

ප්‍රධාන සාරාධා

50/-

රජයේ ප්‍රවාත්ති දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රකාශනයක්



මහෝත්‍ර සමරනායක